

國小國語領域第六冊(三下)第十課 漁夫和金魚

單元名稱		第十課 漁夫和金魚	總節數	共 5 節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。 4-II-1 認識常用國字至少 1,800 字，使用 1,200 字。 4-II-5 利用字義推論詞義。 5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 6-II-8 養成寫作習慣。	領域核心素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
	學習內容	Ab-II-7 國字組成詞彙的構詞規則。 Ac-II-2 各種基本句型。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。		
核心素養呼應說明		1. 全篇文字簡潔、節奏明快，以押韻的詩歌呈現，讓故事讀起來更有趣。 2. 本文探討了人性的「貪婪」——永無止境的追求物質與權力。希望透過故事，能讓讀者省思，避免落入相同的困境。		
議題融入	實質內涵	【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。		
	所融入之學習重點	透過故事，除了告訴我們善有善報以外，更重要的是知足常樂的道理。		
與其他領域/科目的連結		生命、閱讀教育		
摘要		一對老夫婦，住在大海旁的小木屋。有一天，老公公抓到一條金魚，金魚送給老公公心願。老婆婆先要了木盆，接著要大木屋，後來又要大城堡，仍然不滿足，最後竟然想要當女王。老婆婆的貪心讓金魚受不了，於是他們又回到原來的生活。		
學習目標		1. 運用注音符號輔助，熟悉本課的生字、詞語。		

	2. 經由提問思考，對於人物的個性和想法進行推論，並理解故事主旨。 3. 用正確的速率讀出明快的節奏感，表達故事情境和人物的情感。 4. 運用字義推論詞義的方法，理解有「夫」字詞語的意思。 5. 完成描述連續動作的句子，培養寫作的習慣。 6. 運用推論的閱讀策略，找出文句中的提示與線索，察覺課文中人物的感受。		
教材來源	康軒版國語三下課本		
教學設備/資源	國語三下電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
【第一節】 活動 1 引導活動——動畫欣賞「漁夫和金魚」 一、教師利用關鍵字「動畫 漁夫和金魚」搜尋網路資源，播放影片給學生欣賞。網址可參見： https://www.youtube.com/watch?v=5Up_ujfpmpo 二、教師提問：運用「重述故事」的閱讀理解策略，請學生先描述故事的「開始」、「經過」和「結果」，將影片中的故事簡單的說一遍，教師再將學生描述的「關鍵詞語」記錄在黑板上。 三、教師說明：這個影片和課文都是改編自 <u>普希金</u> <u>漁夫和金魚</u> 的故事，雖然故事不完全相同，但都能帶給我們啟發。		15	認真觀賞影片，並說出自己的想法。
活動 2 課文朗讀 一、教師揭示課文內容，先請學生默讀課文一次。 二、配合電子教科書，用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀的方式，朗讀課文。		10	跟著教師或電子教科書朗讀課文。
活動 3 試說大意 一、教師引導學生觀察課文插圖，連結課文內容。 二、教師運用故事的「開始、經過、結果」進行提問，並將學生發表的關鍵詞語記錄在黑板上。 (一)故事中的 <u>人物</u> 有誰？住在哪裡？（一對老夫婦，住在大海旁的小木屋。） (二)老公公出海捕魚時，發生什麼事？（老公公抓到一條金魚，金魚求老公公，如果放自己走，就會完成他的心願。） (三)老公公聽完金魚說的話，做了什麼？他回到家後發生什麼事？（老公公放走了金魚，沒有和金魚要任何東西。他回家後向老婆婆說這件事，老婆婆想要一個木盆。） (四)老公公先向金魚要了什麼？老婆婆有什麼反應？（老公公向金魚要了木盆，老婆婆不滿意，想要一間大木屋。）		15	回答課文問題，試說大意。

(五)老公公接著向金魚要了什麼？老婆婆有什麼反應？
（老公公向金魚要到了大木屋，但老婆婆吵鬧，想要一座大城堡。）

(六)老公公後來又向金魚要了什麼？老婆婆有什麼反應？（老公公向金魚要到了大城堡，但老婆婆還是不滿足，最後竟然想要當女王。）

(七)故事最後的結果如何？（老婆婆的貪心讓金魚受不了，於是他們又回到原來的生活。）

三、教師指導學生先整理故事的經過，讓文句更精簡。

（老公公抓到一條金魚，金魚送給老公公心願。老婆婆先要了木盆，接著要大木屋，後來又要大城堡，仍然不滿足，最後竟然想要當女王。）

四、教師引導學生，先把故事的「經過」加上「開始」和「結果」，再加上合適的连接詞語，完成通順的大意。（**開始**：一對老夫婦，住在大海旁的小木屋。**經過**：有一天，老公公抓到一條金魚，金魚送給老公公心願。老婆婆先要了木盆，接著要大木屋，後來又要大城堡，仍然不滿足，最後竟然想要當女王。**結果**：老婆婆的貪心讓金魚受不了，於是他們又回到原來的生活。）

