

彰化縣花壇鄉花壇國民小學 112 學年度第一學期二年級生活領域

教材版本	康軒版國小生活 2 上	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	4 節。		
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從踩影子遊戲發展保護影子及踩別人影子的策略，覺察光與影的相對位置。</li> <li>2. 透過光影探索體驗，發現光源、物體與影子間的關連及豐富的變化。</li> <li>3. 在光影創作中展現想像力，表達感受，經驗美感與學習的樂趣。</li> <li>4. 應用光影特性，討論溝通、分工合作，完成光影表演任務。</li> </ol>						
領域核心素養	<p>生活-E-A1 透過自己與外界的連結，產生自我感知並能對自己有正向的看法，進而愛惜自己，同時透過對生活事物的探索與探究，體會與感受學習的樂趣，並能主動發現問題及解決問題，持續學習。</p> <p>生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。</p> <p>生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。</p> <p>生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。</p> <p>生活-E-B2 運用生活中隨手可得的媒材與工具，透過各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理。</p> <p>生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。</p>						
重大議題融入	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p><b>【安全教育】</b> 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 安 E2 了解危機與安全。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</p>						
<b>課程架構</b>							
教學進度	教學單元名稱	節數	學習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題

(週次)			學習表現	學習內容				內容重點
	第二主題光影好好玩 第一單元光和影	6	2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 2-I-3 探	A-I-2 事物變化現象的觀察。 C-I-1 事物特性與現象的探究。 F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善。	1. 體驗玩踩影子遊戲的樂趣，挑戰自我，學習人際互動及遵守遊戲規則與安全事項。 2. 從踩影子中探究保護影子及踩人影子的方法，進而覺察光與影的相對位置及影子形狀長短的變化。 3. 觀察影子的各種現象，覺察影子的變化特性及其與光、物體的相互影響。 4. 分享影子帶來的特別經驗及感受，感知影子的豐富樣貌。	第二主題光影好好玩 第一單元光和影 1. 教師提問：「課本第 26~27 頁『躲貓貓』遊戲，當『鬼』的小朋友是怎麼發現到躲起來的小朋友呢？」 2. 教師提問：「怎麼會有影子呢？」 教師小結學童可能的答案。 (1) 有光。 (2) 太陽出來了。 (3) 東西擋住了光，就會有影子。 3. 教師提問：「到室外活動或遊戲，要注意哪些事？為什麼？」 小結學童可能的答案。 (1) 注意下樓及行進間的秩序、安全，不影響其他班級上課，避免危險。 (2) 戴帽子防晒，攜帶水壺補充水	口語評量 實作評量	<b>【環境教育】</b> 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 <b>【性別平等教育】</b> 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主性。 <b>【戶外教育】</b> 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。

		<p>索生活中的 人、 事、 物，並 體會彼 此之間 會相互 影響。</p> <p>5-I-1 覺 知生活 中人、 事、物 的豐富 面貌， 建立初 步的美 感經驗。</p> <p>7-I-1 以 對方能 理解的 語彙或 方式， 表達對 人、 事、物 的觀察 與意 見。</p>			<p>分。</p> <p>(3)選擇空曠平坦 的地點，方便遊戲 的進行。</p> <p>(4)遵守遊戲規 則，玩得愉快又安 全。</p> <p>(5)聽從老師的口 令或哨音，減少錯 誤舉動。</p> <p>(6)不隨意踩踏草 皮，愛護校園環 境。</p> <p>4.教師帶領學童到 校園有陽光的平坦 空地。</p> <p>5.教師提問：「你 看見自己的影子了 嗎？找找看，它在 哪裡？」</p> <p>6.教師提問：「你 知道踩影子遊戲要 怎麼玩？」</p> <p>7.全班一起玩踩影 子遊戲。</p> <p>8.實作評量：檢視 學童能否玩踩影子 遊戲，遵守遊戲規 則與安全事項。</p> <p>9.教師提問：「你</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>的影子為什麼會被踩到呢？你知道要怎麼保護自己的影子嗎？」</p> <p>10 經由學童共同討論與分享，教師引導學童串聯歸納概念：</p> <p>(1)中午的影子比上、下午短。</p> <p>(2)上午和下午的影子方向會不同。</p> <p>(3)物體的形狀不同，影子形狀也不同。</p> <p>(4)影子不是固定不動，它會隨著移動中的人或物體而動，影子形狀也會跟著改變。</p>		
	<p>第二主題光影好好玩</p> <p>第二單元光影魔法師</p>	6	<p>4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像</p>	<p>C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>D-I-3 聆聽與回應的表現。</p> <p>C-I-5 知</p>	<p>1.能利用肢體動作，運用想像力，進行影子變身活動。</p> <p>2.從表現創作影子造型的過程中，學習與人協調合作，欣賞觀摩影像之美。</p> <p>3.透過習唱歌曲</p>	<p>第二主題光影好好玩</p> <p>第二單元光影魔法師</p> <p>1.教師帶學童至有陽光的空曠處。</p> <p>2.教師請學童依照教師的指令變換動作，並觀察地面上所呈現出來的影子</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>

