

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 1、教學觀察/公開授課—教學計畫

回饋人員	林孟珊.施珊綿	任教 年級	五	任教領域/ 科目	音樂
授課教師	顏汝貞	任教 年級	五	任教領域/ 科目	音樂
備課社群	藝術與人文	教學單元		第三單元音樂美樂地 第二課故鄉歌謠	
觀察前會談 (備課)日期	113 年 6 月 12 日	地點		行政辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	113 年 6 月 17 日	地點		音樂教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養：

1. 總綱：

E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。

E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

2. 領綱：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

能演唱閩南語歌謠(丟丟銅仔)。

認識梆笛。

能吹奏直笛曲望春風。

欣賞不同族群的歌謠

三、教師教學預定流程與策略：

一、直笛升 F、降 B 指法複習

1.教師引導學生複習：望春風、國王進行曲。

2.教師指導學生演唱新曲：丟丟銅仔。

3.教師指導學生觀看梆笛介紹，欣賞梆笛協奏曲。

四、學生學習策略或方法：

模仿教師指法，並反覆練習。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

能演唱、以直笛吹奏望春風。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：113 年 6 月 17 日

地點：行政辦公室

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員		林孟珊、施珊綿		主要任教 科目		藝術-音樂	
授課教師		顏汝貞		主要任教 科目		藝術-音樂	
教學單元		音樂美樂地-故鄉歌 謠		教學節次		共 5 節 本次教學為第 5 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間		112 年 6 月 17 日 11：10 至 12：00		地點		音樂教室	
層面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。						
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。			*教師帶領唱念丟丟銅仔、吹奏 Apuski Dusky、望春風、並示範吹奏指法。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			*教師利用課本光碟呈現〈望春風〉樂曲，並教學。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			*教師利用投影呈現吹奏曲〈望春風〉的樂譜。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			*教師帶領學生認譜、標示 A、B 曲式。 *教師帶領找出#F、休止符，練習吹奏及用舌頭止音。 *教師帶領學生反覆練習直笛樂曲。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。						
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。			*教師於教室前方，學生都能看到的位置高舉直笛，示範直笛吹奏指法以及正確的運氣方式。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	*教師指導學生利用望春風曲調吹奏音樂接龍及二部分部音樂產出，熟悉後再全班進行二部合奏，並示範正確和錯誤的運氣吹奏方式。 *分樂句練習直笛二部樂曲。
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	*教師提醒學生拍子的呈現，接龍時注意不要亂了拍子吹奏，才不會造成吹奏順序時的混亂。 *教師於學生接龍時會幫忙打拍子穩住拍子，提醒並幫助個別學生。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	*課堂開始時，教師讓學生先欣賞音樂，複習上節課歌曲朗唱、再開始進行本節課的直笛教學。 *部分學生急於開始吹奏直笛時，教師會請小朋友進行上台示範吹奏，讓全班進行模仿後再一起開始直笛接龍吹奏。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	*教師善用課程光碟和投影設備，能運用不同的樂句做唱名註記和拍子提示，幫助學生表達音樂樂句。 *教師能手持直笛於行間示範或於教室前方抬高雙手讓全班學生都能看到的高度示範直笛指法，直笛表現較弱的同學有與一位較再行的同學互相搭配並協助學生清楚的示範。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	林孟姍.施珊綿	任教年級	五	任教領域/科目	音樂
授課教師	顏汝貞	任教年級	五	任教領域/科目	音樂
教學單元	音樂美樂地-故鄉歌謠	教學節次	共 5 節 本次教學為第 5 節		
回饋會談日期	113 年 6 月 17 日	地點	行政辦公室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師上課活潑生動，內含音樂與欣賞及學習素養，與學生直笛望春風學習二部充分互動，學生與學生間直笛單音節奏練習接龍默契佳。
2. 學生藉由望春風直笛曲譜，輕鬆發展二部曲調接龍，並加入自我改變節奏練習，讓望春風曲風整個生動起來。
3. 同學與同學間，因經常練習接龍，對直笛樂器的控制及音樂發展想法皆得心應手，應為平時上課班級經營成效，表現佳。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 班級中不乏吹奏直笛表現較弱的學生，可以以分組形式，由各組能力較強學生帶領吹奏接龍，做模仿學習，增進能力。
2. 教師只需引導吹奏不需介入太多接龍進行，讓學生有更

*議課(課堂研討)

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述(不含個人價值判斷)學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表四、公開授課教學觀察成果照片

教學班級	505	觀察時間	113 年 6 月 17 日 第四 節
教學科目	音樂	教學單元	音樂美樂地-故鄉歌謠
教 學 者	顏汝貞	觀 察 者	林孟珊、施珊綿

照 	 照片
共同備課	共同備課
 照片	 照 片
進行教學觀察	進行教學觀察
 照	 照片
教學後回饋會談	教學後回饋會談