

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表一 觀察前會談紀錄表

授課教師	陳宣任	任教年級	4	任教領域/科目	藝術領域/音樂
回饋教師	蔡佳儒	任教年級	5	任教領域/科目	藝術領域/音樂
教學單元名稱	傾聽音樂訴說 新世界	教學節數	共 3 節 本次教學為第 3 節		
觀察前會談 (備課)日期	113 年 5 月 27 日	會談地點	音樂教室一		

### 一、學習目標：

#### ◎核心素養

- 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  
 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

#### ◎學習內容

- 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。  
 基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  
 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，  
 以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。

#### ◎學習表現

- 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  
 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。

#### ◎學習目標

1. 聆聽〈新世界〉交響樂團版本，並認識英國管。
2. 認識德弗札克。
3. 演唱唱名及國語版〈念故鄉〉。

### 二、學生經驗：

1. 學生已於第二節用直笛吹奏過〈新世界〉。
2. 學生已認識國民樂派(三年級葛利格介紹)。
3. 學生已知道如何分辨木管和銅管樂器。
4. 學生有器樂曲改編為演唱歌曲的經驗。

### 三、教學預定流程與策略：

#### ◎預定流程

##### 1. 強化學生對樂曲〈新世界〉的印象。

- 老師提問：播放〈新世界〉，詢問學生是否記得樂曲名稱。
- 老師提問：〈新世界〉主旋律的樂句和樂段。

##### 2. 認識作曲家

- 老師提問：〈新世界〉的作曲家是？請學生看課本 111 頁，觀察並回答。
- 老師介紹德弗札克。
- 利用 Google Map 介紹捷克。請學生於音樂簿上抄筆記。

##### 3. 認識英國管

- 播放〈新世界〉交響樂團版本。
- 老師提問：影片中的獨奏樂器是木管或銅管？樂器名稱是？
- 介紹英國管，並撥放影片。請學生於音樂簿上抄筆記。

##### 4. 演唱〈念故鄉〉

- 老師提問：〈大學慶典序曲〉加入中國詩詞變成歌曲，名稱是？
- 介紹〈新世界〉也有演唱版，稱為〈念故鄉〉。請學生於音樂簿上抄筆記。
- 播放國語版〈念故鄉〉，聽完請學生跟著唱。
- 播放台語版〈念故鄉〉，聽完請學生跟著唱。

#### ◎策略

運用簡報、影片和網路資源欣賞交響樂版〈新世界〉，認識作曲家和英國管。

### 四、學生學習策略或方法：

1. 聽：經由聆聽〈新世界〉複習樂曲樂句和樂段。
2. 看：藉 Google Map 認識捷克的地理位置、語言和風景。
3. 說：觀賞影片，描述樂器外觀，辨別音色。
4. 寫：抄筆記。

### 五、教學評量方式：

1. 學生可以說出作曲家名稱，樂曲名稱和樂曲中使用的主要樂器。
2. 學生可以演唱〈新世界〉唱名，和國語版〈念故鄉〉。
3. 學生可以吹奏〈新世界〉。

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表二 觀察紀錄表

授課教師	陳宣任	任教年級	4	任教領域/科目	藝術領域/ 音樂
回饋教師	蔡佳儒	任教年級	5	任教領域/科目	藝術領域/ 音樂
教學單元名稱	傾聽音樂訴說 新世界	教學節數	共 3 節 本次教學為第 3 節		
公開授課 日期	113 年 5 月 27 日	授課地點	音樂教室一		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 連結布拉姆斯喚起德弗札克的記憶。 A-2-1 結合舊知能分辨英國管的屬性。 A-2-1 連結大學慶典序曲改編遊子吟，介紹新世界改編念故鄉。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 運用簡報和影片輔助，呈現重點。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 學生演唱新世界旋律、念故鄉歌詞。 A-2-3 學生吹奏新世界。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 學生抄寫筆記，加深記憶。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 用 google map 請學生尋找捷克。 A-3-1 介紹新世界的創作背景。 A-3-1 用提問引導出英國管相關知識。 (複習木管和銅管的差異)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 善用圖像(地圖、國旗、人物)。 A-3-3 教師唱，學生複誦的方式教唱。 A-3-3 教師事先錄製直笛吹奏影片，學生練習時走動巡視。			

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。

A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。

A-4-1 使用問答及學生複誦的方式強化記憶。

A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。

A-4-1 抄寫筆記加深印象。

A-4-1 抽選學生演唱(奏)。

A-4-3 根據評量結果，調整教學。

A-4-2 鼓勵學生回答問題，回答錯誤也會給予引導。

A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)

A-4-2 鼓勵學生發表想法，並適時讚美發言。

A-4-3 調整書寫筆記的方式。

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表三 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	蔡佳儒	任教年級	5	任教領域/科目	藝術領域/音樂
授課教師	陳宣任	任教年級	4	任教領域/科目	藝術領域/音樂
教學單元	傾聽音樂訴說 新世界	教學節次		共 3 節 本次教學為第 3 節	
回饋會談日期	113 年 5 月 27 日	會談地點		音樂教室一	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

### 一、教與學之優點及特色

1. 網路資源和簡報搭配運用，補充了課本簡短介紹的不足。
2. 運用演唱和演奏讓學生反覆記憶樂曲。
3. 補充作曲家、國籍和樂器的英文，達到雙語教學的概念。

### 二、教與學待調整或精進之處

1. 預留讓學生抄寫筆記的時間不夠充足。
2. 演唱只帶唱一遍，學生還不熟練，可增加次數鞏固記憶。

### 三、授課教師預定專業成長計畫

1. 參與其他課程研習吸收更多教學模式。
2. 閱讀關於班級管理、班級經營的書籍。

### 四、回饋人員的學習與收穫

1. 教師提問時利用兩種選項的方式，讓學生快速掌握答題方向，提升參與度。
2. 事先錄製直笛吹奏示範影片，學生在練習時老師可課間巡視，特別輔導吹奏程度不佳的學生。

# 彰化縣彰化市民生國民小學教師公開授課

## 表四 公開授課前中後照片記錄

一、觀課前、中、後各貼 2 張照片。

二、照片請以授課教師為主，教學夥伴為輔，如有出現學生臉部，請以馬賽克處理。

回饋人員	蔡佳儒	任教年級	5	任教領域/科目	藝術領域/音樂
授課教師	陳宣任	任教年級	4	任教領域/科目	藝術領域/音樂
教學單元	傾聽音樂訴說 新世界		教學節次	共 3 節 本次教學為第 3 節	
觀課前會談					
觀課現場					
觀課後會談					