

# 112 學年度彰化縣鳳霞國民小學

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

|  |                               |          |           |             |                                 |
|--|-------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------------------------|
| 回饋人員<br>(認證教師)   | 江昭德                           | 任教<br>年級 | 一~六<br>年級 | 任教領域<br>/科目 | 生活、綜合、<br>社會、自然                 |
| 授課教師   | 楊雅莉                           | 任教<br>年級 | 四<br>年級   | 任教領域<br>/科目 | 國語、數學<br>藝術與人文、<br>健康與體育、<br>綜合 |
| 備課社群(選填)   | 觀課社群                          | 教學單元     |           | 第四單元藝術的喜怒哀樂 |                                 |
| 觀察前會談<br>(備課)日期及時間   | 113 年 6 月 13 日下午<br>2:20~3:00 |          | 地點        | 四忠教室        |                                 |
| 預定入班教學觀察/<br>公開授課日期及時間   | 113 年 6 月 14 日下午<br>1:30~2:10 |          | 地點        | 四忠教室        |                                 |
| <p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)總綱和領綱的核心素養</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>(二)融入重大議題</p> <p>E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p>E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p> <p>(三)學習表現</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>(四)學習內容</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視-A-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表-A-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程</p> |                               |          |           |             |                                 |

## 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 已熟悉吹奏直笛 C 大調音階 Do Re Mi Fa So La Si Do
2. 已熟悉五線譜 Do Re Mi Fa So La Si Do 位置
3. 能從電子書空白鋼琴鍵盤中指出 C 大調音階位置。

## 三、教師教學預定流程與策略：

### (一) 準備活動

1. 教師詢問學生是否有睡過頭的時候。
2. 請學生回想一下，睡過頭會發生什麼情景。
3. 教師播放歌曲〈大糊塗〉請學生聆聽。

### (二) 發展活動

1. 教師引導學生二部的視譜方式，引導學生觀察：此曲為二部輪唱歌曲。
2. 請學生隨琴聲習唱第一部曲調。
3. 隨琴聲習唱第一部歌詞。
4. 第一部熟練後，練習第二部曲調及歌詞。

### (三) 綜合活動

1. 全班分為二組，練習二部重唱。練習至熟練：  
教師以(模唱-齊唱-分組唱-接唱-默唱-邊走邊唱-邊唱邊拍子)  
等不同方式帶領學生唱熟歌曲。
2. 能從電子書空白鋼琴鍵盤中指出 C 大調音階位置，並找出生 Fa 的位置
3. 練習吹奏直笛 C 大調音階
4. 播放生 Fa 直笛教學

## 四、學生學習策略或方法：

1. 從「大糊塗」這首歌，學習到上學遲到的焦慮心情，到發現星期日不用上學的小確幸，引導小朋友學習用不同的情緒，描述情緒起伏的口氣。
2. 再以「大糊塗」這首練習升 Fa 的發音方式和五線譜中升 Fa 位置
3. 接著複習直笛 C 大調音階之後，加上播放直笛升 Fa 吹奏指導，讓小朋友一氣呵成學習直笛、鋼琴鍵盤、五線譜三種譜號，一舉多得，收穫滿滿。

## 五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)

1. 藉由分組輪唱的方式，熟練後再對換，讓孩子充分學習到兩部的輪唱方式。
2. 使用電子書，呈現 16 種情緒圖卡，讓孩子隨機抽卡，學習模仿各種情緒問：「你怎麼了？」，達到良好的評量效果。
3. 音樂欣賞的影片不拘泥在廠商提供的電子書中，讓孩子的眼界更開闊。

