

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	瞿蜀萱 王儷穎	任教 年級	三 四	任教領域/ 科目	芭蕾舞 中國舞
授課教師	林禎妤	任教 年級	二	任教領域/ 科目	美勞
備課社群		教學單元		升上三年級相框製作	
觀察前會談 (備課)日期	113 年 06 月 04 日	地點		舞蹈教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	113 年 06 月 11 日	地點		舞蹈教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生熟悉色彩的搭配運用。 2. 學習立體盒子平面圖如何看懂與操作。 3. 透過孩子的想像力完成屬於自己獨一無二的相框。 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>課程中先讓孩童就其先備知識(先前課程中的顏色與線條之運用)著手，再透過影片詳細教學喚起孩童對先前各種繪畫及創作課程之記憶。</p> <p>學生的先備知識還有色彩認識與搭配、線條的運用、摺紙的基本概念及摺紙小品等，希望透過這些上過的課程讓孩子能從中獲得靈感，進而進行新的創作。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>老師先從讓學生進行顏色與線條的創意運用開始，將作品的著色部分完成，再來剖析立體盒子平面圖的配置與組合方法，並請學生們分組討論其原理及實作，老師不定時從旁協助，透過團隊合作讓理解較慢的同學也能跟上進度，也增進孩子間的溝通能力，最後將著色部分與立體相框結合做最後收尾，並且互相分享、欣賞作品，完成一次的藝術創作。</p>					

四、學生學習策略或方法：

- 1.觀摩示範學習(觀摩老師及預錄好之操作影片)
- 2.實際動手做體驗學習(親身體驗手做)
- 3.同儕修正學習(同學互相進行創意交流)

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

*實作評量

*自評

*提問

*發表

*小組討論

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：113 年 6 月 13 日

地點：舞蹈教室

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2、觀察紀錄表

回饋人員	瞿蜀萱 王儷穎	任教 年級	三 四	任教領域/ 科目	芭蕾舞 中國舞		
授課教師	林禎妤	任教 年級	二	任教領域/ 科目	美勞		
教學單元	升上三年級相框製作	教學節次		共 4 節 本次教學為第 3 節			
教學觀察/公開授課 日期	113 年 06 月 11 日	地點		205 教室			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
		優 良	滿 意	待 成 長			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	一、舊經驗練習: [A-2-2][A-2-3] 1. 色彩的搭配及運用(對比色與相近色) 2. 線條的種類(直線、曲線等) 3. 塗滿與留白之效果對比 二、綜合練習: [A-2-1][A-2-2][A-2-3] 透過先前所學，將色彩與線條運用進作品當中，增添作品的豐富性及獨特性，利用教材中不同主題的塗色紙，讓孩子在固定主題中創造獨一無二的成果。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 透過影片進行第一遍熟悉教材的使用方法 2. 老師示範如何製作 3. 讓孩童從觀摩並實作的方式，來發現自己較不理解需協助之部分，老師進而從旁協助完成。 4. 學生透過觀察與同儕學習獲得更多創意展現 [A-3-1][A-3-3] 5. 透過老師指導及同學互相觀摩欣賞，調整自己的作品至最為滿意之成果。 6. 最後藉由公開分享作品及獎勵機制來做收尾 [A-3-2]					
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。						

