

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 1、教學觀察/公開授課—教學計畫

回饋人員	林孟珊、顏汝貞	任教年級	四	任教領域/科目	音樂
授課教師	施珊綿	任教年級	四	任教領域/科目	音樂
備課社群	藝術	教學單元		第三單元音樂美樂地 第二課傾聽音樂訴說	
觀察前會談 (備課)日期	113 年 6 月 12 日	地點		行政辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	113 年 6 月 13 日	地點		401 教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養：

1. 總綱：

E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。

E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。

E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。

2. 領綱：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

學生已能吹奏直笛中央 C 至高音 E、#F。

學生已學會用直笛演奏小城夏天、新世界、棕色小壺。

三、教師教學預定流程與策略：

一、直笛#F、高音 E 指法總複習

- 1.教師引導學生複習：小城夏天、新世界、棕色小壺。
- 2.教師指導學生演唱新曲：蘑菇濃湯。
- 3.教師指導學生觀看蘑菇濃湯樂譜，複習 A-B 曲式。
- 4.蘑菇濃湯指法練習。

四、學生學習策略或方法：

模仿教師指法，並反覆練習。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

能演唱、以直笛吹奏蘑菇濃湯。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：113 年 6 月 17 日

地點：行政辦公室

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員	林孟珊、顏汝貞	主要任教 科目	藝術-音樂
授課教師	施珊綿	主要任教 科目	藝術-音樂
教學單元	音樂美樂地	教學節次	共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>7</u> 節
教學觀察/公開授課 日期及時間	112 年 6 月 13 日 11:10 至 12:00	地點	<u>401</u>
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	*教師帶領吹奏小城夏天、新世界、棕色小壺、並示範吹奏指法。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	*教師利用網路影片呈現〈蘑菇濃湯〉樂曲，並演唱。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	*教師利用投影呈現吹奏曲〈蘑菇濃湯〉的樂譜。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	*教師帶領學生認譜、標示 A、B 曲式。 *教師帶領找出本學期重點音#F、高音 E。 *教師帶領學生反覆練習直笛樂曲。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	*教師於教室前方，學生都能看到的位置高舉直笛，示範直笛吹奏指法以及正確的運氣方式。	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	*教師提醒學生吹奏高音不可過份用力，會導致音高失準、音色粗糙，並示範正確和錯誤的運氣吹奏方式，讓學生辨別。 *分樂句練習直笛樂曲。
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	*教師提醒學生專注練習，不要亂按指法吹奏，才不會造成班級直笛齊奏的混亂。 *教師於學生練習時會巡查行間，提醒並指導個別學生。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	*課堂開始時，教師讓學生先敬禮，進行收心並提醒學生坐好、做挺並向椅背靠留出空間吹奏直笛，才開始上課。 *部分學生急於開始吹奏直笛時，教師會適時制止，讓全班都安靜後再一起開始直笛齊奏。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	*教師善用網路和投影設備，能運用不同顏色的文字做唱名註記和曲式提示，幫助學生分辨音高、指法、句段。 *教師能手持直笛於行間示範或於教室前方抬高雙手讓全班學生都能看到的高度示範直笛指法，與個別學生互動並協助學生清楚看見教師的示範。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	林孟珊、顏汝貞	任教年級	四	任教領域/ 科目	藝術-音樂
授課教師	施珊綿	任教年級	四	任教領域/ 科目	藝術-音樂
教學單元	音樂美樂地	教學節次	共 7 節 本次教學為第 7 節		
回饋會談日期	113 年 6 月 17 日	地點	行政辦公室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師善用設施設備，電子書及其功能、投影機、直笛等，再透過小段落的反覆練習直笛高音吹奏和小段落的分析，有效協助學生息的學習目標。
2. 課堂活潑、熱絡，學生學習興致高昂，樂於發表和吹奏直笛，教師課程進行流暢，先複習已學過的唱名和直笛指法，再選擇學生熟悉、有趣的流行歌曲進行統整學習，體驗二段式樂曲分析的反覆的音樂語彙，整堂課具有清晰的層次、脈絡。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

可適時指定個人或全排吹奏，和全班齊奏交錯使用，更能有效掌握學習成效或及時發現尚未學會的同學。

*議課(課堂研討)

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述(不含個人價值判斷)學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。

112 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表四、公開授課教學觀察成果照片

教學班級	401	觀察時間	113 年 6 月 13 日 第四節
教學科目	藝術-音樂	教學單元	音樂美樂地
教學者	施珊綿	觀察者	林孟珊、顏汝貞



共同備課



共同備課



進行教學觀察



進行教學觀察



教學後回饋會談



教學後回饋會談