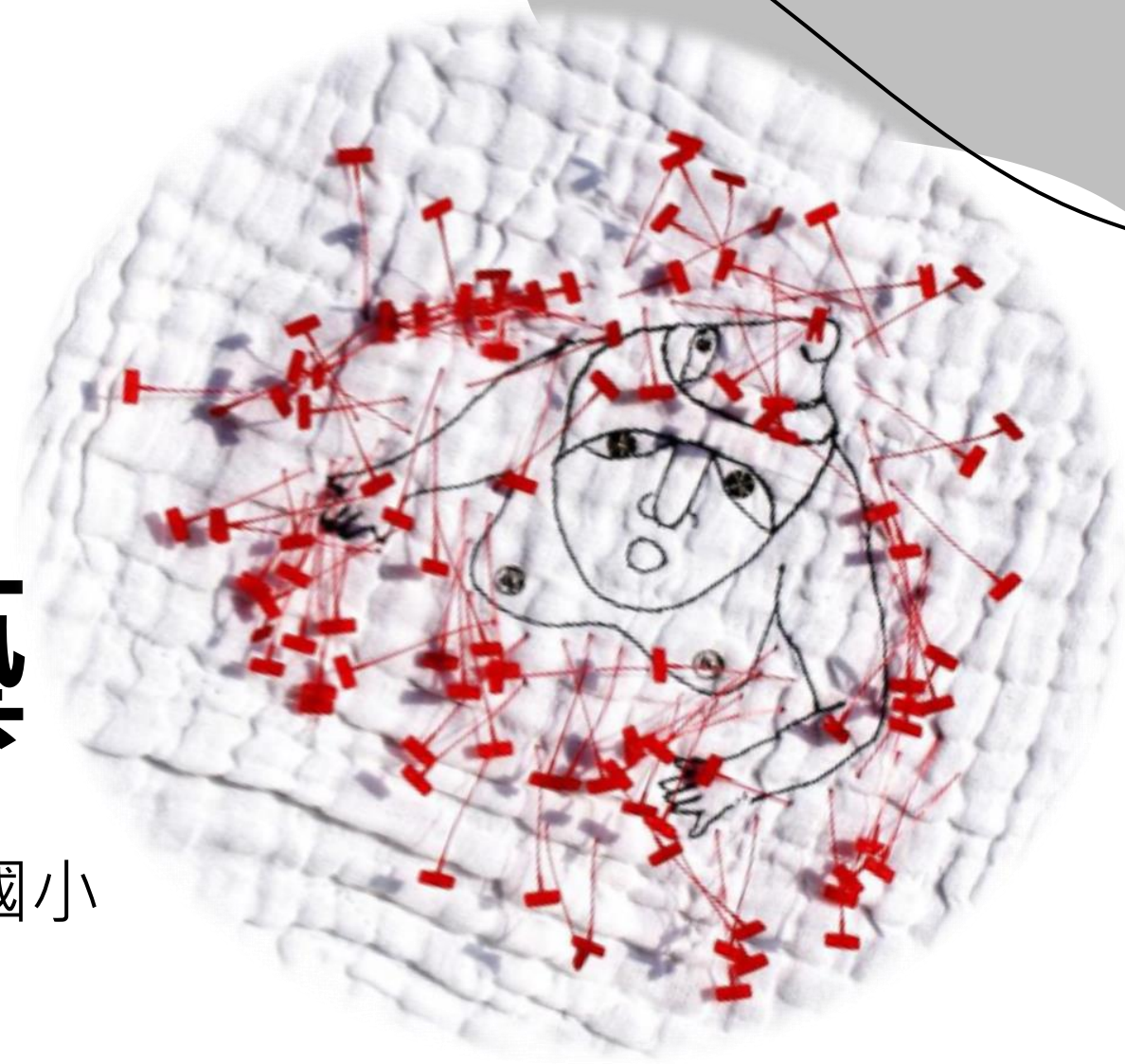


「布」可思藝

教學設計者:彰化縣忠孝國小
邱麗玲



「布」可思藝

生活中離不開各種布料，抹布是清潔的好幫手，用髒了就被丟棄！是什麼樣的藝術家拿它來創作？用抹布創作可以傳達什麼呢？讓我們一起展開「布」可思藝之旅吧！

準備材料

- 作品彩色輸出每生一人三張、學習單一張

學習目標

- 透過觀看、討論對作品的感受、發現媒材技法的多樣性，並勇於表達獨創性的觀點與發現。
- 觀察及思考作品材質技法、創作風格，討論性別角色破除性別既定印象的可能性，並且連結生活經驗探索質感與媒材可變化性。

評量規準

等級一：對刺繡、纖維作品抱持關心態度。