教學祕笈

- 當教師將學生發表的內容運用「關鍵詞語」記錄在黑板上時，一來示範了筆記的方法，二來也示範了記錄「思路」的過程。有了這些思路的「關鍵詞語」，接下來，無論是引導學生表達或寫作，都能成為「材料來源」。

【第二節】

活動 1 詞語教學

一、認讀句子：教師或學生提出句子，並熟讀句子。

(一)漁夫和金魚。

(二)大海旁的小木屋，住著快樂老夫婦。

(三)有一天老公公出海捕魚，拉出了水藻，拖上了海草。

(四)求求您，把我放，大恩情，必回報！

(五)老婆婆聽完真苦惱：「要個木盆也很好！」

(六)一個木盆值多少？

(七)藍藍海面起波濤。

(八)老公公回家後一看，寬寬的大門，高高的房屋。

(九)藍藍海面起了大風暴。

(十)老公公回家後一看，滿滿的僕人，大大的城堡。

(十一)舒服的生活太無聊，還是當女王好！

(ㄊ)轟隆一聲天地搖，一間木屋破又小。 二、提出詞語：教師或學生從句子中提出詞語。 三、了解詞語意義：以由文推詞義、動作表演、說明及圖示的方式，認識詞語的意義。（可參考第 269 頁「一、詞語解釋」）		
活動 2 生字形音義教學 一、從詞語中對出生字，配合電子教科書中的筆順教學，或教師指導學生書空，習寫生字。 二、教師逐一指導與生字有關的常用詞語，並鼓勵學生主動造詞運用。（可參考第 270～273 頁「二、字義分析」）	20	注意生字的形音義，寫出正確的國字。
活動 3 習作(一) • 教師指導學生完成習作第一大題，教師巡視批改。	10	完成習作第一大題。
【第三節】		
活動 1 內容深究 一、引導學生先閱讀課文、觀察課文插圖，再共同討論。 二、提問要點 1. 故事一開始，老夫婦過著什麼樣的生活？（他們過著快樂的生活。）1. 提取訊息 2. 老公公如何面對金魚的請求？（他放走金魚，沒有向牠要任何心願。）1. 提取訊息 3. 老婆婆知道了，有什麼反應？（她很苦惱，要老公公去要一個木盆。）1. 提取訊息 4. 老婆婆滿意了嗎？後來又要了哪些東西？（沒有。因為她後來又要了大木屋、大城堡，最後還想當女王。）2. 推論訊息 5. 你認為老公公的個性如何呢？為什麼？（學生自由作答。例如：(1)善良，因為他一開始就決定放走金魚。(2)知足，因為他一開始並沒有向金魚要任何東西。）3. 詮釋整合 6. 從老婆婆不斷索討以及她和老公公的相處情況來看，你認為她的個性如何？為什麼？（學生自由作答。例如：(1)貪心，因為老婆婆要了很多東西，卻永遠也不滿足。(2)暴躁，因為無論老公公為她做了什麼，她都充滿負面的情緒。）3. 詮釋整合 7. 隨著老公公不斷的向金魚要東西，海面依序產生了哪些變化？原因為何？（海面先是微風飄，接著起波濤，後來起了大風暴。應該是老婆婆不斷的索	20	理解故事內容和人物情感，並回答問題。

