

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	劉佩宜	任教 年級	五	任教領域/ 科目	國.藝
授課教師	楊沛穎	任教 年級	五	任教領域/ 科目	國.藝
備課社群(選填)		教學單元		第十課	
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 12 月 1 日 9:30 至 10:10		地點	五年二班教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	112 年 12 月 13 日 9:30 至 10:10		地點	五年二班教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能對照語譯，讀懂作者的表達的意思。 2. 能畫出詩詞要表達的畫面。 3. 透過連結學生自己生活經驗，鼓勵學生將自己的情感帶入詩歌中，試圖理解詩人的感受，促使他們在詩歌中找到共鳴。 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已經有朗誦、背誦過唐詩 2. 大部分學生不知道詩人借景抒情的感受。 					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學者補充詩人的生平和時代背景，幫助學生理解詩歌的脈絡。 2. 教學者透過提問引導學生理解詩句。 3. 教學者引導學生畫出詩句畫面。 6. 教學者請學生畫下詩句畫面。 7. 教學者張貼學生作品讓同學欣賞。 					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生圈出詩句中不懂的生字語詞。 2. 學生結合注釋，理解詩中的生字詞語。 					

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1.課堂中的問答 2.實際操作 3.互評

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
表 2-5、教師移動量化分析表
表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112 年 12 月 13 日 9：30 至 10：10

地點：五年二班教室

108 學年度彰化縣南郭國小學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	劉佩宜	任教 年級	五	任教領域/ 科目	國.藝	
授課教師	楊沛穎	任教 年級	五	任教領域/ 科目	國.藝	
教學單元	山中寄情	教學節次		共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	109 年 12 月 13 日 10:30 至 11:10		地點	五年二班教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)	
		優 良	滿 意	待 成 長		
課程 設計 與 教學	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。					✓
	2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。	1. 2-III-3 教師請學生說說看。 2. 5-III-10 教師一邊介紹這兩首詩詞的作者和背景，引發學生學習興趣，再請幾位學生回家(上網、到圖書館...)找相關閱讀資料。學生們非常踴躍將資料和學分享。 3. Ad-III-4全課分詩句和賞析兩部分。古詩有押韻、富音樂性；賞析的部分將詩句解釋和評析的句子讀清楚，也可適時加入聲音表情，傳遞詩人寫作的心境。				
	5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。					
	Ad-III-4 古典詩文。					
	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。				✓	
	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。	1. 1-III-1 教師將學生分成四人一組，請學生發言。提醒學生專心聆聽，並在黑板上記錄同學發言的關鍵詞。 2. 4-III-2 小組說完一輪之後，教師再抽出另一張詞卡，小組再開始分享。以同樣的形式進行說話、聆聽練習，直到詞卡抽完為止。 3. Ab-III-8 心得分享：請學生說一說或寫下對「詞語聯想」活動的感想與收穫。				
	4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義					
Ab-III-8 詞類的分辨。						

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	✓		
6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 6-III-2 引導學生認識五言絕句。兩首詩在形式上有什麼共同點？特點？ 2. Bb-III-5 教師發現某一組的討論很安靜，教師馬上走過去問了學生幾個問題，並指定 A 學生跟 B 學生分享某個問題，A 學生發表時，教師讚美 A 學生，然後請 B 學生也說說看。 		
Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。			

108 學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	劉佩宜	任教 年級	五	任教領域/ 科目	國.藝
授課教師	楊沛穎	任教 年級	五	任教領域/ 科目	國.藝
教學單元	山中寄情	教學節次		共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節	
回饋會談日期及時間	112 年 12 月 13 日 9:30 至 10:10		地點	五年二班教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師會適時暫停的影片，提出問題讓學生回答，引起學生參與的興趣。這部分的教學，師生都非常熱絡。
2. 教師讓學生作畫時，事先說明了方向與重點。讓學生在可能遇到困難前，提供了解決的方法。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師讓學生討論詩詞意境時，學生很興奮，起起落落的發表聲不斷，雖然很熱絡，但比較隨性的孩子會顯得有點混亂。
2. 有些學生較害羞，以致討論時很安靜。某些學生則是有好幾個發表欲強的樣子，整體的表現就較為優秀。可以適時引導害羞孩子發表。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-3	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	與學年老師討論可行的示範方式與事前的注意事項	楊沛穎老師	112.12.13
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 教師在掌控學生的課堂秩序方面，非常有經驗。高年級的孩子在上課時，難免因為無聊而自己在課本畫圖或恍神。但該位教師能以有趣相關的影片聚焦，提升學生學習消果。
2. 對於詩詞作者補充的介紹也很詳盡，讓學生更能理解時代背景，加深加廣學習。