

莊子選 庖丁解牛

1. 閱讀課本作者，莊子思想的主要特色為何？

2. 閱讀課本作者，《莊子》分為哪三篇？作者分別為何？

3. 閱讀資料一，莊子為何不願意出仕為官呢？為何司馬遷認為其思想批評儒家呢？

4. 閱讀課本作者及資料二，《莊子》的文學特色是什麼？文學價值又是什麼？

5. 閱讀課本題解，說明下列語詞意義。
 - (1) 養生主：

 - (2) 依乎天理，因其固然：

6. 閱讀資料二，請簡要說明下列莊子思想主張的內容為何？
 - (1) 逍遙：

 - (2) 齊物：

資料一

司馬遷《史記·老子韓非列傳》

莊子者，蒙人也，名周。周嘗為蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。

其學無所不闕（ㄅㄨㄞˋ 探索），然其要本歸於老子之言。故其著書十餘萬言，大抵率寓言也。作漁父、盜跖、胠篋，以詆訛（ㄉㄧˇ ㄨㄞˋ 攻訐毀謗）孔子之徒，以明老子之術。畏累虛、亢桑子之屬（《莊子·庚桑楚》篇提到的地名與人名），皆空語無事實。然善屬（ㄕㄨˊ ㄨㄞˋ 連綴文辭）書離辭，指事類情，用剝剝（用文字語言相互攻擊）儒、墨，雖當世宿學不能自解免也。其言洸洋自恣（隨意荒誕。洸，音ㄨㄞˊ ㄨㄞˋ）以適（順從）己，故自王公大人不能器（使用）之。

楚威王聞莊周賢，使使（派遣使者）厚幣迎之，許以為相。莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭（祭祀天地）之犧牛（用作祭品的牛）乎？養食（音ㄇㄨˋ，餵養）之數歲，衣（音ㄩㄥˋ，穿）以文繡（錦繡的衣服或織品），以入大廟。當是之時，雖欲為孤豚（小豬），豈可得乎？子亟（音ㄩㄞˊ，緊急）去，無污我。我寧遊戲污瀆（音ㄨㄞˊ ㄨㄞˋ，水溝）之中自快，無為有國者所羈，終身不仕，以快吾志焉。」

【語譯】

莊子是蒙地人，名周。莊周曾經做過蒙地漆園的官吏，與梁惠王、齊宣王同時代。

他的學問非常淵博，研究範圍無所不包，但學說的重要根本歸屬於老子的理論。所以他所寫的書共有十餘萬字，大致上都是寓言。寫作漁父、盜跖、胠篋等篇用以毀罵孔子的學生，以表明老子的學術在庚桑楚中提到老子之徒庚桑楚（即亢桑子）得老子之道，以居畏纍山的事情，都是空言而沒有事實。然而他善於編纂書籍，分析辭句，故意捏造事情，以攻擊駁斥儒家與墨家，即使是當代有名學者也免不了受他批評。他的言詞飄渺無邊，隨意而發，所以當時王公大人無法利用他。

楚威王聽聞莊周賢能，派遣使者攜帶豐厚錢幣聘請他，請他擔任卿相。莊周笑著向楚國使者說：「千金的確是豐厚的利益；卿相的確是尊貴的官位。你難道沒見過天子祭祀天地所用的犧牛嗎？這些牛被養幾年，穿上彩繡的衣服，被送進太廟。在那時候，即使想做隻小豬，難道可能嗎？請你趕緊離開，不要弄髒了我。我寧願自在快活地在髒亂的水溝中遊戲，不願被國君所拘束，終身不做官，以使自己心志快樂。」