討，金魚感到越來越不耐煩和生氣。) 3. 詮釋整合 8. 如果你是老公公，面對老婆婆不斷的索討，你會怎麼辦呢？（學生自由作答。例如：(1)我會盡力去拜託金魚。(2)我會努力的勸老婆婆，不要太貪心。) 3. 詮釋整合 9. 作者藉由這個故事，想要告訴我們什麼道理？（學生自由作答。例如：善有善報以及知足常樂，要當一個知足的人，才能擁有快樂。貪心會讓自己失去一切。) 4. 比較評估		
活動 2 課文美讀 一、聆聽電子教科書，教師先範讀，再全班跟讀。 二、本課是押韻的詩歌，可以更有節奏感的朗讀。 三、「人物對話」美讀教學 (一)「求求您，把我放，大恩情，必回報！」這句話的語氣是如何？課文中的對話語氣提示為何？（因為金魚希望老公公能放了自己，所以是拜託、求饒的語氣。課文中的對話語氣提示是：金魚開口苦苦說。） (二)老公公對金魚說話的語氣前後相同嗎？（不相同。因為老公公不斷的向金魚拜託，所以越來越卑微，稱呼也不斷改變，語氣可能會越來越不好意思。） (三)從老婆婆的對話中判斷，前後的語氣相同嗎？（不相同。因為老婆婆越要越多，脾氣也越來越暴躁。課文描述她從「真苦惱」到「吵鬧」，接著「大叫」，語氣越來越凶。） 教學祕笈 讀出人物的「對話」 運用戲劇教學的方法，教師或學生扮演故事中的人物，可以藉由「對話」，感受人物的情緒，並運用適當的語氣表現出來。 一開始，可以運用「教師入戲」的策略。教師先扮演老公公的角色，接著再請學生依序扮演老公公、老婆婆的角色。這樣的練習能有效促進學生理解故事內容，並感受人物的心情和想法，是非常好的閱讀理解策略。	10	用正確的速率讀出明快的節奏感，表達故事情境和人物情感。
活動 3 習作(五) 一、教師指導學生依據課文內容，完成習作第五大題。 二、完成後，教師帶領全班討論答案，加深學生印象。	10	完成習作第五大題。
【第四節】 活動 1 語文焦點——認識詞語 一、教師指導學生讀一讀有「夫」字的詞語。	10	認識國字組成詞語的構詞規則，運用字義推論詞義。

二、教師請學生試著說一說每個詞語的意思。 三、教師歸納：「夫」是「從事某種工作的人」。 「漁」是「與捕魚有關的」，所以「漁夫」是指「捕魚的人」。我們可以從「夫」字，推測詞語的意思，例如：「農夫」是指「從事農業的人」。 四、請學生試著說一說，還有哪些有「夫」字的詞語？ (學生自由作答。例如：車夫、挑夫。)		
活動 2 語文焦點——認識詞語 一、教師揭示語文焦點的內容，配合電子教科書的「常用情緒詞語」，指導學生進行閱讀教學，討論這些句子包含怎樣的情緒，用心閱讀，推論出人物的態度和情緒。 二、教師挑出情緒詞語「失望、生氣、暴怒」，將學生分組，分別說一說生活中有哪些情形符合這些情緒。 三、教師指導學習夥伴提問，引導學生發想或從課文中的情節脈絡推論答案，小組討論分享。(教師可先說明失望、生氣、暴怒等一般會被歸類為負面情緒，但它其實是正常且必要存在，可以讓我們釋放出低落的感覺。提醒學生產生類似情緒時可透由情緒抒發，幫助自己學會內省，並審視當下處境作出適合行動。)	15	從人物的動作和對話，察覺態度和情緒。
活動 3 習作(二)(三) • 教師指導學生完成習作第二、三大題。	15	完成習作第二、三大題。
【第五節】 亮點教學 活動 1 人物的動作描寫 (配合語文焦點——認識句子、習作(四)) 一、學習目標 (一)學習運用表演的方式，演出文句中人物的動作。 (二)反覆播放影片，讓學生觀察並記錄人物的動作。 二、教學前想一想 學生都愛看影片或表演，而文字要如何寫得生動，讓讀者閱讀時，彷彿在腦中看了影片，這需要寫作的功力。其中一個方法，就是運用文字描述人物的動作，這樣讀文句時，人物就在腦海中鮮活了起來。可以透過以下的活動，活化並加強學生在人物動作描寫上的觀察力和創作力。 三、可以這樣教 (以下教學活動設計，教師可依照教學	20	思考動作的連貫性，完成連續動作的句子，培養寫作習慣。

現場選擇使用。)

(一)讀文章做動作

1. 教師讀課文，請學生聆聽，發現有「動作描述」的文句時，就要站起來演出該動作。
2. 請學生輪流接讀一篇短文或故事，其他同學聆聽，發現有「動作描述」的文句時，就要站起來演出該動作。

(二)動作接寫

1. 教師設定一個時間或場景，例如：上學前。
2. 請學生發表這個時間點會做哪些動作？（學生自由作答。例如：睜開眼睛、翻來覆去、打呵欠、拉開棉被、揉揉眼睛、摺棉被、下床、刷牙、洗臉、吃早餐、換衣服……。）
3. 請學生用自己的順序，把這些動作用通順的句子，說給旁邊的同學聽。
4. 請學生上臺發表，教師將句子記錄在黑板上。
5. 教師指導全班練習如何分句，加上合適的關聯詞，串成一段文章。