		<p>力。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p>	<p>識與方法的運用、組合與創新。 D-I-4 共同工作並相互協助。</p>	<p>〈影子歌〉感受節奏韻律、旋律音高。 4.透過節奏遊戲感受、節奏型韻律。</p>	<p>形狀。 (1)基本動作。(例如：坐、站、蹲、半蹲、臥、趴等姿勢) (2)變化動作。(坐在地上，身體後仰，手肘撐在地上，一腳弓起，另一腳放在彎曲的膝蓋上。)將你的右手繞過後腦勺，摸摸左邊的臉，再舉起你的左手，輕碰右腳的膝蓋。 3.教師提問：「你能利用自己身體的各部位展現不同的動作，創作出特別的影子嗎？」 4.教師鼓勵學童透過觀察延伸，創作出屬於自己的動作和影子。 5.個人秀影子，可能像文字、數字或物體。例如：大、P、0 等。 6.也可以結合外在的形體，例如：抱</p>		<p>【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主性。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>著大樹成影或在地面的影子上加一頂帽子。</p> <p>7.鼓勵學童相互欣賞獨特的影子創意秀。</p> <p>8.實作評量：從學童的肢體創作歷程，檢視是否能自由發揮創意與美感。</p> <p>9.教師提問：「你能和大家合作，組合不同的肢體動作，創作影子造型嗎？」教師鼓勵學童利用肢體的連結嘗試合作，表現出各種有創意的影子。</p> <p>10.雙人和分組合作創作。</p> <p>11.教師解說模仿遊戲規則。</p> <p>12.遊戲後分享討論。教師提問：「你喜歡哪個同學的影子動作？」鼓勵學童自由分享。</p>		
	第二主題光影好好	6	2-I-3 探	C-I-2 媒	1.能利用人造光源	第二主題光影好好	口語評量	【環境教

	<p>玩 第二單元光影魔法 師</p>	<p>索生活中的 人、 事、 物，並 體會彼此之間 會相互 影響。 3-I-2 體 認探究 事理有 各種方法，並且 樂於 應用。 4-I-1 利 用各種 生活的 媒介與 素材進 行表現 與創 作，喚 起豐富 的想像 力。</p>	<p>材特性 與符號 表徵的 使用。 C-I-5 知 識與方 法的運 用、組 合與創 新。 F-I-2 不 同解決 問題方 法或策 略的提 出與嘗 試。</p>	<p>進行手影活動。 2.從手影活動中， 掌握物體的特點， 揣摩創作各種影 像，豐富聯想與樂 趣。 3.運用不同物品的 組合呈現，創作出 不同的影像。 4.從光影探究的過 程，察覺影子會受 到光源位置遠近等 影響。</p>	<p>玩 第二單元光影魔法 師 1.教師提問：「怎 麼做可以製造出清 楚的影子？」教師 小結學童可能的答 案。 (1)把電燈關掉。 (2)把窗簾拉上， 打開手電筒或檯 燈，保持光線充 足。 (3)利用淺色牆 壁、書面紙或布幕 投影。 2.教師提問：「在 室內，你曾經做過 或看過哪些有趣的 光影活動？」 3.教師提問：「這 些光影活動，是利 用哪些光源來產生 影子的？」 4.教師提問：「在 教室，哪裡適合玩 光影活動？」教師 小結學童可能的答 案。 (1)在布幕上。</p>	<p>實作評量</p>	<p>育】 環 E1 參與 戶外學習 與自然體 驗，覺知 自然環境 的美、平 衡、與完 整性。 【性別平 等教育】 性 E4 認識 身體界限 與尊重他 人的身體 自主性。 【戶外教 育】 戶 E1 善用 教室外、 戶外及校 外教學， 認識生活 環境（自 然或人 為）。</p>
--	-----------------------------	--	--	---	--	-------------	--

					<p>(2)窗戶上。</p> <p>(3)在牆壁上。</p> <p>5.教師引導學童利用現有光源，進行肢體、手影等體驗練習。</p> <p>6.實作評量：從手影活動中，了解學童是否能運用人造光源製造各種有趣的手影。</p> <p>7.教師鼓勵學童運用想像力或搭配道具，變化不同的手影造型，並輪流讓其他人猜一猜是什麼？是怎麼做出來的？</p> <p>8.實作評量：從手影的變化中，檢視學童是否能運用手勢搭配肢體或簡易道具，想像並創作不同的手影造型。</p> <p>9.教師提問：「試試看，你要怎麼將不同的物品組合變化出特別的影子？也可以小組合作完成。」</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--