資料二

《莊子》據司馬遷《史記》所載，《莊子》有 10 餘萬言，由漢至晉之間，都為 52 篇。今本所見《莊子》則為郭象作注的 33 篇，分為內篇七篇、外篇十五篇與雜篇十一篇。一般認為乃集合莊子及莊學後人的篇章，整理而成。魏晉玄學稱《老子》、《莊子》、《易經》為「三玄」，為清談的主要典籍。唐代時，《莊子》與《老子》、《文子》、《列子》並列為道教四部經典。唐玄宗天寶初，詔封莊周為南華真人，稱其著書《莊子》為南華經。也稱為《南華真經》或《南華經》。

一、《莊子》內篇內容簡介

所謂內篇，乃是郭象所定，可謂莊學之內，一般認為應是莊子所著，是莊子思想核心，七篇可構成完整的理論體系。內七篇篇目都為三字，與外、雜篇取各篇篇首兩字為題不同，內篇篇目皆標明題旨，應屬後人所加。

逍遙遊第一

〈逍遙遊〉為莊子哲學總綱，展現莊子思想的境界與理想。「逍遙」原是聯綿詞，但也有學者將「逍遙」解釋為「消、搖」，也就是消解、消融的意涵。篇中點出「至人無己，神人無功，聖人無名」，與儒家、墨家乃至老子的理想生命型態做出分判，同時展現「莊學」的修養境界與工夫

進路，以「無己」、「無功」、「無名」的工夫，消解形軀與世俗的羈鎖，達到超越的逍遙境界。

而所謂「逍遙」的境界，即是「無待」，莊子透過「乘天地之正，御六氣之辯，以遊於無窮者，彼且惡待之」加以豁顯，而託寓「藐姑射之山之神人」呈現這樣的高遠形象。

篇首以大荒無稽的寓言「北冥有魚，其名為鯤，鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬，鵬之背，不知其幾千里也。」開始，透過鵬鳥與蜩、學鳩的對比，點出生命境界的不同，大鵬鳥可以「搏扶搖羊角而直上者九萬里」，飛到南冥。而像斥鴳之類的小鳥，所能飛到的不過數仞之間而已。藉此點出「小知不如大知，小年不如大年」的「小大之辨」。而其中小與大的境界差別，正在於「有待」與「無待」，亦即能否超脫外在事物的負累，甚至進而超越大與小的差別。

莊子在篇中還藉由堯要讓位給許由的寓言，指出「聖人無名」的觀點。須知，此處的聖人指許由而非堯。莊子推崇的是許由無視名位辭而不受的態度，暗中批判了作為儒家精神偶像的堯以名位為重、用最高的名位來匹配最有德之人的思想。最後透過魏王贈給惠施的大瓠瓜，點出世俗之人都受困於有用無用的刻板思考，反而無法見到生命的真實樣貌，彰顯生命最適切的「大用」。

齊物論第二

〈齊物論〉有兩種意涵，有學者認為是「齊物」之「論」，也有認為指「齊」諸「物論」。歷來皆認為本篇是《莊子》思想最豐富而精微的一篇，因而也最難掌握。歷代對於〈齊物論〉的注釋、說解在莊學之中最為可觀，無形中也增加後代學者解讀與詮釋的障蔽。

莊子透過〈齊物論〉意圖消解人類對於世俗價值的盲從與執著，解開「儒墨之是非」等各種是非對立的學說論辨。莊子並不對各種價值高低或學說議論重作衡定、釐清，認為如此反而治絲益棼，所謂是非更無終止。莊子認為止辯之關鍵，在於「照之以天」，洞澈價值與學說彼此之間相異卻又相生的道理，進而消辯、忘辯。因為所有辯論的爭端，都來自於人類對自我的「成心」，各學說都對其終極價值有所執著與預設，難以去除，根本無從建立論辯各方共同承認的前提，因而所有的辯論也無從解決任何爭端。所以莊子透過忘言忘辯的進路，超越彼此相非相生的對立，依順著萬物天生的自然，達到「道通為一」的境界。