(三)看影片寫動作

1. 教師選擇一個故事影片，例如：三隻小豬，請每組學生選擇一個主題進行動作描寫。以下為「動作描寫」主題分配：
 - ①描述豬大哥的懶惰
 - ②描述豬二哥的懶惰
 - ③描述豬小弟的勤勞
 - ④豬大哥蓋房子
 - ⑤豬二哥蓋房子
 - ⑥豬小弟蓋房子
 - ⑦野狼和豬大哥
 - ⑧野狼和豬二哥
 - ⑨野狼和豬小弟
2. 請各組上臺報告自己的動作描寫句子。例如「描述豬大哥的懶惰」：

豬大哥很懶惰、愛貪睡。他拿起斧頭，準備去砍柴。這時，他看到一旁的椅子，卻又坐了下來，眼睛閉上，不到一會兒就打起呼來。
3. 當一組同學報告時，其他組的同學要把報告內容表演出來。
4. 小組報告後，請其他組同學給予回饋，還能增加哪些動作，使主角的狀態更生動有趣。

例如「描述豬大哥的懶惰」：

每天，豬大哥在天還沒黑之前，他就已經爬

到床上，身上的衣服沒換、牙也沒刷，棉被也懶得拉好，就隨便拉起棉被的一角，身體一縮，眼睛就緩緩的閉上了。到了半夜，雖然想要上廁所，但實在懶得動，於是只好忍耐著繼續睡，即便已經皺起了眉頭，他的身體仍然一動也不動。直到中午，肚子餓得咕嚕咕嚕叫了，他依舊蜷起身體，就是不起床。

5. 教師將各組作品，按照故事順序張貼在教室中。
(也可鼓勵學生，繼續把其他段落寫在自己的作文本中。)

教學祕笈

- 在影片觀察後，經由教師帶領討論，學生能感受到這些動作在故事中的意義。學生轉換為文字描述時，較能掌握「動作描寫」的重點。

四、教師指導學生讀一讀語文焦點「認識句子」的內容。

五、教師提問：

(一) 老公公連續做了哪些動作呢？(拉出了水藻、拖上了海草、抓到了金魚。)

(二) 弟弟連續做了哪些動作呢？(走進教室、揮揮手、打招呼。)

六、教師指導「我會運用」，請學生說一說妹妹連續做了哪些動作？(打開冰箱、打開牛奶蓋子、喝牛奶。)

七、教師歸納：描寫人物時，如果能寫出人物連續做的動作，人物會變得更生動。

八、教師指導學生完成習作第四大題。

活動2 文章結構

一、教師揭示本課結構：開始、經過、結果。

二、請學生將本課詩歌進行分段。

三、請學生說出各段段意，教師記錄「關鍵詞語」。

(一) 一對老夫婦，住在大海旁的小木屋。(一對夫婦)

(二) 老公公抓到一條金魚，金魚求老公公，如果放自己走，就會完成他的心願。(金魚送心願)

(三) 老公公放走了金魚，沒有和金魚要任何東西。他回家後向老婆婆說這件事，老婆婆想要一個木盆。(木盆)

(四) 老公公向金魚要了木盆，老婆婆不滿意，想要一間大木屋。(大木屋)

(五) 老公公向金魚要到了大木屋，但老婆婆吵鬧，想要一座大城堡。(大城堡)

20

能選擇合適的人物動作和表情，接寫完成對話，讓故事內容更生動。

(六)老公公向金魚要到了大城堡，但老婆婆還是不滿足，最後竟然想要當女王。(女王)

(七)老婆婆的貪心讓金魚受不了，於是他們又回到原來的生活。(原來的生活)

四、請學生說一說，哪幾段是故事的「開始」？(第一段)哪幾段是故事的「結果」？(第七段)故事的「經過」是哪幾段？(第二段～第六段)

五、教師在黑板上，用大括弧在各段上寫出結構「開始、經過、結果」。(開始：第一段。經過：第二～六段。結果：第七段。)

六、教師歸納：運用「開始、經過、結果」的故事結構，可以進行其他故事的結構分析。

★補充資料

一、語句練習

(一)短語練習

1. 舒服的生活太無聊

說明對某一種事物的狀態，描述自己的感受或想法。

結構(形容詞)的(名詞)太(形容詞)

例忙碌的工作太辛苦

例幸福的生活太可貴

例複雜的指令太煩人

2. 一間木屋破又小

說明用「又」連接兩個形容詞來描述某個事物。

結構(量詞)(名詞)(形容詞 1)又(形容詞 2)

