

彰化縣立二林高級中學公開授課後 會談紀錄表

觀課日期	星期	節次	班級	科目名稱	教學單元
6/11	二	5	205	表演藝術	輕歌曼舞演故事
觀課教師	☒ 校內教師 ☐ 校外教師 _____學校 _____科教師 觀課教師姓名： 陳永祚老師、陳俊良老師				
照片記錄 (至少 4 張)	   				



教學者

心得分享

本次教學是配合學校活動，本土語音樂劇而做的教學，雖然這個班級學習較慢也較不積極，但可愛的孩子們還是願意聽從教師指導去學習走位和動作變換，每個班的特質不一樣，另一個班會積極主動，這個班較被動消極，但我的重點是本著讓孩子了解能有的舞台表演變化去做教學，雖說此班最後決定用最簡單的隊形去面對校內比賽，我也尊重他們的決定，但至少該教的步驟已做到，只要孩子們有實際參與、也學習到新事物，那付出的努力就不算白費。至於正式評量的部分，會在另一節課進行，本節課的重點在於舞台適應以及配合音樂進行動作走位變化。

備註:本表請授課教師填寫，合併觀課教師之教學觀察紀錄表後，於每年6月15繳交紙本給領域召集人彙整後，送教務處留存。

授課教師簽名:

謝秉芳

版本一

縣立二林高級中學公開授課教學觀察紀錄表(教師專業發展評鑑版)

觀課科目：表演藝術 觀課班級：203
 教學單元：輕歌曼舞演故事 觀課人員：鍾志良

層面	指標與檢核重點	教學表現事實-量化結果 非常符合-----非常不符合				
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(5)	4	3	2	1
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	(5)	4	3	2	1
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	(5)	4	3	2	1
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	(5)	4	3	2	1
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(5)	4	3	2	1
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	(5)	4	3	2	1
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	(5)	4	3	2	1
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5	(4)	3	2	1
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	5	4	(3)	2	1
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	5	4	(3)	2	1
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	5	4	(3)	2	1
B 班 級 經 營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。					
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(5)	4	3	2	1
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	(5)	4	3	2	1
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。					
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(5)	4	3	2	1
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	(5)	4	3	2	1

備註：資料修改自 105 年 4 月 25 日臺教師(三)字第 1050040254 號函發布高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(105 年版)之教學觀察紀錄表。

綜合意見:

1. 讓學生用各種手部動作配合音樂舞動。
2. 節拍明確，肢體變化多元。
3. 有不同隊形變化。
4. 課堂秩序良好。
5. 全班一起活動，沒有落單的學生，有顧慮到整體。

陳錦

版本一

縣立二林高級中學公開授課教學觀察紀錄表(教師專業發展評鑑版)

觀課科目：表演藝術 觀課班級：203
 教學單元：輕歌曼舞演故事 觀課人員：陳永祥

層面	指標與檢核重點	教學表現事實-量化結果 非常符合-----非常不符合				
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(5)	4	3	2	1
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	(5)	4	3	2	1
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	(5)	4	3	2	1
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	(5)	4	3	2	1
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(5)	4	3	2	1
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	(5)	4	3	2	1
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	(5)	4	3	2	1
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5	4	(3)	2	1
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	5	4	(3)	2	1
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	5	4	(3)	2	1
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	5	4	(3)	2	1
B 班 級 經 營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。					
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(5)	4	3	2	1
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	(5)	4	3	2	1
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。					
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(5)	4	3	2	1
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	(5)	4	3	2	1

備註：資料修改自 105 年 4 月 25 日臺教師(三)字第 1050040254 號函發布高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(105 年版)之教學觀察紀錄表。

綜合意見:

課堂教學優點:(請說明可供一般教師學習效仿之處)

1. 能帶動學生表演藝術的展現和參與感。
2. 學生會聽從指令並做出良好的回應。
3. 可指導學生動作變化及順利完成走位。

陳永祥

備註:修改自孫劍秋教師閱讀教師團隊製作(<http://reading.ntue.edu.tw>) 之 2015 海峽兩岸語文教學觀摩研討會觀課紀錄表。