

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	陳喬宣 梁世明	任教年 級	二、三 一至三	任教領域/ 科目	語文/國文				
授課教師	郭慧娟	任教年 級	一至三	任教領域/ 科目	語文/國文				
教學單元(含標題)	<u>音樂家與職籃巨星</u>								
觀察前會談 (備課)日期及時間	113_年__6_月__11_日 10:15 至 12:00		地點	小會議室					
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	113__年__6_月__17日 13:15 至 14:00		地點	106教室					
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1. 能建立正確的學習態度。 2. 能培養努力不懈的精神。 3. 學習「人物寫作」、「記敘文」的寫作方法 4. 能勾勒自己的生命藍圖，並能對自己的目標持續努力，達成自己的理想。									
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1. 透過預習課文，學生對本文音樂、籃球名將已有初步概念。 2. 同學對於「苦練」才能學有所成，為其學習經驗之一；此外，運動已是生活學習的一部分，且同學在體育課程時已有接觸籃球運動的機會，因此，教師講述的內容，易與學生的生活經驗結合。									
三、教師教學預定流程與策略： 1. 引起動機 2. 講解題文 3. 認識作者: 播放喬丹比賽的片段 4. 課文講述、處理生難字詞及分析文意 5. 課文重點提問，講述完畢學生則寫學習單，讓學生記憶及思考。 6. 講述「人物寫作」、「記敘文」的寫作方法 7. 教師總結，價值澄清。 8. 習作指導、學習單檢討 9. 測驗：透過教師提問、紙筆測驗、小組討論、學習單寫作、心得分享等									

四、學生學習策略或方法：

1. 預習課文，並圈出生難字詞
2. 找出自己喜歡的職場達人，他們奮鬥有成的資料
3. 透過老師提問加深印象並記錄重點，瞭解音樂家、籃球名將的努力過程
4. 透過學習單寫作，整理課文重點，及學習本文之後自己的收穫
5. 心得分享

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

紙筆測驗、學習單、提問、發表、討論、作業

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113__年__6__月__18__日 10：15 至 11：15

地點：_小會議室_____

表2、觀察紀錄表

回饋人員	陳喬宣 梁世明	任教 年級	二、三 一至三	任教領域/ 科目	語文/國文	
授課教師	郭慧娟	任教 年級	一至三	任教領域/ 科目	語文/國文	
教學單元	音樂家與職籃巨星	教學節次	共 5 節 本次教學為第 4 節			
公開授課 日期及時間	113__年__6__月__17__日 13 : 15 至 14 : 00	地點	106教室			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)		
				優良	滿意	待 成長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				V	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) 1. 教師請同學講述自己學習學、術科，印象深刻的經驗，符合 A-2-1 2. 教師講述到一個完整段落後，即有重點提問，學生於回答之後，教師針對學生觀念還不清之處，加以講解，之後再請學生寫學習單。符合 A-2-3、A-2-4				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				V	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) 1. 教師運用如板書、講解、運用提問方式，引導學生思考、實作，融入課程學習。符合 A-3-1、A-3-2 2. 在教室走動，觀察學生寫學習單等方式，幫助學生學習。符合 A-3-3				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				V	
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) 1. 教師講述到一個完整段落後，即有重點提問，請學生於回答。符合 A-4-1 2. 學生對教師所提問的問題，無法立即作				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3根據評量結果，調整教學。					

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	答，教師會重述題目或換另一種敘述內容，讓學生明白教師的提問方向。符合 A-4-3 3. 正確回答問題的學生，教師給予口頭讚美、簽榮譽格。符合 A-4-2 4. 教師針對學生觀念還不清之處，加以講解，之後再請學生寫學習單。符合 A-4-1
--	---------------------------------------	---

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	陳喬宣 梁世明	任教 年級	二、三 一至三	任教領 域/科目	語文/國文
授課教師	郭慧娟	任教 年級	一至三	任教領 域/科目	語文/國文
教學單元	音樂家與職籃巨星	教學節次		共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>4</u> 節	
回饋會談日期及時間	113_年_6_月_18_日 10 : 15 至 11 : 15	地點		小會議室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師能關注每位學生的學習狀況
2. 能循序漸進由簡而繁，有組織的呈現教材內容
3. 知道學生學習的困難之處是什麼，能明確指導學生的學習困難與問題
4. 板書整齊、清晰；音量適中
5. 學生上課秩序良好、寫學習單認真、對於答案較容易者可積極回應
6. 運用分組討論的方式，讓學生腦力激盪完成學習單