人類對於萬物的指稱，並非確定不變的，所有對於「指稱」、「名相」的執著或否定，總會陷入無窮無盡的迴旋之中。而所有的指稱、名相，都不是所指稱的「物」自身。所以莊子認為應讓所有的「彼」、「此」，所有的萬物各自依順本性，才能保持心靈真實的虛明與自由。

〈齊物論〉首段透過南郭子綦與子遊問答，提出「天籟」、「地籟」、「人籟」的不同，所謂「天籟」乃是「夫吹萬不同，而使其自已也，成其自取，怒者其誰也！」，也就是讓萬物能全幅展現自身，所謂的「天」就是「天然」，就是天生萬物的自然面目。南郭子綦說「吾喪我」，就是指透過主體工夫的修養，不讓心思外馳，無止盡地追求，而體察內在「真君」。所謂的「我」是指人的「成心」，會隨著言語，不斷往外追索。而「吾」是人的「超越主體」，莊子稱為「真君」、「真宰」，人心應回復最自然的虛靈狀態。這就是〈齊物論〉的工夫與境界。

養生主第三

這是一篇談養生之道的文章。「養生主」意思就是養生的要領。莊子認為，養生之道重在順應自然，忘卻情感，不為外物所滯。

全文分成三個部分，第一部分至「可以盡年」，是全篇的總綱，指出養生最重要的是要做到「緣督以為經」，即秉承事物中虛之道，順應自然的變化與發展。第二部分至「得養生焉」，以廚工分解牛體比喻人之養生，說明處世、生活都要「因其固然」、「依乎天理」，而且要取其中虛「有

間」，方能「遊刃有餘」，從而避開是非和矛盾的糾纏。餘下為第三部分，進一步說明聽憑天命，順應自然，「安時而處順」的生活態度。

莊子思想的中心，一是無所依憑自由自在，一是反對人為順其自然，本文字裡行間雖是在談論養生，實際上是在體現作者的哲學思想和生活旨趣。

人間世第四

莊子以為人要有慈悲心和責任感，而又能「乘物以遊心，託不得已以養中」。所以顏回想拯救衛國人民；而子之愛親與臣之事君，二「大戒」也無可逃避。但是，一味直接求取「大用」，必遭橫禍；一味退隱自願「無用」，又白來這一趟，都不圓滿。必須知道要「入遊其樊而無感其名，入則鳴，不入則止」、盡人事而「自事其心」、「就不欲入，和不欲出」，因無用而大用。「因無用而大用」就是人間世合情合理的人生真實與態度。

德充符第五

「道德內全之無形符顯」就是莊子所說的「德充符」。《文始經》說：「聖人終不能出道以示人。」「道德內全」之人，外表是看不出來的。所以，《金剛經》也說：「不可以三十二相見如來。」〈德充符第五〉中，王骀（去丌ノ）、申徒嘉、叔山無趾、哀駘它等人，都是殘障或貌醜之人，可是他們都是「立不教，坐不議，虛而往，實而歸」、「不言而教，無形而心成」之才德內全的聖人。雖然五體殘障或面貌醜陋，只要道德內全，自有無形的符顯，使他們成為比身體健壯、面貌美好的人更尊貴的聖人。「道不在五形或肉身」，這是〈德充符第五〉的要義。

大宗師第六

大宗師就是道德與能力都達到頂點的真人或師者。他們已經「知天之所為，知人之所為」，而且「用兵也，亡國而不失人心；利澤施於萬物，不為愛人。」〈大宗師第六〉中，真人境界的描述很多，例如：「古之真人，不知說生，不知惡死；其出（生）不訢（丁一ノ喜樂），其入（死）不距（抗拒）；儻（自由自在。儻，音丁一么）然而往，儻然而來而已矣。不忘其所始，不求其所終；受而喜之，忘而復之。是之謂不以心捐道，不以人助天。是之謂真人。若然者，其心志，其容寂，其顙顙（ム尤ノ巧メノ額頭高露），淒然似秋，煖（ノメノ暖）然似春，喜怒通四時，與物有宜，而莫知其極。」

