

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	蔡承諺	主要任教科目	社會
授課教師	謝妤謙	主要任教科目	音樂
教學單元	第二課鳳陽花鼓	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節
教學觀察/公開授課 日期及時間	113 年 04 月 11 日 <u>09:30</u> 至 <u>10:10</u>	地點	<u>音樂教室</u>
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、 師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 請學生聆聽歌曲《鳳陽花鼓》，回想自己是否曾聽過此歌曲，在什麼節慶時聽過？學生回答「過年」、「家裡長輩會聽」等回饋。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 教師利用電子書將關鍵字詞以螢光筆畫出，理解歌曲的創作背景及練唱重點。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 學生對於節奏和音準無法掌握時，給予多次練習。例如：「手拿著鑼鼓」，老師會手打拍子並演唱一次，再請學生跟著拍子習唱，教師再針對學生的演唱做更進一步的練習。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 教師請學生用筆圈出譜上出現的三連音音符，並確認其圈選是否正確。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師講述花鼓背景並演唱歌曲，示範唱及分段唱《鳳陽花鼓》。	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 (理解精熟)指導學生如何練習一首新的歌曲。例如：教師請學生先熟悉歌詞，再搭配音高進行習唱，以四個小節為單位，唱好才換下一段。	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 在習唱部分，教師運用「手打拍子」的方式，輔助學生習唱，並在學生唱歌時，在教室中來回走動；學生習唱不專心，教師走至身旁使其轉正唱歌。	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		

A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 全班學生一起演唱《鳳陽花鼓》，針對音準與節奏的正確與否，評估學生的學習成效。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 針對學生演唱的部分，給予回饋與指導。例如：針對部分學生「別的歌兒我也不會唱」的切分音節奏問題，老師運用拍手、彈琴的方式讓學生理解切分音節奏。
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