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓			
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		1. 設立色彩及線條運用的主題及標準，符合標準及主題且運用得宜則達標，可以自由畫圖，未達標以其他練習補齊。[A-4-1][A-4-4] 2. 未通過者，將協助改善作品及給予創意建議，讓孩子能有更多方面的思考及創意發想。[A-4-2]			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓			
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 老師講課時，學生停筆聽講，待完整示範後才一同開始創作。示範後也給予學生舉手發問，到學生座位進行一對一的教學，使其能更加清楚操作方式。[B-1-1][B-1-2] 2. 生動活潑的引導孩童興趣與嘗試，提供許多創意發想讓孩子發揮。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 透過有趣的教學方式來增加孩子對於老師課程操作的樂趣與合作，並增進孩子間的互助關係。[B-2-2]			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	瞿蜀萱 王儷穎	任教 年級	三 四	任教領域/ 科目	芭蕾舞 中國舞
授課教師	林禎妤	任教 年級	二	任教領域/ 科目	美勞
教學單元	升上三年級相框製 作	教學節次	共 4 節 本次教學為第 3 節		
回饋會談日期	113 年 06 月 13 日	地點	舞蹈教室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (1) 透過教材的示範影片加上老師細節上獨立出來的教學影片及現場示範，配合學生的理解能力調整教學速度，引導學生一步步完成作品，並且透過作品的分享與同學間的賞析，能夠在互助與操作下完成獨一無二的作品。
- (2) 剛開始在色彩及線條運用的複習與檢驗能看出各個學生在先前教材上融會貫通的能力有所落差，但在經過指導及反覆練習皆能很好著手創作。
- (3) 開始教材的製作後，同學與老師互相討論激發更多創意，經過多次的詢問及回饋下，學生都能夠很好的表達出自己的想法並努力去實踐它，設計出屬於自己的紀念相框。
- (4) 最後的作品賞析及討論後，同學間互相觀摩並互相學習，讓課程能夠完成一個又一個的作品，同時孩子們在創作上的自信心也與日俱增。

三、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (1) 透過開頭的複習與檢驗，觀察學生的知識吸收能力，並能從中反思在先前的課程中所教的知識點，學生是否有好好的吸收？能夠作為下次備課時的參考依據。
- (2) 老師在學生製作過程巡視期間，透過不斷的詢問，了解適合學生的操作方法及學生的創意發想階段，去思考自己在繪製及製作的安排，是否得當？是否有循序漸進地讓孩子完成自己心想的作品。

(3) 在最後的作品賞析及討論階段可以觀察且與孩子討論此作品的難易度是否合宜，日後在選擇教材或在備課及拍攝示範影片上能多加注意學生的不熟悉知識點，在教學上能事半功倍。

***議課(課堂研討)**

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述(不含個人價值判斷)學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表四、公開授課教學觀察成果照片

教學班級	二年五班	觀察時間	113 年 06 月 11 日
教學科目	美勞	教學單元	升上三年級相框製作
教學者	林禎好	觀察者	瞿蜀萱 王儷穎



共同備課



共同備課



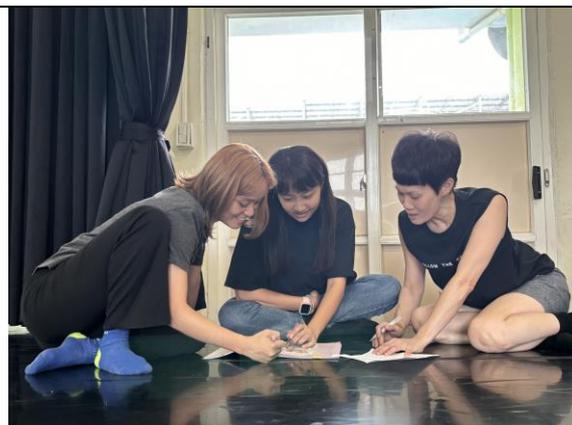
進行教學觀察



進行教學觀察



教學後回饋會談



教學後回饋會談

自我省思與改進

透過二上各種教材及創作的訓練，有各種色彩搭配、線條運用的教學，不定時的摺紙及塗色小活動激發孩子們的創意，循序漸進的教學方式在學生們升上三年級前的最後一項作品中將所學運用出來，完成一個獨一無二的紀念相框。在教學過程中能透過複習及檢驗看見學生知識點的不足，進而反思自己是否教學的方式太快或不清楚，在下次的教學準備中能夠注意且改善。

經過一學期的訓練及創作發想，學生已有基本或基本以上的美術認知及創作能力，在教材上的消化也是一次比一次更能快速上手，在這期間也訓練我能配合學生的吸收速度給予學生更多或放慢速度配他們磨練的能力，可以說是共學，共同成長。

最後透過我與學生對話以及學生同儕間的賞析及討論反饋，可以為往後的課堂增加更多的創作可能，更透過對話，更能理解自己的錯誤，並欣賞對方的創意與優點，讓課程能夠完成一個又一個的獨特作品，同時也能增加孩子們在創作上的自信心，讓他們對藝術創作能有更多好奇心及實踐力。