

12 年國教素養導向教學方案格式

領域 / 科目	藝文領域－表演藝術		設計者	劉玫芳
實施年級	八年級	總節數	共__3__節， __135__分鐘	
單元名稱	表演藝術-狂舞吧！人生			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p>	核心素養	<p>核心素養項目</p> <p>A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作</p> <p>核心素養具體內涵</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>議題融入</p> <p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>
	學習內容	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析</p>		
議題	實質內涵			

融入 (非必要)	所融入之學習重點	
與其他領域/科目的連結(非必要)		
教材來源		翰林版
教學設備/資源		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。
學習目標		

彰化縣立二水國民中學 112 學年度第 二 學期 八年級表演 領域教學活動設計

教學節數：共 3 節

單元名稱			表演藝術-2、狂舞吧！人生	授課日期	112.04.22
教材來源			翰林版	教師	劉玫芳
月	日	節	教學重點		
4	08	一	1. 介紹芭蕾的起源，從其表現方式了解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾基本舞姿，來了解芭蕾的審美觀。		
4	15	二	1. 欣賞芭蕾各時期影片，以了解芭蕾演變過程，使學生更清楚芭蕾的精隨。 2. 啞劇動作介紹。 3. 芭蕾史上的古典芭蕾時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。		
4	22	三	芭蕾小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾小品並發揮創意延伸改編。		
教學準備			教師準備： 1. 熟悉相關資料 2. 相關影音檔案及播放設備 3. 課程相關教具 學生準備： 1. 著有彈性或寬鬆的體育服上課 2. 多觀察並盡量模仿示範動作		
教學資源			電腦、投影機、PPT、圖像與影像資源		
核心素養與議題融入				學習表現	學習內容
核心素養項目 A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作				表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即

<p>【課堂活動】四小天鵝課堂呈現 四、芭蕾舞是沒有性別限制的，男女芭蕾舞者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p> <p>綜合活動 討論與回饋 分享體驗芭蕾舞基本動作之感想。 第三節結束</p>	5 分鐘	
---	------	--

彰化縣二水國中 112 學年度教師公開授課表單 (一)

〈課前會談紀錄表〉

授課教師： 劉玫芳 回饋教師： 巫詩薇 觀察前會談日期： 112.04.03

教學時間： 45 分鐘 任教年級： 八年級 教學單元： 表演藝術-2、狂舞吧！人生

教材來源： 翰林出版社

學習目標(如核心素養、學習表現與學習內容)：
如教案「學習目標」

學生經驗(如學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 對芭蕾舞的起源及其背後的貴族文化特色。
2. 欣賞芭蕾舞各時期的影片，來了解芭蕾舞的審美觀。
3. 學生開放的心態與基本舞姿的體驗。

教師教學預定流程與策略：

1. 了解芭蕾舞演變過程
2. 親身體驗芭蕾舞基本腳位手位
3. 四小天鵝影片欣賞
4. 說明與視覺藝術中的 Degas 寶加小舞者的相關性

教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告等)：

1. 學生課堂參與度。
2. 單元學習活動提問、體驗的積極度。
3. 實際體驗。
4. 舞姿的呈現到位。

本次觀察的工具和重點(如：觀察紀錄表)：

1 認識芭蕾舞的審美觀。

2 體驗芭蕾舞手腳的基本舞姿。

3 模仿寶加繪畫中舞者的動作。

觀察後回饋會談時間和地點：

日期：_112_年_04_月_23_日

地點：____學務處____

彰化縣二水國中 112 學年度教師公開授課表單 (二)
〈觀察紀錄表〉

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量 (請勾選)
----	---------	------------	----------

授課教師：劉玫芳
 回饋教師：巫詩薇
 年級：八年級 領域/科目：表演藝術 教學單元：2 狂舞吧！人生
 教學節次：共 3 節，本次教學為第 3 節
 觀察日期：112 年 04 月 22 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 經由說明知道芭蕾的起源，經由媒體欣賞讓學生瞭解芭蕾之舞姿。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 經由各種影片欣賞更瞭解芭蕾舞劇的故事與演出。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-1 由分組學習引導學生體驗手位腳位技能。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-2 經由體驗芭蕾過程中，學生出現問題時再做指導			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要)			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-1 運用提問、體驗活動中指導學生了解學習成效。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-2 運用互評、觀摩等讓學生互相學習。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列 1 項具體事實摘要) B-1-2 適切引導進入主題並立即回應學生在課堂上的行為表現。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列 1 項具體事實摘要) B-2-2 播放芭蕾舞劇營造溫暖的學習氣氛，讓學生能快樂學習。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣二水國中 112 學年度教師公開授課表單 (三)

〈回饋會談紀錄表〉

觀察者： 巫詩薇 教學者： 劉玫芳 會談日期： 112.04.23

教學時間： 45 分鐘 任教年級： 八年級 教學單元： 第 2 課狂舞吧！人生

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.對於芭蕾舞的欣賞，學生有著很不錯的起點行為。
- 2.體驗了芭蕾舞基本腳位與手位練習表現，學生很有成就感。
- 3.對於芭蕾的發展及模仿竇加作品的舞者，學生踴躍發言參與。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.有學生參與度不高，需更用心指導。
- 2.學生對於四小天鵝的模仿或芭蕾舞更深入的部分較無法察覺，應予多加說明。

三、回饋人員的學習與收穫：

- 1.學生的學習力很不錯，經由老師的一一說明芭蕾舞的特色與舞姿都有很好的回饋。
- 2.多媒體的運用對於分組教學環境很適合，也很棒。