## 六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：\_\_\_\_\_

## 七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

1. 日期及時間：113 年 6 月 17 日
2. 地點：四忠教室

# 112 學年度彰化縣鳳霞國民小學

## 表 2-1、觀察紀錄表

|                                      |   |  |  |                    |                                 |
|--------------------------------------|---|--|--|--------------------|---------------------------------|
| 回饋人員<br>(認證教師)                       | 江昭德                                     | 任教<br>年級                                   | 一~六<br>年級  | 任教領域<br>/科目        | 生活、綜合<br>社會、自然                  |
| 授課教師                                 | 楊雅莉                                     | 任教<br>年級                                   | 四年級  | 任教領域<br>/科目        | 國語、數學<br>藝術與人文<br>、健康與體<br>育、綜合 |
| 教學單元                                 | 第四單元                                    | 教學節次                                       |  | 第四單元<br>藝術的喜怒哀樂第一節 |                                 |
| 教學觀察/公開授<br>課日期及時間                   | 113 年 6 月 14 日下午<br>1:30~2:10           |  | 地點   | 四忠教室               |                                 |
| 層面                                   | 指標與檢核重點                                 |  | 事實摘要敘述<br>(可包含教師教學行為、學生學習表現、師<br>生互動與學生同儕互動之情形)              |                    |                                 |
| A<br>課<br>程<br>設<br>計<br>與<br>教<br>學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。               |  |  |                    |                                 |
|                                      | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引<br>發與維持學生學習動機。 |  | A-2-1 連結畢業典禮中學長、姊心情起落<br>一則以喜，一則以憂。                          |                    |                                 |
|                                      | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概<br>念、原則或技能。    |  | A-2-2 運用電子書呈現五線譜、高音笛、<br>空白琴鍵，讓學生明瞭升 Fa 的位置                  |                    |                                 |
|                                      | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學<br>習內容。        |  | A-2-3 指導分組輪唱、齊唱，待熟練後，<br>適時交換分部做重複練習，讓學生<br>熟練並理解各分部的唱法。     |                    |                                 |
|                                      | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學<br>習重點。        |  |  |                    |                                 |
|                                      | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。               |  |  |                    |                                 |
|                                      | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討<br>論或實作。       |  | A-3-1 運用大糊塗這首歌的歌詞，引道<br>學生回想在生活中曾面對的窘境，<br>發表情緒中的喜怒哀樂表現。     |                    |                                 |
|                                      | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。                   |  | A-3-3 指導老師運用口語、肢體語言表達<br>喜怒哀樂等心情的技巧，讓學生猜測<br>情緒反應，幫助學生更深入學習。 |                    |                                 |
|                                      | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技<br>巧，幫助學生學習。    |  |  |                    |                                 |
|                                      | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。         |  |  |                    |                                 |
| A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。             |   | A-4-1 運用圖卡測驗學生分辨人的 16 種<br>情緒反應，達到自我了解的成效。 |  |                    |                                 |
| A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習<br>回饋。      |   | A-4-2 分部練習，檢視學生的學習狀況，                      |  |                    |                                 |

|                    |                                |   |
|--------------------|--------------------------------|---|
| A-4-3 根據評量結果，調整教學。 |                                | 待熟練後，再做分部輪換，提升學生自我肯定能力。   |
|                    | A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | A-4-4 直笛教學針對升 Fa 這個音的位置，提供了直笛影片教學，如:C 大調音階練習的複習，升 Fa 直笛教學、又增加五線譜的位置、鋼琴空白鍵的位置介紹，充分實施補強性課程。 |

# 112 學年度彰化縣鳳霞國民小學

## 表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

|  |                               |          |           |                    |                                 |
|--|-------------------------------|----------|-----------|--------------------|---------------------------------|
| 回饋人員<br>(認證教師)   | 江昭德                           | 任教<br>年級 | 一~六<br>年級 | 任教領域<br>/科目        | 生活、綜合、<br>社會、自然                 |
| 授課教師   | 楊雅莉                           | 任教<br>年級 | 四<br>年級   | 任教領域<br>/科目        | 國語、數學<br>藝術與人文、<br>健康與體育、<br>綜合 |
| 教學單元   | 第四單元<br>藝術的喜怒哀樂               | 教學節次     |           | 第四單元<br>藝術的喜怒哀樂第一節 |                                 |
| 回饋會談日期及時間  | 113 年 6 月 17 日下午<br>1:30~2:10 |          | 地點        | 四忠教室               |                                 |
| 請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：   |                               |          |           |                    |                                 |
| <p>1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 授課老師活潑有趣，帶動班上熱鬧氣氛，不時下台走動，與學生互動佳。</li> <li>2. 對樂理的講解深入淺出，用不同方式解釋樂理，讓孩子不畏懼樂理的艱難。</li> <li>3. 放大電子書鍵盤、五線譜、直笛譜表，採重複練習方式，增加孩子對音樂的興趣。</li> <li>4. 能及時舉例畢業典禮時畢業生的複雜心情(則喜則憂)，以及遞獎時找不到禮品的窘迫、焦慮、緊張，呼應本單元中的喜怒哀樂等十六種的情緒反應，讓孩子印象深刻。</li> <li>5. 補充的音樂欣賞，來自各國各個領域的佼佼者，不拘泥於電子書提供的內容影片，增廣孩子的見聞。</li> </ol> |                               |          |           |                    |                                 |
| <p>2、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 授課老師語速稍快，可能有部分學生跟不上，但是老師會一再重複，學生也能明瞭，建議降低語速，就可不用重複講解，達到更好的學習效果。</li> <li>2. 班上學生人數眾多，秩序較難掌控，建議可使用分組競賽方式，表現出色組別加分來鼓勵學生。</li> </ol>  |                               |          |           |                    |                                 |