例一條馬路寬又大

例一根頭髮細又長

例一碗湯圓甜又香

(二)短句練習

- 老公公拉出了水藻，拖上了海草，抓到了金魚。

說明人物連續進行了三個動作。

結構(名詞)(動詞 1)了(名詞 1)，(動詞 2)了(名詞 2)，(動詞 3)了(名詞 3)。

例妹妹打開了書包，拿出了作業，完成了功課。

例我們收拾了房間，打掃了客廳，整理了花園。

例爸爸排好了桌椅，擺好了碗筷，端出了飯菜。

(三)造句練習

1. 一五一十——

說明比喻敘述詳細，沒有遺漏。表示一個人把事

情說得很清楚。

引導教師設定一個需要把事情向對方說得很清楚的情境，提供情境中的人物，讓學生練習造句。

原老公公回家一五一十來報告，老婆婆聽完真苦惱。

例弟弟一五一十的跟大家說出整件事的經過。

例他們把剛才吵架的原因和過程，一五一十的向老師說明。

例在車禍現場，肇事者把事故發生過程一五一十的告訴警察。

2. 無聊——

說明煩悶、精神空虛，沒有依賴寄託。

引導先引導學生思考哪些情況會讓人感到無聊，再請學生練習造句。

原舒服的生活太無聊，還是當女王好！

例培養有益身心的興趣，讓人們的生活不無聊。

例周而復始、一成不變的生活，常會令人感到無聊。

例每當我感到無聊時，就會翻閱書籍，享受閱讀的樂趣。

(四)生字延伸成語

1. 匹夫之勇：形容人有勇無謀。

例句做事要謹慎小心，不是光憑匹夫之勇就能解決問題。

2. 拖泥帶水：(1)身上被泥、水沾汙，不利行動。(2)比喻言辭或行為不乾脆。

例句(1)他拖泥帶水的走了過來，褲管又溼又髒。
(2)媽媽做事一向乾脆，絕不拖泥帶水。

3. 精益求精：指好還要更好的意思。

例句我們不該以眼前的成就為滿足，應該精益求精，才能不斷進步。

4. 以德報怨：不記仇恨，反以恩德回報他人。

例句他年紀雖輕，卻能不計前嫌以德報怨，令人十分欽佩。

5. 民不聊生：形容百姓生活非常困苦。

例句非洲某些地區長期乾旱導致民不聊生，需要世界各國同施援手。

6. 勢如破竹：(1)比喻事情進展順利。(2)比喻戰事進展順利。

例句(1)若能掌握關鍵，這件事處理起來當勢如破竹，不會有何阻礙。(2)開戰後，我軍勢如破

竹，打得敵軍節節敗退。

二、參考書目

(一)書名：繪本世界十大童話——漁夫和金魚

作者：普希金

繪者：艾琳娜

出版社：臺灣麥克

出版日期：二〇一二年七月

說明「漁夫和金魚」是極具故事性與趣味性的寓言故事。在作品中可瞥見普希金對貧苦平民的同情、對人性卑微面的嘲弄，以及對現實生活的諷刺，令人回味再三。

運用請學生閱讀後，與課文做比較，了解改寫和縮寫的方法。

(二)書名：晨讀10分鐘：文學大師短篇名作選

作者：普希金、海明威、卡爾維諾、波赫士等

譯者：張子樟、倪安宇、柯麗芬、任溶溶等

繪者：潘昀珈

出版社：親子天下

出版日期：二〇一〇年十二月

說明這些名家作品有著獨特、意想不到和新穎的內涵，更蘊藏著人生旅程中寶貴的多元經驗，可讓讀者再三咀嚼回味。

運用請學生讀完後分享自己最喜歡的一則故事，並說明在這篇故事中，印象最深刻的是什麼？或從這篇故事中學到了什麼？

教學提醒	配合語文焦點——認識句子
網站資源	維基百科（普希金） https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%9A%E5%8E%86%E5%B1%B1%E5%A4%A7%C2%B7%E8%B0%A2%E5%B0%94%E7%9B%96%E8%80%B6%E7%BB%B4%E5%A5%87%C2%B7%E6%99%AE%E5%B8%8C%E9%87%91 維基百科（漁夫和他的妻子） https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B8%94%E5%A4%AB%E5%92%8C%E4%BB%96%E7%9A%84%E5%A6%BB%E5%AD%90
關鍵字	俄羅斯、漁夫、金魚、木盆、木屋、城堡、女王