

112 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	顧臻沂	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術-音樂
授課教師	張郁文	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術-音樂
教學單元	認識音程				
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 11 月 30 日 8：40 至 9：20	地點		樹旺科學館 3F 弦樂教室(二)	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	112 年 12 月 1 日 10：30 至 11：10	地點		樹旺科學館 3F 弦樂教室(二)	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： (一)學習目標 1. 能理解音程的概念。 2. 能發現日常生活中常聽到的音程。 3. 能感受音程的距離關係。 4. 能分辨「曲調音程」與「和聲音程」。 (二)核心素養 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 (三)學習表現 1-III-1 能夠過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 (四)學習內容 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1.能理解音階的概念與組成。 2.能聽辨旋律的高低。 3.能正確使用日常生活中常用到的單位(例：公分、公斤、公升、分秒等)。					

三、教師教學預定流程與策略：

1. 以圖片討論生活中的活動，若需量化數值，需要相對應的單位(例如：量身高、體重、容量、社交距離等等)。
2. 以鍵盤階梯圖片討論音樂中會使用到的單位 - 「音程-度」。
3. 比較測量溫度、視力與音程的單位同為「度」，但代表的意義不同。
4. 介紹音程的概念與音程距離的算法。
5. 以鍵盤圖、五線譜圖與鋼琴讓學生透過視覺與聽覺的方式，加深對音程的認知。
6. 介紹「曲調音程」與「和聲音程」。
7. 教師利用生活中能聽到的音程(例：平交道、便利商店、垃圾車)，引導學生理解不同距離的音程聽起來的感覺不同，並分辨「曲調音程」與「和聲音程」。
8. 介紹樂曲「綠色的風兒」中的三度音程，實際以直笛吹奏，聆聽三度音程的聲音。

四、學生學習策略或方法：

1. 學生能藉由圖片觀察日常生活的各種經驗，並回答出正確的衡量單位。
2. 學生能藉由圖片(音階樓梯)思考音程的概念。
3. 學生能藉由具象化的音程圖片理解音程的概念與音程距離的算法。
4. 學生能藉由視覺(五線譜)與聽覺(鋼琴)，聆聽不同音程的聲音，並分辨距離遠近。
5. 學生能分辨「曲調音程」與「和聲音程」。
6. 學生能說出日常中還有哪些常聽到的「曲調音程」與「和聲音程」。
7. 學生能以直笛吹奏三度音程，並描述三度音程聽起來的感覺。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)

(一) 實作評量：能以直笛合奏出三度音程。

(二) 紙筆測驗：能正確寫出音程的度數。

(三) 提問法：

1. 不同的音程聽起來的聲響效果一樣嗎?
2. 日常生活中還有哪些常聽到的音程呢? 是「曲調音程」與「和聲音程」呢?
3. 三度音程聽起來感覺如何呢? 和諧好聽嗎?

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：112 年 12 月 4 日 12：40 至 12：20

地點：樹旺科學館 3F 弦樂教室(二)

112 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		顧臻沂	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術-音樂		
授課教師		張郁文	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術-音樂		
教學單元		認識音程						
教學觀察/公開授課 日期及時間		112 年 12 月 01 日 10 : 30 至 11 : 10		地點		樹旺科學館 3F 弦樂教室(二)		
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
						優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，進行課程與教學設計。					V		
	A-1-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標並研擬課程與教學計畫或個別化教育計畫。		A-1-2 教師依據教學目標，結合學生舊經驗，引導學生理解音程的概念，並結合多元教材輔助學生學習。			V		
	A-1-2 依據教學目標與學生需求，選編適合之教材。							
	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 教師以學生的生活經驗中，各式的單位作為引起動機，引導出音樂中音程的單位。 A-2-2 教師以圖片圖像化且具體化音程的意義、概念及距離感。並輔以鋼琴與五線譜，讓學生藉由視覺、聽覺多感官學習。 A-2-3 教師以紙筆測驗(音程題目)、或是提問的方式，確認學生的學習狀況。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。							
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。							
A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。								

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-3-1 教師利用活動式教學法，讓學生透過圖片(音階樓梯)思考音程的距離、透過生活中常聽到的音程讓學生體會不同音程聽起來的效果(平交道的聲音聽起來較緊張不舒服、便利商店的音程聽起來輕鬆愉快)。 A-3-3 教師利用社會性增強及時給予口頭稱讚回饋，也會行間巡視等技巧，及時提醒學生學習狀況。			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-4-1 教師利用實作評量(直笛吹奏三度音程)及紙筆測驗(音程度數)，讓學生藉由多元感官精熟音程的概念。 A-4-2 教師適時透過紙筆測驗(音程度數)了解學生狀況，並即時檢討答案釐清概念。 A-4-3 教師根據學生答題狀況，深入解析(一度音程學生答錯狀況較多)。			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-2 教師能運用各種生活經驗引導學生思考並答題，開放回答前會提醒：「請舉手回答」。對於不守規矩的學生會口頭提醒。		
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。			
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 使用投影機適度利用圖片輔助學生學習，也利用鋼琴與五線譜讓學生能用更多元的感官學習。		
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

112 學年度彰化縣南郭國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	顧臻沂	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術-音樂
授課教師	張郁文	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術-音樂
教學單元	認識音程				
回饋會談日期 及時間	112 年 12 月 04 日 12:40 至 13:20	地點		樹旺科學館 3F 弦樂教室(二)	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師教學風格活潑，透過豐富多元的教材引導學生，從音程的遠近距離、高低、聽起來感覺等，以多面向呈現音程的概念。（視覺-結合生活經驗且帶趣味性的圖片、五線譜；聽覺-鋼琴、平交道聲、便利商店鈴聲、垃圾車音樂、直笛吹奏音程等等。） 2. 師生互動良好，學生反應熱烈，能積極回答問題並參與課程活動、教師也能適時給予回饋。					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 音程紙筆測驗：第三題(高音 Do-高音 Do)，不少學生答案寫成 0 度，建議可以在介紹音程概念時先引導，再讓學生作答，實施過程會更加順利。 2. 問題討論時，有注意到有些學生較為安靜沉默，容易被忽視，建議可以多多行間巡視、或是主動確認那些學生的學習狀況。					

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C-2-2 參與教師專業學習社群，持續對話、合作、分享與省思，處進學生學習與學校發展。	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	參加教師專業社群	校內音樂老師	112 年 12 月 31 日
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 1.授課教師能善用學生的生活經驗及感興趣的事物，讓學生認識並理解音程的概念，並讓學生發散思考，化被動為主動，討論日常生活中能夠聽得到的音程、旋律等等。
- 2.教學流程順暢，能從概念引導、認識音程、聆聽不同音程的聲音、體會生活中的音程、到實際操作數音程、吹奏出音程，讓學生能夠更全面的理解音程。