

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	顏汝貞	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術-音樂
授課教師	林孟珊	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術-音樂
備課社群	藝術領域 音樂科教師社群	教學單元		音樂美樂地 歡愉的樂音	
觀察前會談 (備課)日期	113 年 6 月 12 日	地點		行政辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	113 年 6 月 14 日	地點		301 教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養

1. 總綱：

B1 符號運用與溝通表達

2. 領綱：

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點

3. 學習表現：

1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興、展現對創作的興趣。

4. 學習內容：

音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。

5. 學習目標：

(1) 熟悉十六分音符的音值與記譜法。

(2) 能拍念雙八音符、四分音符以及十六分音符的節奏。

(3) 能利用雙八音符、四分音符以及十六分音符做節奏即興創作。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1.學生已學過並能拍出雙八音符與四分音符的節奏。

2.學生喜愛唱歌與分享，班級氛圍熱絡活潑，學生反應佳。

3.有兩位學生動作較慢、易分心，要多留意是否有跟上課程。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)教學預定流程

【引起動機】

1. 複習雙八和四分音符、二分音符(課本 81 頁)。
2. 聆聽並跟唱〈黑人舞曲〉，用手指樂譜找到節奏密碼－十六分音符(課本 86 頁)。

【發展活動】

活動一：認識十六分音符

1. 教師用腳踏出基本拍，用手拍四分音符和雙八分音符，讓學生聆聽一拍裡有幾個平均的節奏；再運用四分音符和雙八分音符拍出四四拍一小節的節奏讓學生模拍並判斷節奏型。
2. 教師用腳踏出基本拍，用手拍四連十六分音符，讓學生聆聽一拍中有幾個平均的節奏。
3. 教師介紹十六分音符的音值和記譜法，帶學生拍念四連十六分音符。
4. 教師運用四分音符、雙八分音符和四連十六分音符，拍出四四拍一小節的節奏讓學生模拍並判斷節奏型。
5. 於課本第 87 頁節奏密碼單元畫記重點，並拍念節奏。

活動二：小老鼠，上燈檯

1. 教師用簡報呈現「小老鼠，上燈檯」口白唸謠的文字部分，讓學生手拍基本拍，搭配念出唸謠，引導學生觀察手拍一下念了幾個平均的字；接著讓學生將四分音符、雙八分音符和四連十六分音符適配的放進文字上方。
2. 學生看著節奏型完整的唸謠，再搭配手拍基本拍念一次，感受音值的速度不同、記譜方式的不同。
3. 完成課本第 92 頁「小試身手」。

【綜合活動】

1. 請學生利用四分音符、雙八分音符和四連十六分音符為素材，組合節奏型進行四四拍一小節的節奏即興創作，並將創作寫在課本第 87 頁下方。

先鼓勵學生自願分享創作的節奏，再由教師抽點幾位學生進行發表。

(二)教學策略

講述、示範、發表

四、學生學習策略或方法：

重複、注意力、思考創作

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1.紙筆測驗(呼應學習目標 1)

2.實作評量(呼應學習目標 2)

3.發表(呼應學習目標 3)

六、觀察工具(可複選)：

觀察紀錄表(105 年版)

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：113 年 6 月 17 日

地點：行政辦公室

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2、觀察紀錄表

回饋人員	顏汝貞	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術-音樂	
授課教師	林孟珊	任教 年級	三	任教領域 /科目	藝術-音樂	
教學單元	音樂美樂地 歡愉的樂音	教學節次		共 <u>6</u> 節 本次教學為第 <u>4</u> 節		
教學觀察/ 公開授課日期	113 年 6 月 14 日	地點		301 教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優良	滿意	待成長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1、教師請學生拍念已學過的雙八和四分音符、二分音符節奏型，並聆聽歌曲〈大寶和小寶〉指出曲中綠色區塊標示的四連十六分音符。 2、教師使用簡報呈現「小老鼠，上燈臺」的文字和節奏，讓學生清楚看到文字多寡和不同節奏型的對應。 3、透過拍唸唸謠和指定節奏型的即興創作熟悉四連十六分音符的音值和記譜方式。 4、學生發表即興創作後，教師請學生說說看雙八音符、四分音符以及四連十六分音符有什麼不同？來做課程總結。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1、教師說明十六分音符的實質和記譜方式，並和四分音符雙八音符做比較，接著示範四連十六分音符的拍念方式和音質的技法。 2、教師請學生重複拍念，熟悉並感受不同節奏型的時值關係，並請學生在課本上畫記重點，最後透過指定節奏行來設計即興創作。 3、教師在帶學生拍念唸謠時，會在行間行走，確認學生是否有跟著動作。				
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1、讓學生實作拍出四四拍一小節的四分音符、雙八音符和四連十六分音符節奏型，並讓學生完成課本練習題。 2、當學生因拍手加唸謠遇到四連十六分音符而導致口手不能一致時，教師會放慢速度再示範一次，讓學生清楚聽到並放慢練習。學生發表創作並正確完整拍念後，教師會給予口頭稱讚：good!太棒了!...				
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
班級經營與輔導	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1、教師會口頭提醒或是靠近較易分心的同學身邊，用眼神和動作引導學生跟上課程。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1、教師利用響板強化聲音的清晰度，讓學生更易清楚聽辨音符顆粒。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	顏汝貞	任教 年級	五	任教領域/ 科目	藝術-音樂
授課教師	林孟珊	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝術-音樂
教學單元	音樂美樂地 歡愉的樂音	教學節次		共 <u>6</u> 節 本次教學為第 <u>4</u> 節	
回饋會談日期	113 年 6 月 17 日	地點		行政辦公室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1、教師讓學生先聆聽樂曲，發現新的四連十六分音符節奏型，再利用唸謠帶入節奏教學，讓學生透過唸謠感受節奏時值與相對速度，並在課本上標註重點，最後透過節奏即興創作、發表檢核學生學習成效，教學內容環環相扣，流暢緊湊。
- 2、大部分學生專注課堂，能大聲跟著唸並且樂於發表，師生互動熱絡。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

可以利用指揮棒指出基本拍，透過視覺讓學生更快掌握易拍裡有幾個平均的音符，並建立基本拍的概念。

*議課(課堂研討)

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述(不含個人價值判斷)學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表四、公開授課教學觀察成果照片

教學班級	三年一班	觀察時間	113 年 6 月 14 日 第 5 節
教學科目	藝術-音樂	教學單元	音樂美樂地 - 歡愉的樂音
教 學 者	林孟珊	觀 察 者	顏汝貞



共同備課



共同備課



進行教學觀察



進行教學觀察



教學後回饋會談



教學後回饋會談