

燈籠彩繪省思

第一年彩繪燈籠時，學生都很興奮，也覺得很新奇，我對彩繪所適合的顏料也沒有研究，聽同事說他小孩都用壓克力顏料，於是去買了一些基本色的壓克力顏料要給學生使用，沒想到調色的過程，搞得整件衣服、褲子都是顏料，經過幾節課下來，衣服都是七彩的。1、學生沒有耐心調色。2、對壓克力顏料的使用技巧不熟悉。3、紙燈籠的透光度不是很好。唯一優點是畫錯可以重複修改。

第二年彩繪燈籠，學生已經失去熱忱，每個班級都在問我：為什麼去年畫完，今年還要畫？我告訴他們，可以每年創新你的燈籠主題，你一年會比一年更進步。其實這也是我心中對自己的期盼。第二年燈籠的材質改成塑膠尼龍，我思考還要跟去年一樣用壓克力顏料嗎？想到去年的慘狀，改成廣告顏料試試看好了。果然今年沒有去年顏料沾到衣服的問題，而且進度緩慢的同學，也能使用家裡顏料趕進度完成。稍微可惜的是尼龍材質太透明(比紙還透明)，學生的顏料如果調得太稀，顏色幾乎無法附著在燈籠上，燈籠的彩度降低。不過還好打燈之後，效果還是可以的。

如果下次還要再畫燈籠的話，我想我會選擇壓克力顏料或是玻璃罐裝的廣告顏料(不能買大罐做流體藝術那種廣告顏料)，在試試看畫在尼龍布上的感覺。