

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>蔡承諺</u>	主要任教 科目	<u>社會</u>
授課教師	<u>謝妤謙</u>	主要任教 科目	<u>音樂</u>
教學單元	第二課鳳陽花鼓	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節
回饋會談日期及時間	<u>113</u> 年 <u>04</u> 月 <u>11</u> 日 <u>15:20</u> 至 <u>16:00</u>	地點	<u>音樂教室</u>
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：			
一、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 回饋人員的學習與收穫 「得兒」歌詞唸法教學放在課程後半部分： 學生對此歌詞的發音很感興趣，教師將其放在課程的後半部分，能提升學習效能，再搭配鼓的敲擊聲，體會中國音樂鑼鼓喧天的熱鬧感。 - 模仿學生的演唱： 學生練習唱歌時的問題，教師會模仿他們的演唱方式，讓學生能從旁觀的角度更清楚知道問題出在哪邊，而教師誇張的模仿除了能讓學生更專心於課程外，亦能增加課堂上的趣味性。 - 打拍子輔助教學： 教師先用較慢的速度歌唱教學，並用手打拍子的方式穩定學生的歌唱，再逐步增加拍子的速度，讓學生能夠循序漸進的練習，這種方法可以幫助學生更好的提高歌唱之準確性和流暢度。並鼓勵學生多練習，培養他們的音樂感和節奏感。			
二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 課程中引導動機之部分，所花費的時間偏長，壓縮到課程後半部分的教學內容，需再思考課程內容的時間安排，或注意課堂時間分配的掌控力。			

一、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
入班觀課	針對課程內容安排部分，建議觀摩資深教師的教學現場。	蔡承諺	113.05.01

備註：

1. 專業成長指標請依據教與學待調整或精進之處填寫。
2. 內容概要說明請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

自我省思與改進

在這一連串的備課、觀課、議課中，我有許多收穫。

首先，學生對歌詞「得兒」的打舌技巧有濃厚的興趣，將歌詞教學放在課程後半部分讓學生在學習中感受到新的樂趣，不再感到單調和疲乏，促進學習成效；同時，配合鼓的敲擊聲，讓他們能夠更深入地感受到中國音樂的熱鬧氛圍，增強了他們對音樂的體驗。

而通過教師模仿學生的演唱方式，學生可以清楚認識到問題所在，從而更容易地改正錯誤的部分。這種方法不僅提高了學生對自身演唱的認識，還增加了課堂的趣味性和互動性，使學習過程更加生動活潑。

最後，打拍子輔助教學的方法能幫助學生逐步提高歌唱的準確性和流暢度。通過慢速度的練習，並逐步增加歌曲速度，讓學生能夠更好地掌握歌曲的節奏感和韻律。這種漸進式的教學方法，除了培養學生的音樂感和節奏感外，亦可激發他們對音樂學習的興趣。

總而言之，這些教學方法不僅提高了學生的歌唱技巧，還增強他們對音樂的理解和體驗，使學習過程更加愉悅和充實。

