

112 學年度彰化縣學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳珍言</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領 域/科目	<u>藝術與人文</u>
授課教師	<u>陳彩玉</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領 域/科目	<u>藝術與人文</u>
備課社群(選填)		教學單元		節奏與拍子的分辨	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_112_年_11_月_16_日</u> <u>13:30 至 15:00</u>		地點	<u>臻美三 F 音樂教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時 間	<u>_112_年_11_月_23_日</u> <u>10:30 至 11:10</u>		地點	<u>臻美三 F 音樂教室</u>	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容): <u>1 了解什麼是拍子</u> <u>2 了解什麼是節奏</u> <u>3 能分辨拍子與節奏</u>					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等): 1 由於學生一二年級音樂課堂數較少,因此音樂知識較不足 2 學生目前不懂何謂拍子,沒有拍子概念 3 學生目前不懂何謂節奏,無法分辨拍子與節奏的不同					
三、教師教學預定流程與策略: 預定流程: 1 教師唱兒歌<兩隻老虎> 2 教師邊唱兒歌<兩隻老虎>邊拍手(規律),藉此引導學生了解拍子的特性 3 教師邊唱兒歌<兩隻老虎>邊拍手(節奏),藉此引導學生了解節奏的特性 4 請學生上台試著邊唱<兩隻老虎>邊打拍子或節奏					

5 將學生成兩組,一邊打拍子一邊打節奏

6 老師總結拍子與節奏的定義

四、學生學習策略或方法：

1 聽老師唱<兩隻老虎>來感受拍子與節奏的不同

2 學生藉著拍手來分辨拍子與節奏的不同處

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1 實際操作:請學生邊唱邊打拍子或節奏,藉以瞭解何謂拍子/節奏,以及兩者之間的不同

六、觀察工具：

□表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：111 年_11_月_30_日_13 : 30_至_15: 00_

地點：_臻美三 F 音樂教室_

112 學年度彰化縣學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳珍言	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術與人文
授課教師	陳彩玉	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術與人文
教學單元	節奏與拍子的分辨	教學節次	共 2 節 本次教學為第 1 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	111 年 11 月 23 日 10: 30 至 11 :10	地點	臻美三 F 音樂教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述 至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) 教師邊唱兩隻老虎邊打拍子/節奏,之後請學生上台實際操作,最後總結拍子與節奏的不同處<A-2-2,A-2-3,A-2-4>			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述 至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) 教師請個別學生上台打拍子/節奏 教師將全班學生分兩組,一組打拍子另一組打節奏<A-3-1,A-3-2>			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述 至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) 教師請個別學生上台打拍子/節奏 教師將全班學生分兩組,一組打拍子另一組打節奏<A-4-1,A-4-2>
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

112 學年度彰化縣學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課 - 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳珍言</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文</u>
授課教師	<u>陳彩玉</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文</u>
教學單元	<u>節奏與拍子的分辨</u>	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>111 年 11 月 30 日</u> <u>13: 30 至 15 : 00</u>	地點	<u>臻美三 F 音樂教室</u>		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1 學生能藉著耳熟能詳的兒歌及親自拍手感受<拍子>規律的特性 2 學生能藉著耳熟能詳的兒歌及親自拍手感受<節奏>不規律的特性 3 學生能藉著分組分辨拍子與節奏的不同					

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1 學生了解何謂拍子/節奏後,教師更進一步要其腳打拍子手打節奏時,有些學生的需要再更多時間的練習才能達到精熟的地步

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

附錄五

彰化縣和美鎮和美國民小學 112學年度公開授課教學成果表

和美國小	
陳彩玉老師公開授課-共同備課 日期: <u>112.11.16</u>	
照片一	照片二
	
陳彩玉 老師公開授課-共同議課 日期: <u>111.11.30</u>	
照片三	照片四
	

--	--