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 學生討論題目時可算投入，但發表心得時較為怯場
2. 少數學生對於資料準備之後的重點整理須更聚焦
3. 教師給予分組討論的時間可再多些

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 運用與課程結合的實例引起動機；板書整齊有條理
2. 明瞭及精準掌握學生易感困難之處，能善用學生擁有的生活經驗為比喻，讓學生能對職業議題有初步瞭解。
3. 能環視每個學生，注意學生是否有專心聽課，並能巡視每位學生寫學習單狀況

附件-觀課照片(兩張)

照片1



照片2



照片1說明：

教師講解同學們擷取資料與寫作時的注意事項（照片1）
同學討論、寫作學習單（照片2）

B2-L9 <音樂家與職籃巨星>

姓名: 鄭榮云 學號: 13

1. 利用下表整理魯賓斯坦的資訊。

人物	魯賓斯坦
頭銜	二十世紀最佳(鋼琴曲)詮釋者
先天資賦	(魯賓斯坦): 三歲時就彈得一手好鋼琴
後天努力	1. (時間): 一天練琴六到八個小時 2. 態度: (心無旁鶩) 地苦練

2. 文中魯賓斯坦回答樂迷的話, 告訴我們什麼道理?

多花心思, 苦練, 勤練

3. 作者藉魯賓斯坦的例子, 說明了什麼道理?

雖然	人們常以為成就是靠 (天分) 。
但是	沒有努力也難以 (成功) 。
所以	(苦練) 比 (天分) 重要。

4. 為什麼一般人常會迷戀於鋼琴, 而忽略背後的苦練?

因為外表的鋼琴是(容易看見)的, 然而背後的苦練是(發覺)的。

5. 「如果沒有苦練, 那即使再有再高的天分, 也難以開花結果, 我們常常迷戀於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦, 而忽略了鋼琴背後更可貴的苦練。」這段話中, 「開花結果」、「迷戀」、「鋼琴」可替換為哪些語詞?

開花結果	D. E. F	(A) 迷失	(F) 飛黃騰達
迷戀	A. B. C. G	(B) 誤解	(G) 過分的執著
鋼琴	H. I. J	(C) 過度崇拜	(H) 華美的表象
		(D) 功成名就	(I) 光彩的成功
		(E) 有所成就	(J) 外在的頭銜

6. 看見像魯賓斯坦這樣的人, 我們應該用什麼樣的態度去解讀他們的成就?

不要只看外表, 而該重視他的努力。

7. 有的人追求成功, 會不計投資報酬率, 只在乎過程, 盡力的「掌握自己可以努力的部份」; 有的人追求成功, 會多方考量, 重視最終結果, 期待自己能「符合他人的期待」。
對你來說, 什麼樣的表現才是追求成功的正確態度?
→ 無論 (投資報酬率) 如何, 都重視 (個人自我) 的成長, 勝於符合 (他人) 的期待。

8. 閱讀 6 至 10 段課文, 並簡述敘述麥可·喬丹的努力過程。

階段	困境或現況	所做的事
九年級	因(太矮)而無法加入校隊	第一個到場(練習), 最後一個(離開)
十年級	雖長高, 教練仍嫌太矮	苦練, 平均每場球賽得 28 分
大學	進入大學(籃球)隊	持續苦練, 為日後職業生涯鋪路
NBA 職業	超級巨星「飛人」	保持苦練, 球技(出神入化)

本段想強調的重點是什麼?