等級二：感受刺繡、纖維的質感與形式特徵。

等級三：連結個人經驗說出纖維刺繡創作傳達的概念質感體驗。

等級四：理解刺繡纖維媒材創作技法、風格並且提出個人觀點進行評論。

提問一、你看到了什麼？ 什麼地方讓你感到好奇



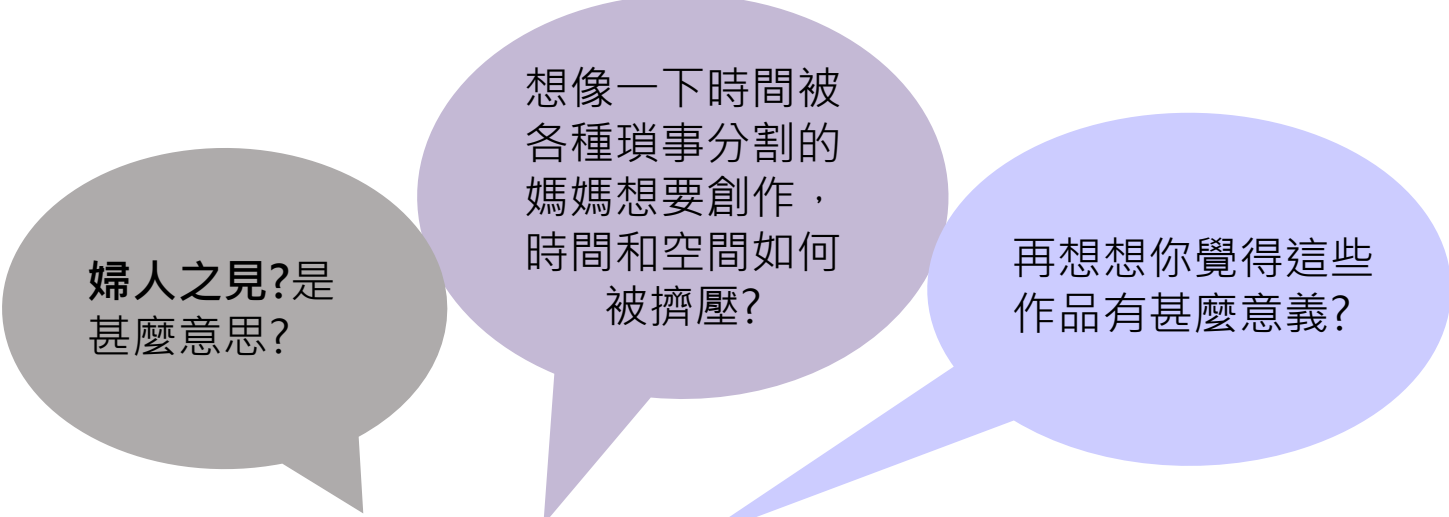
提問二：
這作品讓你感受到什麼？
這作品讓你聯想到什麼？

提問三：你覺得這是藝術作品嗎？為什麼？

婦人之見：DODO和她的抹布行事曆



巫雲鳳以家事好幫手「抹布」創作，他是「藝術家」也是媳婦、老婆、媽媽，在家事、雜事、工作間只能拼湊零碎的時間組合運用，用細膩的女紅手工以圖像來創作，呈現婦女為家庭、工作奔波的生活體驗。