但是真人不必「駕鶴飛昇」，就能自由出入於仙境與人間，他們的言行心境是如何？〈大宗師第六〉說：「吾師乎！吾師乎！齋萬物而不為義，澤及萬世而不為仁，長於上古而不為老，覆載天地、刻彫（勿一么刻）眾形而不為巧。此所遊已。」又說：「墮肢體，黜聰明，離形去知（智），同於大通。」所以，入於「遊戲三昧」，「同於大通」，才是真正莊子所說的大宗師。

應帝王第七

〈應帝王第七〉談的是君主治理國家應該採用的方法。道家治國的理念是「民主自由，無為而治」，〈應帝王第七〉的見解當然也是一樣。所以，「正而後行，確乎能其事者而已矣」，「功蓋天下而似不自己，化貸萬物而民弗恃，有莫舉名，使物自喜，立乎不測，而遊於無有者也」，「遊心於淡，合氣於漠，順物自然，而無容私焉，而天下治矣。」

道家視宇宙萬物為一體，所以有「天地一指也，萬物一馬也」的說法。因此，莊子對萬事萬物的態度，也一樣採取不干預的方法。對民心民情、萬事萬物，若「用心若鏡，不將不迎，應而不藏」，就能勝物而不傷。否則，（寓言）對渾沌「日鑿一竅，七日而渾沌死」，就大大不美矣！

二、《莊子》一書的文學特色

《莊子》標誌先秦散文已經由語錄體發展到了成熟階段，以對話為主體展開論述，上承前期語錄體，下開獨立成篇的論說文形式。在先秦諸子散文中，《莊子》的文學特色極為突出，其文字具備浪漫主義色彩，想像豐富，構思奇特，並運用誇張手法表現個人思想觀點，如寫鯤化為鵬之大，不知幾千里，搏扶搖而上九萬里，不同物象可以轉換不受限制，充分表現浪漫豐富的想像特色。同時善於運用寓言故事闡述哲理，或自己創作，或虛構歷史，皆藉此寄寓個人思想理念，增加文章說服力與感染力。清初名評家金聖嘆列「莊、離、史、杜、水、西」(即《莊子》、《離騷》、《史記》、《杜詩》、《水滸傳》、《西廂記》)為「六大才子書」，以莊周為第一才子，而《莊子》為「天下第一才子書」。

1.

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」《莊子·秋水》

2.

惠王相梁。莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名為鵷鷖，子知之乎？夫鵷鷖發於南海，而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵷鷖過之，仰而視之曰：『嚇！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」《莊子·秋水》

3.

莊周游於雕陵之樊，睹一異鵲自南方來者。翼廣七尺，目大運寸，感周之顙，而集於栗林。

莊周曰：「此何鳥哉！翼殷不逝，目大不睹。」蹇裳躩步，執彈而留之。

睹一蟬，方得美蔭而忘其身。螳螂執翳而搏之，見得而忘形；異鵲從而利之，見利而忘其真。

莊周怵然曰：「噫！物固相累，二類相召也。」捐彈而反走，虞人逐而誅之。

莊周反入，三日不庭。藺且從而問之，「夫子何為頃間甚不庭乎？」莊周曰：「……今吾游於雕陵而忘吾身，異鵲感吾顙，游於栗林而忘真。栗林虞人以吾為戮，吾所以不庭也。」《莊子·山木》

4.

西施病心而曠其里，其里之醜人見之而美之，歸亦捧心而曠其里。其里之富人見之，堅閉門而不出；貧人見之，挈妻子而去走。彼知曠美而不知曠之所以美。《莊子·天運》

5.