即使	先天條件不佳
但是	堅持不斷的苦練
所以	機會到來的時候才能被發現

9. 比較音樂家與職籃巨星成功過程的異同及結論。

人物	魯賓斯坦	麥可·喬丹
評價	20 世紀最傑出的(音樂家)之一	美國職籃巨星, 號稱「飛人」
先天條件	音樂神童	非天生好手, 身材並不高大
經驗分享	1. 一天練琴六到八個小時 2. (心無旁鶩) 地苦練 3. 苦練許多年	1. 以(苦練)來彌補身高上的不足 2. 雖為二軍但不氣餒 3. 身高驟漲, 正式被選入校隊 4. 養成苦練精神, 力求完美
成功秘訣	神童 + 苦練 = 成功	非天生好手 + 苦練 + 機會 = 成功
類型	(天才) 型	(努力) 型
共通點	1. 都有(出神入化)的高超技能 2. 苦練、苦練、再苦練 3. 不計(投資報酬率)	
總結論	(苦練) 才是成功的秘訣	

B2-L9 <音樂家與職籃巨星>

姓名: 林宏澤 學號: 5

1. 利用下表整理魯賓斯坦的資訊。

人物	魯賓斯坦
頭銜	二十世紀最佳(鋼琴曲)詮釋者
先天資賦	(魯賓斯坦): 三歲時就彈得一手好鋼琴
後天努力	1. (時間): 一天練琴六到八個小時 2. 態度: (心無旁鶩) 地苦練

2. 文中魯賓斯坦回答樂迷的話, 告訴我們什麼道理?

多花心思, 苦練, 才能成功

3. 作者藉魯賓斯坦的例子, 說明了什麼道理?

雖然	人們常以為成就是靠 (天分) 。
但是	沒有努力也難以 (成功) 。
所以	(苦練) 比 (天分) 重要。

4. 為什麼一般人常會迷戀於鋼琴, 而忽略背後的苦練?

因為外表的鋼琴是(顯而易見)的, 然而背後的苦練是(發覺)的。

5. 「如果沒有苦練, 那即使再有再高的天分, 也難以開花結果, 我們常常迷戀於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦, 而忽略了鋼琴背後更可貴的苦練。」這段話中, 「開花結果」、「迷戀」、「鋼琴」可替換為哪些語詞?

開花結果	D. E. F	(A) 迷失	(F) 飛黃騰達
迷戀	A. B. G. C	(B) 誤解	(G) 過分的執著
鋼琴	H. I. J	(C) 過度崇拜	(H) 華美的表象
		(D) 功成名就	(I) 光彩的成功
		(E) 有所成就	(J) 外在的頭銜

6. 看見像魯賓斯坦這樣的人, 我們應該用什麼樣的態度去解讀他們的成就?

不要只看鋼琴的外表, 而該重視背後的苦練。

7. 有的人追求成功, 會不計投資報酬率, 只在乎過程, 盡力的「掌握自己可以努力的部份」; 有的人追求成功, 會多方考量, 重視最終結果, 期待自己能「符合他人的期待」。
對你來說, 什麼樣的表現才是追求成功的正確態度?
→ 無論 (投資報酬率) 如何, 都重視 (個人自我) 的成長, 勝於符合 (他人) 的期待。

8. 閱讀 6 至 10 段課文, 並簡述敘述麥可·喬丹的努力過程。

階段	困境或現況	所做的事
九年級	因(太矮)而無法加入校隊	第一個到場(練習), 最後一個(離開)
十年級	雖長高, 教練仍嫌太矮	苦練, 平均每場球賽得 28 分
大學	進入大學(籃球)隊	持續苦練, 為日後職業生涯鋪路
NBA 職業	超級巨星「飛人」	保持苦練, 球技(精湛)

本段想強調的重點是什麼?

即使	先天條件不佳
但是	堅持不斷的苦練
所以	機會到來的時候才能被看見

9. 比較音樂家與職籃巨星成功過程的異同及結論。

人物	魯賓斯坦	麥可·喬丹
評價	20 世紀最傑出的(音樂家)之一	美國職籃巨星, 號稱「飛人」
先天條件	音樂神童	非天生好手, 身材並不高大
經驗分享	1. 一天練琴六到八個小時 2. (心無旁鶩) 地苦練 3. 苦練許多年	1. 以(苦練)來彌補身高上的不足 2. 雖為二軍但不氣餒 3. 身高驟漲, 正式被選入校隊 4. 養成苦練精神, 力求完美
成功秘訣	神童 + 苦練 = 成功	非天生好手 + 苦練 + 機會 = 成功
類型	(天才) 型	(苦練) 型
共通點	1. 都有(出神入化)的高超技能 2. 苦練、苦練、再苦練 3. 不計(投資報酬率)	
總結論	(苦練) 才是成功的秘訣	

照片 2 說明: 學生作業 → 學習單