

三、教師教學反思

臺灣居民是具有「海洋信仰」特色的族群，如早期媽祖—林默娘、鯨人的珍珠等神話故事；屏東東港鮪魚季、花蓮曼波季、蘭嶼飛魚季等海洋文化活動；汪啟疆的海洋詩、黃春明的看海的日子（小說）、王家祥鯨人（科幻小說），以至廖鴻基的海洋四部曲、夏曼·藍波安的冷海情深（散文）等文學作品、甚至於等待飛魚（電影）、白海豚的練習曲（紀錄片）等，展現臺灣海洋文化與文學的多元化發展。

在後期中等教育中，高職生較著重於專業科目的技能學習，為了提升高職生學習興趣，親近海洋文化，宜鼓勵多涉獵臺灣海洋文學作品，使學生多了解與欣賞海洋相關文學、文化及藝術。

〈黑與白—虎鯨〉節選自廖鴻基《鯨生鯨世》，晨星出版社，1997年7月初版。這本書是廖鴻基組成的尋鯨小組從1996年6月25日至9月5日於「花蓮沿岸海域鯨類生態研究計畫」對鯨豚實地觀察所做的文字和圖片記錄，也是台灣第一本針對海洋裡的鯨豚實地觀察做成的文字及影像紀錄。廖鴻基以文字魅力呵護海洋生態，追蹤花蓮沿岸海域的鯨豚蹤影，《鯨生鯨世》記錄了他們發現鯨豚的過程，在廖鴻基文字描述之下，每次的相遇都精彩動人，那是人與動物之間自然真情的流露。其中他們遇到難得一見的虎鯨最為刺激。虎鯨就是俗稱的殺人鯨，最明顯的特徵就是腹背黑白分明的顏色。主標題「黑與白」指稱的即是虎鯨背腹的顏色，是虎鯨爽直不做作的性格，也是人間是非的隱喻。作者和虎鯨在海上兩個小時的接觸，爽直親善的虎鯨讓他深受感動，這感動黑白分明，無法抹滅。年輕時的廖鴻基對人間是非的模糊不清感到困惑，35歲出海捕魚成為「討海人」，心中期待海洋能給他一個黑白分明的答案，而這答案就在6隻黑白分明的虎鯨身上尋找到。廖鴻基的海洋文學作品被認為充分表現人與海洋的深層生命牽繫，他兼擅敘事抒情，結合深沉蘊藉的情感經驗，與時而清剛嶙峋、時而纏綿幽邃的文字，為臺灣的文學傳統創造出一嶄新的面向，讓讀者得以領略多層次的人與自然天地間的交融對話。

本教案期望學生能藉由作者的文章，而更加了解作者的寫作特色、文學風格及認識海洋生物、關心海洋生態，更期望能讓學生喜歡海洋文學。