

表 1、公開授課 / 教學觀察－觀察前會談紀錄表（甲式）

授課教師	徐鳴駿	任教 年級	五	任教領域 / 科目	藝術領域
觀課人員	張瑜彥				
備課社群（選填）		教學單元	第六單元我們的故事－音樂裡的故事(康軒)		
觀察前會談日期	112 年 12 月 28 日	地點	音樂教室		
一、課程脈絡（可包含：（一）學習目標：含核心素養、學習表現與學習內容；（二）學生經驗：含學生先備知識、起點行為、學生特性等；（三）教師教學預定流程與策略（四）學生學習策略或方法；（五）教學評量方式。）： （一）核心素養： E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 （二）學習表現： a. 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 b. 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 （三）學習內容： a. 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 b. 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 （二）學生經驗： 學生已認識C大調、拍子、二分音符、四分音符、八分音符、四分休止符、附點四分音符、附點二分音符。		二、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務） 及觀察工具（請依觀察焦點選擇適切的觀察工具，可參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」）： （一）觀察焦點：教師的教學引導是否能幫助學生習得演唱〈可貴的友情〉2部合唱曲。 （二）觀察工具：105 年版教師專業發展規準觀察紀錄表			

(三)教師教學預定流程與策略：

#引起動機：

1. 播放〈可貴的友情〉請學生欣賞，並發下小白板或白紙，請學生寫下2個發現和1個感受，教師提問：「聽完〈可貴的友情〉，試著寫下來有什麼發現或什麼想法？」
2. 學生聆聽後說出歌曲的內容。

#發展活動：

1. 引導學生查看曲譜，討論歌曲調號、拍子。
(C大調，拍子)
2. 練習拍念歌曲節奏型。
3. 隨琴聲視唱1、2部的曲譜。
4. 全班分為2部，分別熟唱第3行曲譜的1、2部曲調。
5. 朗誦歌詞：依節奏朗誦歌詞，並討論詞意。
6. 歌曲背景：教師介紹本曲作者佛斯特，雖沒有受過正式的音樂教育，卻靠著對音樂的熱愛創作了許多動聽的歌曲，例如：〈噢！蘇珊娜〉等。
7. 分別依照1、2部的曲調習唱歌詞，並反覆練習至熟練。
8. 分兩部進行2部合唱練習。
9. 引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。
10. 分組表演：分組表演2部合唱。

#總結活動：

1. 教師提問：「聽完〈可貴的友情〉，你有什麼發現或什麼想法？」以團體討論的方式統整歸納欣賞歌曲後的發現或想法。
2. 依照譜例拍節奏，讓學生先體驗並說說兩個譜例的不同感受，與造成不同感受的原因，再由教師介紹附點音符的時值。
3. 請以「友情」為主題，為曲調填詞，和同學一起唱唱看自己的歌詞創作，也可以彼此交換演唱。

(四)學生學習策略或方法：

聽講、實際演唱練習。

(五)教學評量方式：

1. 能分享自己對聆聽樂曲及2部合唱的感受和想法。
2. 能用音樂用語或相關用語來描述合唱曲的聆聽感受。
3. 能和同學合唱〈可貴的友情〉。
4. 能從譜例找出附點音符，並與小組同學進行歸納討論。
5. 為曲調填詞創作並演唱，享受即興創作的樂趣。

三、觀課相關配合事宜：

(一) 觀課人員觀課位置及角色（經授課教師同意）：

1. 觀課人員位在教室 ☐ 前、☐ 中、☒ 後（請打勾）。

2. 觀課人員是 ☒ 完全觀課人員、☐ 有部分的參與，參與事項：_____

3. 拍照或錄影：☒ 皆無、☐ 皆有、☐ 只錄影、☐ 只拍照（請打勾）。

備註：拍照或錄影，如涉及揭露學生身分，請先徵求學生及其家長同意，同意書請參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」。

(二) 預定公開授課 / 教學觀察日期與地點：

1. 日期：112 年 12 月 29 日 14 時 20 分

2. 地點：音樂教室

(三) 回饋會談預定日期與地點：

1. 日期：112 年 12 月 29 日 15 時 00 分

2. 地點：音樂教室

表 2、公開授課 / 教學觀察－觀察紀錄表

授課教師	徐鳴駿	任教 年級	五	任教領域 / 科目	藝術領域
觀課人員	張瑜彥				
教學單元	第六單元我們的故事—音樂裡的故事 (康軒)				
公開授課 / 教學觀察 日期	112 年 12 月 29 日	地點	音樂教室		
觀察工具名稱	105 年版教師專業發展規準觀察紀錄表				
注意事項： 1. 請檢附入班觀課所使用的觀察工具及紀錄（如使用量化工具須檢附原始資料）。 2. 請自行設計或參用附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」所列之觀察工具，可依觀察焦點使用部分欄位或某規準，不必完整使用該紀錄表，亦可兩種以上工具兼用。					

