

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	王儷穎、林禎妤	任教 年級	四/一	任教領域/ 科目	中國舞/生活
授課教師	瞿蜀萱	任教 年級	三	任教領域/ 科目	芭蕾
備課社群		教學單元		小天鵝	
觀察前會談 (備課)日期	113 年 3 月 4 日	地點		舞蹈教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	113 年 3 月 11 日	地點		舞蹈教室	

一、學習目標

- (1)讓孩童熟稔芭蕾的基本手部與腳部基本動作
- (2)讓孩童習得場地與舞蹈軌跡設計

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

過程中會先由孩童的先備知識著手(手位與腳位)，透過基本暖身做開端，再進行場地的觀察，並運用美勞課的紙筆運用，手繪圖卡。

三、教師教學預定流程與策略：

老師會先作天鵝湖故事的說明引導，並且開始示範暖身動作，並作湖泊的圖卡設計，進行故事的延續發展。讓孩子觀察舞蹈教室，能結合湖泊場景，運用以學的手位與腳位動作，進行舞蹈軌跡。直到故事演示的結尾後，給予優秀的小組們，正向的榮譽勳章鼓勵。

四、學生學習策略或方法：

- 1.觀摩示範學習(觀摩老師)
- 2.活動體驗學習(親身體驗活動)
- 3.同儕修正學習(同學互相討論移動路徑)

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

*實作評量

*角色扮演

*提問

*發表

*小組討論

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☒其他：_錄影_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期： 113 年 3 月 12 日

地點：舞蹈教室

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2、觀察紀錄表

回饋人員	王儷穎、林禎妤	任教年級	四、一	任教領域/科目	中國舞/生活	
授課教師	瞿蜀萱	任教年級	三	任教領域/科目	芭蕾	
教學單元	小天鵝	教學節次	共 6 節 本次教學為第 4 節			
教學觀察/公開授課日期	113 年 3 月 11 日	地點	舞蹈 教室			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	一.舊經驗練習:[A-2-2][A-2-3] 1. 抱媽媽:第一個基礎手位：一位手 2. 抱大樹:第二個基礎手位：二位手 3. 抱媽媽跳舞:第三個基礎手位：三位手 4. 大樹長高:第四個基礎手位：四位手 5. 孩子抱高高:第五個基礎手位：五位手 二.舊經驗練習 1. 一字平: 第一個基礎腳位：一位腳 2. 一字開:第二個基礎腳位：二位腳 3. 一字縮併:第三個基礎腳位：三位腳 4. 一字縮開:第四個基礎腳位：四位腳 5. 一字縮開併: 第五個基礎腳位：五位腳 三.綜合練習 透過之前上過的手位與腳位的經驗，現在用 1 分鐘 30 下的垂直蹬基本訓練來測驗小腿的肌群。 [A-2-1][A-2-2][A-2-3]				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 透過影片芭蕾舞”天鵝湖”，了解舞台設計狀況 2. 老師示範舞台場景設計繪圖 3. 讓孩童從觀摩的方式，並透過基本動作的芭蕾舞姿，移動場景位置。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	4. 學生透過觀察與同儕學習獲得場景舞台記憶 [A-3-1][A-3-3] 5. 透過老師指導，並與同學互動的方式調整場景互動，並調整舞蹈移動軌跡 6. 就由實際走動，修正舞蹈動作與場景的位置與軌跡 [A-3-2]			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 基本次數評量(手位與腳位)，軌道順暢通過，達標休息，未達標以其他遊戲訓練補齊(闖關)。[A-4-1][A-4-4] 2. 未通過者，將告知如何調整姿勢與軌跡。[A-4-2]			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 老師講課時，學生蹲下聽講，讓全員都能看到示範。示範後給予學生舉手發言，並引導動作正確示範。 [B-1-1][B-1-2] 2. 故事性的學生學習，引導孩童興趣與嘗試。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 在軟性的墊子上作活動[B-2-1]，並強化全身鏡在舞蹈自我練習上的重要性。 2. 透過有趣的活動名稱來增加孩子對於老師課程操作的樂趣與合作，並增進孩子間的互助關係。[B-2-2]			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

教學班級	三年九班	觀察時間	113 年 3 月 11 日
教學科目	芭蕾舞	教學單元	自編小天鵝
回饋會談日期	113 年 3 月 12 日		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

*透過老師安排天鵝湖的觀賞經驗，來吸引小朋友的學習動機，引導出的小活動（小天鵝），透過舞蹈教室與湖泊的創意設計，繪製出自己舞蹈創意的舞蹈軌跡，並且能夠在同學的互助與操作下，確實完成芭蕾舞劇場的表演。

*在剛開始的芭蕾舞的手位與腳位的姿勢複習與檢驗，雖然小朋友無法真正全部通過，但在指導後都能很快熟悉。

*剛開始的繪製湖泊場景，搭配舞蹈教室，確實有趣，同學也不急於完成，透過教師的解說，與多次的繪製與詢問，都能夠表達出自己的想法，並設計出屬於自己的舞蹈劇場。

*小組討論後，更讓觀摩與學習互相改進，循序漸進的練習，讓這個課程能夠完成訓練。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

*老師的教學安排確實用心，除了對基本動作的要求之外，對於孩子先備經驗的暖身練習，都能一一逐步檢。為了讓孩子能夠了解整個芭蕾舞劇場，需要思考的部分很多，透過活動的引導，讓孩子在遊戲中獲得不少經驗。

*老師巡視行間，透過不斷的詢問，了解適合學生自己的能力，去思考自己在場景中繪製的需求與安排，是否得當？讓孩子慢慢達到自己所屬的場景概念。

*透過芭蕾舞的基本手位與腳位的練習，逐漸從小動作到大動作示範與練習，都能結合有趣活動，讓每位學生都能獲得認同與執行力。

*最後能夠透過動作與場景結合，完成一個小芭蕾舞劇場，是很不錯的體驗。

***議課(課堂研討)**

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述(不含個人價值判斷)學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 4、公開授課教學觀察成果照片

教學班級	三年九班	觀察時間	113 年 3 月 11 日
教學科目	芭蕾舞	教學單元	自編小天鵝
教學者	瞿蜀萱	觀察者	王儷穎、林禎妤



共同備課



共同備課



進行教學觀察



進行教學觀察



教學後回饋會談



教學後回饋會談

自我省思與改進-小天鵝芭蕾

透過三上大腳芭雷的基本動作練習，並再利用學生對舞蹈教室場地的觀察。除了先熟稔自己的舞蹈基礎姿態與動作外，再利用畫圖的方式進行故事走位的安排，已獲得事後一個小劇場的練習。

因為經過一學期與舞蹈教室的相處與練習，能夠快速了解環境的情境，但又要配合自己的舞蹈動作，剛開始時有點不知所措。但透過老師的場地示範作圖，讓孩子能夠有效地強化自己的場景軌跡，讓自己的舞蹈動作配合故事情節，環繞自己的舞蹈情景。

再透過與同儕對話，合作討論出雙人的小天鵝故事，打造一個適合雙人的舞蹈故事場景。除了可以省思自己的舞蹈姿勢是否正確外，更透過對話，更能理解自己的錯誤，並欣賞對方的創意與優點，結合成一個更完善的小舞碼。