

112 學年度彰化縣溪州鄉大莊國小學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張平祥	主要任教 科目	社會、自然
授課教師	劉育慈	主要任教 科目	國語、數學
教學單元	在地信仰中心 開天宮-陣頭活動	教學節次	共 1 節 本次教學為第 1 節
教學觀察/公開授 課日期及時間	112 年 3 月 13 日 11:20 至 12:00	地點	視聽教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-1 詢問學生家中信仰及常走動宮廟。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-2 能將廟會常出現的陣頭與圖片做搭配。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 歸納各陣頭不同之處。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-1 陣頭的意義是什麼？	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 教師走動教室中，留意學生學習狀況。	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-1 利用分組討論出陣頭的起源、角色...	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-3 教師能多給學生時間思考及討論。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)		

112 學年度彰化縣溪州鄉大莊國小學校教師專業發展實踐方案
表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	呂育德	主要任教 科目	綜合
授課教師	劉育慈	主要任教 科目	國.數.
教學單元	在地信仰中心開天 客-陣頭活動	教學節次	共 / 節 本次教學為第 / 節
教學觀察/公開授 課日期及時間	113 年 3 月 13 日 11 :20 至 12 :00	地點	視聽教室
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	1. 鼓勵學生分享家鄉宮廟活動、經驗或宗教信仰。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	2. 善用投影片引導學生思考及發表。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	3. 學生上講學習專心、且踴躍發表。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	1. 教師以提問引導學生思考。	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	2. 教師教學資料準備充分。	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	1. 鼓勵學生口說發表。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	2. 建議：信仰中心課程：可由家鄉宮廟擴展至其他不同信仰(台灣常見)、還可融入宮廟建築特色、活動和信仰相關。(需於課程內容)	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 分組討論：觀察比較照片或影片。 4. 時間掌控 5. 可先指派學生給組分享以取代		

教師講求

112 學年度彰化縣大莊國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張芊秣	主要任教科目	社會、自然
授課教師	劉育慈	主要任教科目	國語、數學
教學單元	在地信仰中心與天宮-陣頭活動	教學節次	共 1 節 本次教學為第 1 節
教學觀察/公開授課 日期及時間	113 年 3 月 13 日 11 : 20 至 12 : 00	地點	視聽教室

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色：(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

學生對宮廟文化有極濃厚的興趣，教師能從村莊在地信仰切入，再介紹陣頭的由來，學生發表非常踴躍，與教師互動熱絡，同儕亦能分組討論融洽。

二、教與學待調整或精進之處：(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

課堂上教師用影片介紹陣頭吸引學生學習興趣，但因介紹的陣頭太多，課堂時間被壓縮，建議教師可分 2 堂課介紹陣頭或縮減介紹之內容。因課堂內容非常豐富，後面的分組討論時間不夠，建議可讓學生先事先討論 or 下一堂課派任務。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期

備註：

1. 專業成長指標請依據教學者的【1. 教與學之優點與特色】或【2. 教與學待調整或精進之處】討論撰寫。
2. 內容概要說明請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

身處偏鄉教師，但很慚愧的是不懂在地信仰及信奉的神明，藉由本堂觀課，對於地方信仰及文化有更深一層的認識。

13 彭文通 12 張蕙玲 11 何亭歲。

(車鼓陣)



起源	車鼓陣是花鼓流傳到閩南以後，結合了當地的音樂和表演形式，演變成的歌舞小戲。
特色	以旦與丑角雙人成組，搭西己戲謔、答唱、互作調情，動作丑角滑稽挑逗，但角故作賣弄風情。裝扮則有古裝與時裝，也有混搭穿著者。
劇目	車鼓陣之演出戲目區分為大齒可戲和小齒可戲。

(八家將)



燈
真8

9

火
斤
十
茅
10

起源	什家將、八家將的起源眾說紛紛，有學者認為是仿造清代衙門巡捕番堂體系神格化而來，而傳統充城隍信仰中城隍之下也如古代州府縣衙門設置有司。
角色	刑具爺、文差、武差（傳令）、范爺、言射爺、甘爺、柳爺、春夏秋冬（拷問）、文判、武判（錄供守甲送）。
法器	令牌、魚杓、蛇棒、戒棍、火盆、木桶、鋸刀、法扇、黑旗、小金垂。

(牛犁陣)



各子：鄭至軒、鄭漢銘、鄭乃以玉
座號：5、6、7

起源	據說是鄭元和赴京趕考途中，因盤用盡，正愁無法成行之際，得乞年傳授「牛犁陣」，而賴此維生，最後還加以發揚流傳，所以他便被尊為「牛犁陣」的祖師爺。
角色	1. 田頭家 2. 犁兄 3. 犁妹 4. 推犁 5. 舞牛 6. 犁田歌仔丑 7. 犁田歌仔旦 8. 挑夫
曲調/ 樂器	曲調：送哥調、台南調，為主要的調。 樂器：是以大管絃一把、鼓仔一把、三絃和鼓一把。

5、6、7

(舞龍舞獅)



起源	相傳魏太武帝征戰西域俘虜大量胡人，之後下令他們獻舞，俘虜們使用木頭雕刻獅子的頭部，雕刻了兩大五小，然後三十餘人披獸皮，集八音，在殿前起舞，魏太武帝龍顏大悅，賜名「北魏瑞獅」，之後
舞獅型態： 1. 南獅特色- 南獅市又稱醒獅或廣東獅，造型較為威猛，舞動時注重功架。獅頭以戲曲臉譜作鑒，色彩豔麗，南獅舞以表演文獅為主。 2. 北獅特色-	開來。 北獅市一般是此雄成對出現，獅頭上有紅結者為雄獅，有綠結者為此性，有時一對北獅會