

附件三 彰化縣線西國民中學 112 學年度公開授課教學觀察前會談紀錄表

授課教師：蘇微雅 任教年級：七年級 任教領域/科目：藝術與人文/視覺藝術

教學單元：燈籠彩繪

觀課人員：顏禎毅

觀察前會談時間：112 年 12 月 5 日 8:10 至 8:55 地點：美術教室

預定入班教學觀課時間：112 年 12 月 7 日 13:05 至 13:50 地點：美術教室

一、教學目標：

(一)認知：

1. 能瞭解燈籠的由來。
2. 能瞭解燈籠常見圖案的傳統寓意。
3. 能瞭解線西的特色和人文風情。

(二)技能：

1. 能在燈籠上描繪出完整的構圖。
2. 能運用所學習到的上色技法完成燈籠彩繪。
3. 能熟練調出想要的顏色並搭配出適當的色彩調和。

(三)情意：

1. 能完成燈籠作品並與同學進行交流與分享。

二、教材內容：

圖像資源，電腦及投影設備，彩繪工具、顏料。

三、學生經驗：

1. 學生能觀察燈籠圖案的寓意。
2. 學生具備描繪和上色的能力。
3. 學生具備使用平板，具備搜尋網路資料的能力。
4. 學生具備表達自己作品的意涵並與同學分享的能力。
5. 學生具備賞析、回饋作品的能力。

四、教學活動(含學生學習策略)：

〔導入活動〕

提問生活中會看到燈籠的經驗，其功能與意義。

〔展開活動〕

1. 指導學生完成燈籠構圖，教師引導學生將在地特色和節慶氣氛融入創作。
2. 教師舉例說明燈籠構圖和注意事項。
3. 教師示範上色技巧和配色原理。

〔綜合活動〕

1. 學生開始進行創作。
2. 學生可上網搜尋資料，完成學習單草圖。
3. 學生創作過程中遇到困難時，教師給予個別指導。

4. 提醒進度落後的學生，務必善用課堂或課後時間，加緊腳步完成。

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

- 紙筆測驗 學習單 提問 發表 實作評量 實驗
 小組討論 自評 互評 角色扮演 作業/學習單 專題報告
 其他

六、回饋會談時間地點：

時間：112年12月5日 8:10至8:55

地點：美術教室

授課教師：蘇微雅 任教年級：七年級 任教領域/科目：藝術與人文/視覺藝術

教學單元：燈籠彩繪

教學節次：共 5 節 本次教學為第 2 節

觀課人員：顏禎毅 觀課時間：112 年 12 月 7 日 13:05 至 13:50

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評 量		
			推 薦	通 過	待 改 進
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	老師利用提問的方式，複習「燈籠由來」和「傳統圖案的寓意」，並指定學生回答重點概念，學生回答出正確答案，老師鼓勵讚美學生。		✓	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	老師先提問燈籠上圖案的構圖技巧，並親自示範各種構圖方式及注意事項，進而請學生思考後，完成學習單構圖。		✓	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	老師親自示範構圖技巧，請學生著重在主題呈現要明確，燈籠的構圖要分布完整。		✓	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	學生可利用平板上網蒐集創作題材，將在地文化與節慶特色融入創作，在草圖上構思作品圖案的過程，鼓勵每位學生提出問題和困難。		✓	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	老師以提問法，請學生回答構圖可能會遇到的困難，以小組方式完成學習單：主題要如何呈現？可以融入那些題材？並分享個人的想法與創意。		✓	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	以分組合作學習方式，除了老師示範外，各組的組員會互相分享心得和想法，完成學習單內容。		✓	
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	學生草圖構圖及討論學習單內容時，老師走動到各組間觀察學生活動狀況，對於認真的學生給於讚美肯定，例：「第一組同學非常有合作精神，能分享自己的創作理念，並互相給予同學建議。」 老師組間巡視看到某些組別的學生畫不出草圖，會引導該位同學如何構思主題，提示有哪些創作方向。 老師會不定時提醒學生課堂效率和時間的掌控以及構圖的注意事項和技巧。		✓	

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量		
			推薦	通過	待改進
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	老師利用提問的方式，請同學回憶前幾節課介紹的構圖主題與技巧，並用分組回答方式加分。 老師請學生觀察不同構圖的創作風格，並試著分享自己的想法，以小組討論和蒐集網路資料的方式將學習單完成。 在分組討論的過程中，認真又有效率的小組團隊表現給予加分。		✓		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	將草圖描繪到燈籠上，有些同學沒有留意大小比例及位置，老師口頭提醒同學：圖案要有大有小，主題才明確，要先勾勒出大面積的主題範圍，在逐步將其他小圖案加入構圖。 有些學生時間掌控不佳，使用平板會分心，無法專注課堂，老師會逐一糾正並提醒。		✓		
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	有些學生描繪草圖，無法跟上全班進度，就必須利用午休時間到美術教室補課加強。若補課後還是無法跟上進度，老師會詢問原因，比如：不知道要畫什麼主題或是速度慢…只能要求學生利用課餘時間完成，會斟酌加減分數。		✓		

授課教師：蘇微雅 任教年級：七年級 任教領域/科目：藝術與人文/視覺藝術

教學單元：燈籠彩繪

觀課人員：顏禎毅

回饋會談時間：112 年 12 月 8 日 8:10 至 8:55

地點：美術教室

一、教與學之優點與特色(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- 1、現在很多學生都不了解燈籠圖案的寓意和應用在生活上的那些事物，藉由這個單元學生可以多認識燈籠藝術之外，也更了解線西風土與歷史文化，是個非常有意義和深度的課程。
- 2、課程中除了學習燈籠的製作和應用，可以藉由辨識不同創作的題材，讓學生去仔細賞析、品味更多元、有創意的燈籠彩繪作品。
- 3、課程的流暢度和內容的實用度很不錯，學生在這堂課當中，應該很有收穫。

二、教學上待調整或改變之處(含教師行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

- 1、搜尋學習單內容之前，可以讓學生先去觀察生活中有那些時候我們會看到燈籠，這樣他們對燈籠的概念和應用會更印象深刻。
- 2、燈籠描繪的時間如果加上討論時間，增加為兩節課較適宜，這樣學生可以多些時間分享、蒐集題材，整個作品的完成度才會更好。
- 3、學習單可以加入線西特色和歷史文化的題目，讓學生對主題的融合有更深入的了解。

三、具體成長方向/建議事項：

- 1、有機會可以鼓勵學生創作有個人特色的主題，如：未來的線西，我想像中的故鄉---線西…等，課程會更融入生活且創新。
- 2、描繪草圖與燈籠彩繪這兩個步驟，可以考慮在一堂課內示範完成，畫完構圖的學生就可以接著彩繪燈籠，提升學生的學習效率和節省創作時間。