						<p>(1)使用了哪些物品或素材？</p> <p>(2)怎樣組合？為什麼會這樣想？</p> <p>(3)怎麼製造效果？</p> <p>10.經由學童共同討論與分享，教師引導學童串聯歸納：同個物體的影子會變大變小，是因為物體與光源遠近的關係。</p> <p>11.指導學童完成習作第 13□14 頁，檢視學童是否能了解物品組合、投影大小與距離遠近的關係。</p>		
	<p>第二主題光影好好玩</p> <p>第三單元光影小故事</p>	6	<p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>4-I-2 使用不同</p>	<p>D-I-3 聆聽與回應的表現。</p> <p>D-I-4 共同工作並相互協助。</p> <p>F-I-1 工作任務理解與</p>	<p>1.能運用所學經驗，整合多元媒材以表現光影效果。</p> <p>2.在創作過程中，嘗試表達溝通，與人合作串接故事。</p> <p>3.即興演出創作的 光影故事，合作完成任務。</p> <p>4.經由回饋反思，尊重欣賞，自我省</p>	<p>第二主題光影好好玩</p> <p>第三單元光影小故事</p> <p>1.教師提問：「大家一起來演光影小故事，要怎麼開始呢？」</p> <p>2.利用身體、手影、物影、紙偶等組合，決定角色、</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>紙筆評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p> <p>【性別平</p>

		<p>的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p> <p>7-I-5 透過一起</p>	<p>工作目標設定的練習。</p>	<p>察與成長。</p>	<p>串接情節或故事。</p> <p>3.討論表演什麼？</p> <p>(1)即興創作並接龍。</p> <p>(2)既有故事或改寫。</p> <p>4.要怎麼說才會吸引觀眾的注意呢？</p> <p>(例如：要熟悉臺詞、要大聲說、要說得自然流利、想像角色的個性、說話的語氣□□)</p> <p>5.需要道具嗎？為什麼需要？要用什麼方式呈現？</p> <p>6.討論如何展現光影情境效果？</p> <p>(1)需要讓影子變大變小或其他的效果嗎？</p> <p>(2)需要製造音效嗎？</p> <p>(3)怎樣配合臺詞，變化角色的動作？</p> <p>(4)還有什麼創意的發想？</p> <p>7.實作評量：觀察學童如何確認自己</p>		<p>等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主性。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p>
--	--	---	-------------------	--------------	---	--	---

			工作的過程，感受合作的重要性。			的光影角色，經由討論故事內容、對話及演練過程，檢視學童能否與否與人合作，一起創作光影故事。 8.教師提問：「創作光影劇故事，需要克服什麼？你們怎麼辦到的？」 9.學童共同討論與分享，教師引導串聯歸納： (1)可以先有故事角色再來編故事。 (2)也可以先想好主題故事，再來決定角色。或透過改編，讓角色調整。 (3)說話音量要大些，說話要講清楚。善用光影效果。 10.教師提問：「每一組的表演都很精采，你們用了哪些方法表現光影效果呢？」 11.經由學童共同討論與分享，教師	
--	--	--	-----------------	--	--	---	--

						<p>引導學童串聯歸納：</p> <p>(1)好想再練習創作不同的光影劇。</p> <p>(2)欣賞戲劇或表演時，能做個優質的好觀眾，也願意表現在其他地方。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

112 學年度彰化縣花壇國民小學教師專業發展實踐方案表  
教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：黃美娟 任教年級：二年己班 任教領域/科目：生活學習領域( )  
回饋人員：徐禾芳 任教年級：二年級 任教領域/科目：國語、數學、生活領域  
教學單元：第二主題光影好好玩 第一單元光和影  
回饋會談日期：112 年 9 月 27 日 8 時 00 分 地點：二年己班教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師於教學過程中，會先利用教室光源進行首影示範，並在學生模仿即自行創作時，及時提供協助，並從旁觀察學生問題所在。
2. 學生在操作的過程中，教師會給予引導式提問，讓學生除了從基的手影外，可以加入旁不同的物品揣摩創作各種影像，豐富聯想與樂趣。
3. 大部分的同儕都可以模仿完成教師的手影示範。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教學流程的安排過於緊湊，少數的學生姿體協調不佳速度明顯跟不上，需要特個別指導。
2. 學生對與手影創作熟悉度不足，大部分僅能模仿無法創作。
3. 上課時間較趕一些，給予學生自由思考的時間相形之下就不足。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

四、回饋人員的學習與收穫：

這是一節生活領域課程教學，教學除了配合課程內容，讓學生光與影的關係之外，教學者在活動進行時也不時提醒學生注意安全及同學中的合作與互動，所衍生出的教學目標比預定的多更多。

112 學年度彰化縣花壇國民小學教師專業發展實踐方案表  
教學觀察（公開授課）— 成果照片



教師上課情形



教師上課情形



教師上課情形



教師上課情形



教師上課情形

