

彰化縣南州國民小學「素養導向教學與評量」設計

一、課程設計原則與教學理念說明

生活中自然物與人造物的形狀無所不在，本單元內容從發現生活中的形狀導入，透過「幾何形狀」、「有機形狀」探索點線面構成，練習美的原則排列，賞析藝術作品中所呈現的形狀樣貌，並運用現成物形狀的翻轉與聯想，組合、黏貼、構成新的物件。

二、教學活動設計

(一) 單元

領域科目	藝術領域—美勞		設計者	劉嘉琳
單元名稱	第四單元 形狀魔術師		總節數	共 8 節，320 分鐘
教材來源	■教科書（■康軒□翰林□南一□其他） □改編教科書（□康軒□翰林□南一□其他） □自編（說明：）			
學習階段	☐ 第一學習階段（國小一、二年級） ■第二學習階段（國小三、四年級） ☐ 第三學習階段（國小五、六年級） ☐ 第四學習階段（國中七、八、九年級）		實施年級	三年級
學生學習經驗分析	◆已認識幾何形狀的概念 ◆已學過剪刀的使用、紙的多層摺疊			
設計依據				
領域核心素養		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
單元課程學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。		

	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
	單元課程目標	表現 藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。 鑑賞 能察覺生活中自然物與人造物的形狀，並表達想法，欣賞生活物件與藝術作品中形狀構成之美。 實踐 能將自己運用形狀所創作的作品，布置生活環境。
	核心素養呼應說明	生活中自然物與人造物的形狀無所不在，本單元內容從發現生活中的形狀導入，透過「幾何形狀」、「有機形狀」探索點線面構成，練習美的原則排列，賞析藝術作品中所呈現的形狀樣貌，並運用現成物形狀的翻轉與聯想，組合、黏貼、構成新的物件。
	議題融入	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。
	教學設備／資源	康軒藝術課本、電子書、剪紙圖案、各種紙材、16 開書面紙
	參考資料	康軒藝術課本、教師手冊

(二) 規劃節次

節次規劃說明			
選定節次 (請打勾)	單元節次		教學活動安排簡要說明
	1	第 1 節課	形狀躲貓貓
	2	第 2 節課	三角形拼排趣
	3	第 3 節課	圓舞曲
	4	第 4 節課	方塊舞
V	5	第 5 節課	反反覆覆創造美
	6	第 6 節課	蓋印我的房子
	7	第 7 節課	如影隨形
	8	第 8 節課	翻轉形狀

(三) 各節教案 (授課節次請撰寫詳案，其餘各節可簡案呈現)

教學活動規劃說明			
選定節次	第 5 節課	授課時間	40 分鐘
學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。		

	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。		
學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
學習目標	藉由幾何形狀進行排列、組合、繪製、拼組，成為富有反覆、節奏的作品。		
情境脈絡	經過前四堂課的學習，大部分的學生已能認識幾何形狀的概念，並具備使用剪刀的能力及紙的多層摺疊。本節課將帶領學生觀察圖形排列的秩序，共同討論如何透過排列形成反覆的視覺美感。		
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核／備註
【準備活動】 一、課堂準備 (一)教師：電子書、剪紙圖案、各種紙材。 (二)學生：課本、剪刀、膠水、鉛筆、長條書面紙。 二、背景知識 (一)學生已有幾何圖形的概念及學會剪刀的使用、紙的多層摺疊。		5	一、口語評量 (一)能說出一次剪出多個相同形狀的方法。 (二)能說出剪出連續圖案需要注意的地方。
【引起動機】 一、教師請學生看課本P78的圖片，引導學生觀察圖形排列的秩序。 二、共同討論如何透過排列形成反覆的視覺美感，教師提示排列方向可以是直向、橫向、傾斜、從中心向外或繞圓圈等。		25	二、實作評量 (一)能一次剪出多個相同形狀的圖案。 (二)能剪出連續圖案。 (三)能積極參與創作。
【發展活動】 一、教師提問：「如何一次剪出許多相同的圖形？」教師指導學生將色紙對折幾次後，可同時剪出數張相同的圖案，再將圖案排列，可以創作出富有節奏感的作品。 二、教師提問：「看過課本上的這些圖案嗎？它們是運用什麼方式製作的？要如何製作出反覆的呢？」 三、教師指導學生將長條書面紙連續對折，繪製設計好的圖案，在圖案銜接的地方須留適當的寬度(約1公分)，勿剪斷圖案，才不會散掉。 四、鼓勵學生可以嘗試多摺幾次，剪裁的難度會比較高，但剪裁成功後，可變成更長的連續圖案。 五、教師指導學生換不同顏色的色紙，或改用正方形色紙，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。		10	
【總結活動】 一、將完成的作品展示在黑板上，並讓學生發表，哪些是自己喜歡的？為什麼？ 二、師生共同欣賞、討論作品中各種連續圖案排列的美感。 本節結束			
學習任務說明			
一、觀察如何剪出相同的圖形。 二、剪出連續圖案。			

三、教學回饋（待教學實踐後完成）

教學照片（至少四張）



教學心得與省思

首先在課程開始時的引導操作，有部分學生沒能理紙的摺法，等分的部分也讓學生有操作上的困難，若能一開始裁剪好合適的長度，讓學生可以用對折再對折的方式折好紙條，更能減少剪紙圖案的失誤。然而摺紙、剪紙對三年級的學生而言，並非難事，所以大夥們都很積極的嘗試，看到學生剪成功後，給予鼓勵；若有剪失敗的孩子，則先確認問題出在哪裡，再口頭提醒學生下回改進。最後看到大家剪出自己獨有圖案，成果甚是豐碩。