

授課教師簽名: 陳燕 彰化縣立二林高級中學公開授課教學觀察

紀錄表(教師專業發展評鑑版)

觀課科目: 音樂 觀課班級: 203
教學單元: 有浪漫派真好 觀課人員: 陳燕

層面	指標與檢核重點	教學表現事實-量化結果 非常符合-----非常不符合				
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	⑤	4	3	2	1
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	⑤	4	3	2	1
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	⑤	4	3	2	1
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	⑤	4	3	2	1
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	5	④	3	2	1
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	5	④	3	2	1
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	5	④	3	2	1
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5	④	3	2	1
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	5	④	3	2	1
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	5	④	3	2	1
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	5	④	3	2	1
B 班 級 經 營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。					
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	5	④	3	2	1
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	5	④	3	2	1
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。					
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	5	④	3	2	1
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	5	④	3	2	1

備註:資料修改自 105 年 4 月 25 日臺教師(三)字第 1050040254 號函發布高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(105 年版)之教學觀察紀錄表。

綜合意見:

課堂教學優點:(請說明可供一般教師學習效仿之處)

1812 序曲是柴科夫斯基的出色作品，整首曲子長達 15 分鐘，淑芳老師把整首曲子分成 5 段介紹，特別是國歌的部分，兩個國家的歌曲交替出現，加深學生的印象，這點子倒是很好。

授課教師簽名：陳彩玉 彰化縣立二林高級中學公開授課教學觀察

紀錄表 (教師專業發展評鑑版)

觀課科目：音樂 觀課班級：203
教學單元：有浪漫派真好 觀課人員：陳彩玉

層面	指標與檢核重點	教學表現事實-量化結果 非常符合-----非常不符合				
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	⑤	4	3	2	1
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	5	④	3	2	1
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	5	④	3	2	1
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	5	④	3	2	1
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	5	④	3	2	1
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	5	④	3	2	1
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	5	④	3	2	1
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5	④	3	2	1
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	5	④	3	2	1
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	5	④	3	2	1
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	5	④	3	2	1
B 班 級 經 營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。					
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	5	④	3	2	1
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	5	④	3	2	1
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。					
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	5	④	3	2	1
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	5	④	3	2	1

綜合意見:

課堂教學優點:(請說明可供一般教師學習效仿之處)

原來加農砲可跟音樂結合，真是令我大開眼界。我本科是家政老師，對音樂涉獵不多，但淑芳老師講解的 1812 序曲真是精采，原來國歌可以運用在音樂上而無違和感，而與歷史時事結合的音樂，使得音樂很有層次感，加上加農砲的震撼力，我真是被好好的上了一堂課