

參考簡老師的意見，羅列如下

1.「我所知道的康橋」基本上是按照「時間」先後順序下筆，從第 1 段的「凌晨」到 2-3 段的「白天」，最後是第 4 段的「黃昏」，先從此順序去理解全文，就會覺得清楚易懂，而不會迷失在長長的文字篇幅中。

3.第一段有點像是光線與霧氣的勝負擅場，所以雖然構景可以分為上中下、遠中近、大中小，但這裡我覺得用「遠中近」的構景來分析最適合。

4.登上土阜後天色也漸亮，其實景色一覽無遺，但徐志摩知道什麼都寫，就等於什麼都沒寫，因此抓出「炊煙」跟「朝陽」來詳細描摹，這也符合構景的大中小（概覽→特寫）。

此外，會特寫朝陽，當然也是因為身處陰暗濕冷的英國，冬去春來、陽光露臉，真的心中會忍不住莫名激動吧。

5.基本上每一段都能對應學習單第二頁的寫景文模組，像第四段的夕照描摹，

一樣也有背景介紹、實景描繪、虛景腦補跟抒發情感，老師也可以請學生連結。

6.只要熟悉寫景文模組，就可以延伸至其他寫景的段落跟課次，我打算國三上到大明湖跟與宋元思書時，就把模組拿出來，讓學生自己練習分析。

7.其實國文課本中處處是六級分範文，但老師要先能理解、詮釋課文的巧妙之處，才能幫助孩子睜開文學的眼，之後更有機會延伸寫作。

8.我特地去查了英國康橋今天的日出時間，果然高緯度的國家的日出時間與臺灣有些差異，今天 3 月 16 日的日出時間（剛好是春天），是 06:10:38 AM。

↑這樣有結合地理知識，應該算跨領域素養了，哈哈！

資料來源：

<https://sunrise.maplogs.com/...../cambridgeshire uk.....>

最後，我昨天睡覺的時候，

腦海裡一直浮現實景、虛景跟感受這三組詞彙，

真是備課到連夢裡都是課文了！