莊周家貧，故往貸粟於監河侯。監河侯曰：「諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」

莊周忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者。周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來！子何為者邪？』對曰：「我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？」周曰：『諾。我且南游吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我枯魚之肆！』」

《莊子·外物》

莊子寓言評量規準

等第/評量規準	優秀	尚可	要加油
腳本寫作 (50%)	<ol style="list-style-type: none">1. 文字敘述流暢。2. 各項內容(對話、情節、旁白)能依教師要求撰寫。	<ol style="list-style-type: none">1. 文字敘述平順。2. 有處內容(對話、情節、旁白)未能依教師要求撰寫。	<ol style="list-style-type: none">1. 文字敘述貧乏。2. 超過2處內容(對話、情節、旁白)未能依教師要求撰寫。
情境表演 (50%)	<ol style="list-style-type: none">1. 旁白部分能確實引導觀眾理解情境推演,且口條清晰流利。2. 演出者表情生動,肢體動作自然,能精準表演抽到的情境及腳本設計。	<ol style="list-style-type: none">1. 旁白部分尚可引導觀眾理解情境推演,但口條還可再求清晰流利。2. 演出者表情及肢體動作略微緊張僵硬或過於浮誇,未能完全掌握情境精髓及腳本設計。	<ol style="list-style-type: none">1. 旁白部分未能引導觀眾理解情境推演,語言不流暢。2. 演出者表情及肢體動作過度緊張僵硬或過度浮誇,擅改抽到的情境或未能依腳本設計演出。



莊子寓言故事



組別



陳銘鴻 12天

填入組長、組員姓名

組長姓名:

組員姓名:

0 0

新增評論

陳銘鴻 12天

問題一:

根據抽中的文章內容，在不悖離原情境精神的原則下，撰寫腳本大綱，要有角色對話，並寫出旁白輔助聽眾理解情境故事背景或莊子思想涵義。

完成的腳本內容請上傳檔案

1 0

新增評論

陳銘鴻 12天

組別一



匿名 12天

組長: 林雯襄

組員: 張芷綾 陳思好 蔡宜業 耿詠嫻

1 0

新增評論

匿名 12天

組別二



16葉曼丞 12天

組長: 葉曼丞

組員: 王國晟, 吳庠澍, 黃正億, 邱雋堯

1 0

新增評論

匿名 12天

組別三



組員: 31洪小晴、35陳有潔、37

1

新增評論

37彭綉芯 12天



彰化縣私立精誠高級中學

公開觀課紀錄表

113年6月4日

觀課科目：國文

授課教師：陳銘鴻

觀課班級：506

授課內容：老莊選讀

觀課日期：113年6月4日

觀課教師：林其欣

觀課參考項目		紀錄內容（請以文字簡要描述）
全班學習氣氛	1. 是否有安心的學習環境？	學生能專心聆聽各組同學的影片成果
	2. 是否有熱烈的學習氣氛？	
	3. 學生是否專注於學習的內容？	
學生學習歷程	1. 學生是否互相協助、討論和對話？	觀眾能給予發表的學生回饋
	2. 學生是否主動回應老師的提問？	老師提問時，學生能回應答案
	3. 學生是否主動提問？	
	4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）？	能依照老師的指示給予各組別回饋建議
	5. 是否發現有特殊表現的學生？ (如學習停滯、學習超前和學習具潛力的學生)	
學生學習結果	1. 學生學習是否有成效？	各組將莊子寓言拍攝成短片，並以旁白解說莊子的人生哲學，可以更清楚莊子思想，深化對莊子思想的了解。
	2. 學生是否有學習困難？	
	3. 學生的思考程度是否深化？	
	4. 學生是否樂於學習？	

議課

優點

老師提供莊子選文讓學生分組自學，了解文章內容後，再寫出腳本，並透過影片詮釋理解莊子思想內涵。

建議

各組分享時間太長，時間掌控可以再調整，使各組在一節課裡全部完成報告。

觀課的心得與學習

分享過程流暢，學生能投入課程，但時間掌控可以再加強