3、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

| 專業成長指標 | 專業成長方向   | 內容概要說明  | 協助或合作人員 | 預計完成日期 |
|--------|--|---|---------|--------|
| A-2-1  | <input checked="" type="checkbox"/> 1. 優點及特色<br><input type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處 | 連結畢業典禮中學長、姊心情起落：一則以喜，一則以憂。  | 江昭德     | 6月18   |
| A-3-1  | <input checked="" type="checkbox"/> 1. 優點及特色<br><input type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處 | 運用大糊塗這首歌的歌詞，引導學生回想在生活中曾面對的窘境，發表情緒中的喜怒哀樂等表現。   | 江昭德     | 6/18   |
| A-4-4  | <input checked="" type="checkbox"/> 1. 優點及特色<br><input type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處 | 直笛教學針對升 Fa 這個音的位置，提供了直笛影片教學，如：C 大調音階練習的複習，升 Fa 直笛教學、又增加五線譜的位置、鋼琴空白鍵的位置介紹，充分實施補強性課程。 | 江昭德     | 6/18   |

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

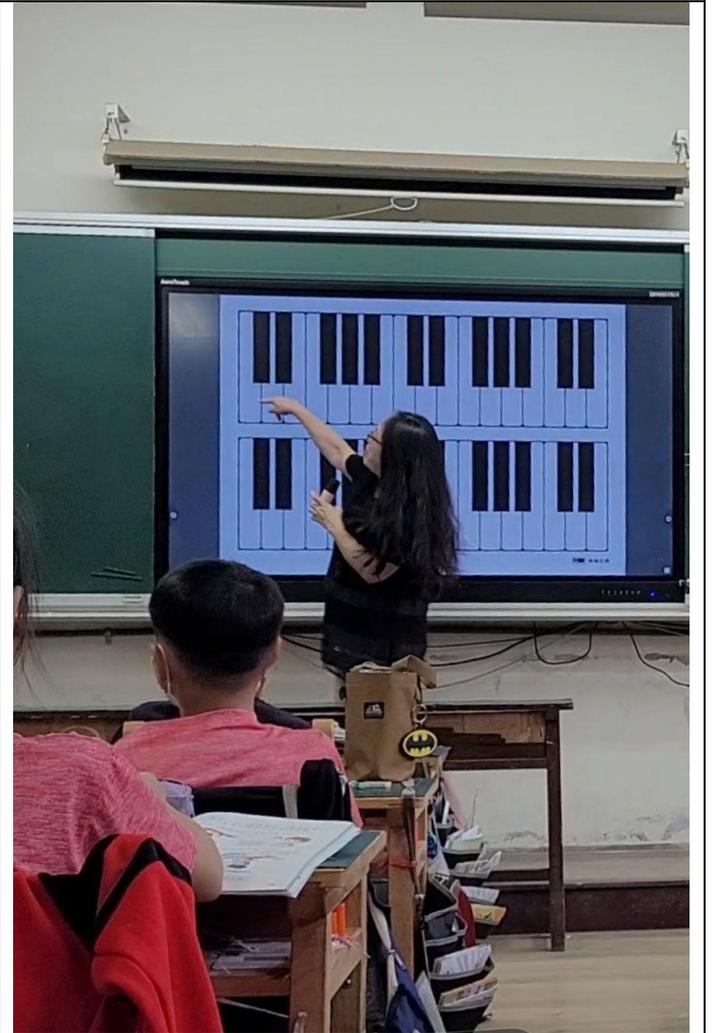
#### 4、回饋人員的學習與收穫：

- (1). 授課老師連結畢業典禮中學長、姊心情起落：一則以喜，一則以憂；以及班上協助頒獎時，發生來不及備好獎品、獎狀時的焦慮、緊張心情，融入教學情節，靈機一動、即興取才，令人為之一亮。
- (2) 授課老師活潑有趣，帶動班上熱鬧氣氛，不時下台走動，與學生互動佳，讓音樂刺激孩子左右腦平衡發展。
- (3). 對樂理的講解深入淺出，用不同方式解釋樂理，讓孩子不畏懼樂理的艱難，了解音樂課不是只有吹直笛，或者只是唱歌而已。
- (4). 直笛教學針對升 Fa 這個音的位置，不只提供了直笛影片教學，如：C 大調音階練習的複習，升 Fa 直笛教學、又增加五線譜的位置、鋼琴空白鍵的位置介紹，充分實施補強性課程。

# 112 學年度彰化縣鳳霞國民小學公開授課成果照片

|      |       |      |                      |
|------|-------|------|----------------------|
| 教學班級 | 四年忠班  | 教學時間 | 113 年 6 月 14 日 第 5 節 |
| 教學科目 | 藝術與人文 | 教學單元 | 第四單元藝術的喜怒哀樂          |
| 教學者  | 楊雅莉   |      |                      |





|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|