想一想

我的職業是「纖維藝術家」

為什麼繡娘和纖維藝術家的工作相似，稱呼不一樣？

為什麼以前會有既定印象讓工作內容男女有別？

在你生活中有甚麼工作是限制只有男生或女生才能做的嗎？



學習目標

性E3 覺察性別角色的刻板印象。

性E3 了解家庭、學校、職業的分工，不應受性別限制

- ◆ 透過觀看、討論對作品的感受、並勇於表達獨創性的觀點與發現。
- ◆ 透過觀察連結生活經驗、感受發現媒材技法的多樣性與可替代性。
- ◆ 透過討論圖像發現家中成員角色特質，並且認同每個角色。
- ◆ 觀察及思考作品材質技法、創作風格，討論性別角色破除性別既定印象的可能性。

我的學習紀錄

班級

座號 16

姓名

我今天學到的第一件事情是創作的材料不一定要用買的，可以費物利用，這麼做不但會浪費錢，也為環保盡一份心力。

我學到的第二件事情是各行各業不管是男生還是女生都可以做，應該要男女平權。

我學到的第三件事情是刺繡和繪畫是有共同點的，同樣都是將自己腦海中的想法利用圖案表達出來，只是把畫筆改成針，把色彩改成線。

我今天學到並且願意實踐看看的第一件事是刺繡，我想利用一些生活中常見的材料來繡出有趣的圖案。

第一件想實踐的事情是，做一張以我自己創作出來的圖案做成的行事曆，把每一天發生的趣事記錄下來。

我今天的學習心得是，我學會不管做什麼事男生和女生都應該平等，也了解了刺繡和繪畫的共同點，希望以後也能實踐看看刺繡。

我的學習紀錄

班級

座號 17

姓名

男女都可以做自己想做的事情，例如：繡布刺繡等……，男女都是平等的。☺

藝術是無限的，也是千變萬化，無可取代的。可以把每天的辛苦，每天的心情用刺繡把它表現出來。

媽媽很辛苦，不管勞累，不管辛苦，都努力的工作，養著我們，謝謝媽媽。❤

我想要試試創造自己獨一無二的藝術作品，看了老師給大家的那張藝術作品後，我覺得好厲害。

我想要感謝媽媽的努力，謝謝媽媽的辛苦。

這堂課，我學到了藝術的厲害，媽媽的偉大，還有很多講不完的厲害，這堂課很棒，謝謝老師。😊😊

學生回饋

- 要試著用不同角度看事情、看東西、發現涵意，學習變得很快樂。
- 取笑他人身體並沒有很酷，反而是不尊重自己的表現。
- 看到別人作品時不要去批評，因為你可能沒有理解他要表達的。
- 上完這堂課我發現原來我生活中就有藝術，只是沒好好去發現。
- 原來藝術是可以讓人深度去感受的風景及情緒，可以慢慢觀察引發自己的想像力，不是畫得像真的一樣就厲害

- 透過作品與創作媒材對話式鑑賞帶入性別議題思考，孩子是自然而認同與同理家庭角色，發現人、我差異，而非說教單方面灌輸觀念。
- 提出疑問「這是藝術作品嗎？」多數學生對藝術的解釋都是經過思考與個人學習經驗連結有理有據，感受到課堂上孩子的思考是不斷流動、連結與觸發。
- 透過作品鋪陳引導討論，學生都能很快發現身邊的纖維媒材創作物件，更指出生活中相關傳統織繡藝術作品(如大甲媽遶境香客令旗、神衣等)，對於創作方式主動聯想到針的功能等同畫筆，線的功能等同顏料，對話式鑑賞課更能培養孩子「觀看」與「思考」。

教師教學省思與發現