工具 1、105 年版教師專業發展規準觀察紀錄表

授課教師	徐鳴駿	任教 年級	五	任教領域/科目	藝術領域
觀課人員	張瑜彥				
教學單元	第六單元我們的故事 —音樂裡的故事(康軒)	教學節 次	共 2 節 本次教學為第 1 節		
公開授課/教學觀察 日期	112 年 12 月 29 日	地點	音樂教室		
備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。					
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1 教師播放〈可貴的友情〉歌曲，有效引導學生寫出感受與享法。 A-2-3 教師利用拍念節奏與分部練唱，讓學生熟悉歌曲旋律。 A-2-4 教師利用讓學生重新填詞二度創作的方式，作為總結學重點，讓學生將所學有所應用，更是增加課堂的樂趣。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		A-3-1 教師運用分組學習的方式，讓 1、2 聲部皆有領唱的學生，幫助跟不上節拍與音準不佳的學生學習。 A-3-2 遇有對於歌曲音準較難掌握的學生，教師採取鼓勵的策略，鼓勵學生不要害怕，勇敢唱出來，就算唱錯也是沒有關係的。 A-3-3 學生分組練習拍念節奏時，教師會走動至各組聆聽學生練習情形，予以指導幫助學生學習。		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				

	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 透過合唱發表與重新填詞來評估學習成效，大部分學生都能夠完整呈現課堂所學，並且能夠相互聆聽、欣賞。 A-4-2 練習與發表的過程中，發現有的學生是音準不佳、有的學生是節奏部正確，教師採取鼓勵的方式，給予學生正向的回饋，不批評孩子的表現。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
B 班級經營 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 採取分組方式有助於學生專注於教師所交代的任務各自練習，學生較不會因為跟不上或是聽不懂而成為教室的「客人」。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 音樂教室打擊樂器多樣性且充足每位學生都能人手一套，上起課來互動良好，有助於學生學習。
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		

表 3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表（甲式）

授課教師	徐鳴駿	任教年級	五	任教領域 / 科目	藝術領域
觀課人員	張瑜彥				
教學單元	第六單元我們的故事—音樂裡的故事(康軒)				
回饋會談日期	112 年 12 月 29 日	地點	音樂教室		
一、觀課人員說明觀察到的教與學具體事實 1.教師教學流程順暢，時間掌握得宜，有效引起學生學習動機與喚起舊經驗。 2.在分部練習時，教師發現有些學生的音準或是節拍不穩的情形，皆能個別運用分組學習加以指導，給予只要願意唱出來，唱不好也沒有關係的鼓勵，並正向回饋學生做得好的部分。		二、前述觀察資料與觀察焦點的關聯（即觀察資料能否回應觀察焦點的問題） 教師的教學引導是否能幫助學生習得演唱〈可貴的友情〉2部合唱曲為此次的教學觀察焦點，可由以下幾點來說明： 1.教師播放〈可貴的友情〉歌曲後，運用引導策略，讓學生寫下心得與想法，並告知學生學會這首歌曲後，還要為這首歌填上新歌詞，有效引起學生的學習興趣與動機。 2.在教學的過程中，可以看到教師會注意學習較慢的學生，並給予支持跟鼓勵，讓學生有信心且一次又一次的練習，雖說在短短的一節課裡要學會一首2部合唱曲是不容易的事，但是教師注重學生的學習並適時採取合宜的教學策略，讓每位學生都有參與的機會，願意開口唱歌，對於教師的教學我個人是給予相當的肯定。 綜合以上，教師在此次課堂中以有效引起學習動機、幫助學生學習、走動關注學生學習、適時調整教學策略等教學引導，確實幫助學生習得合唱的技巧。			

三、授課教師與觀課人員分享公開授課 / 教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發 (一)收穫 1.公開授課教師： 從觀課前會談中，自己重新爬梳了教學脈絡與觀察焦點，提醒自己在教學的過程中如何利用有效地學習策略來幫助學生學習，最後在觀察後回饋會談，透過有系統、有條理的回饋整理分享，更可以做為我下次教學的參考，實屬獲益良多。 2.觀課回饋人員： 從徐老師的教學觀察中，我學習到老師如何靈活運用教學策略，為遇到學習困難的學生調整學習內容，也間接充實了自己的教學知能，對於徐老師能夠以正向、鼓勵孩子願意開口唱歌，這對於正值青春期的五年級學生來說，是相當不容易的一件事，這也讓我學習的許多。 (二)未來教與學的啟發： 「一個人走得快，一群人走得遠」，透過教學觀察三部曲，教師同儕間互相學習、激盪，不僅讓彼此的教學不斷的更新，更可以創造教與學的雙贏局面。	四、授課教師 / 觀課人員下次擬採取之教與學行動或策略（含下次的觀察焦點） (1) 教師進修： 1.利用參加藝術輔導團知能研習，進行個人進修學習，充實相關知能。 2.參加暑期台中室內合唱團所開設之合唱作品詮釋與指揮教師研習課程。 (二)下次觀察焦點： 教師的教學引導是否能幫助學生習得2部合唱聲音表情如何展現的技巧。 (三)教學行動： 利用學生晨會，以團體合唱演的方式，以實際行動展現學生學習成果。
---	---