

彰化縣二水國中 112 學年度教師公開授課表單（一）

〈課前會談紀錄表〉

授課教師： 劉玫芳 回饋教師： 巫詩薇 觀察前會談日期： 112.04.03

教學時間： 45 分鐘 任教年級： 八年級 教學單元： 表演藝術-2、狂舞吧！人生

教材來源： 翰林出版社

學習目標(如核心素養、學習表現與學習內容)：

如教案「學習目標」

學生經驗(如學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 對芭蕾的起源及其背後的貴族文化特色。
2. 欣賞芭蕾舞各時期的影片，來了解芭蕾的審美觀。
3. 學生開放的心態與基本舞姿的體驗。

教師教學預定流程與策略：

1. 了解芭蕾演變過程
2. 親身體驗芭蕾基本腳位手位
3. 四小天鵝影片欣賞
4. 說明與視覺藝術中的 Degas 畫加小舞者的相關性

教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告等）：

- 1.學生課堂參與度。
- 2.單元學習活動提問、體驗的積極度。
- 3.實際體驗。
- 4.舞姿的呈現到位。

本次觀察的工具和重點（如：觀察紀錄表）：

- 1 認識芭蕾的審美觀。

2 體驗芭蕾舞手腳的基本舞姿。

3 模仿寶加繪畫中舞者的動作。

觀察後回饋會談時間和地點：

日期：_112_年_04_月_23_日

地點：____學務處____

彰化縣二水國中 112 學年度教師公開授課表單（二）
〈觀察紀錄表〉

授課教師：劉玫芳

回饋教師：巫詩薇

年級：__八年級__ 領域/科目：__表演藝術__ 教學單元：2 狂舞吧！人生

教學節次：共__3__節，本次教學為第__3__節

觀察日期：__112__年__04__月__22__日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	（請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要） A-2-2 經由說明知道芭蕾的起源，經由媒體欣賞讓學生瞭解芭蕾之舞姿。 A-2-3 經由各種影片欣賞更瞭解芭蕾舞劇的故事與演出。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	（請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要） A-3-1 由分組學習引導學生體驗手位腳位技能。 A-3-2 經由體驗芭蕾過程中，學生出現問題時再做指導			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	（請文字敘述，至少條列 2 項具體事實摘要） A-4-1 運用提問、體驗活動中指導學生了解學習成效。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				

	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-2 運用互評、觀摩等讓學生互相學習。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列 1 項具體事實摘要） B-1-2 適切引導進入主題並立即回應學生在課堂上的行為表現。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	（請文字敘述，至少條列 1 項具體事實摘要） B-2-2 播放芭蕾舞劇營造溫暖的學習氣氛，讓學生能快樂學習。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣二水國中 112 學年度教師公開授課表單（三）

〈回饋會談紀錄表〉

觀察者： 巫詩薇 教學者： 劉玟芳 會談日期： 112.04.23

教學時間： 45 分鐘 任教年級： 八年級 教學單元： 第 2 課狂舞吧！人生

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1.對於芭蕾舞的欣賞，學生有著很不錯的起點行為。

- 2.體驗了芭蕾舞基本腳位與手位練習表現，學生很有成就感。
- 3.對於芭蕾的發展及模仿寶加作品的舞者，學生踴躍發言參與。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1.有學生參與度不高，需更用心指導。
- 2.學生對於四小天鵝的模仿或芭蕾舞更深入的部分較無法察覺，應予多加說明。

三、回饋人員的學習與收穫：

- 1.學生的學習力很不錯，經由老師的一一說明芭蕾舞的特色與舞姿都有很好的回饋。
- 2.多媒體的運用對於分組教學環境很適合，也很棒。