

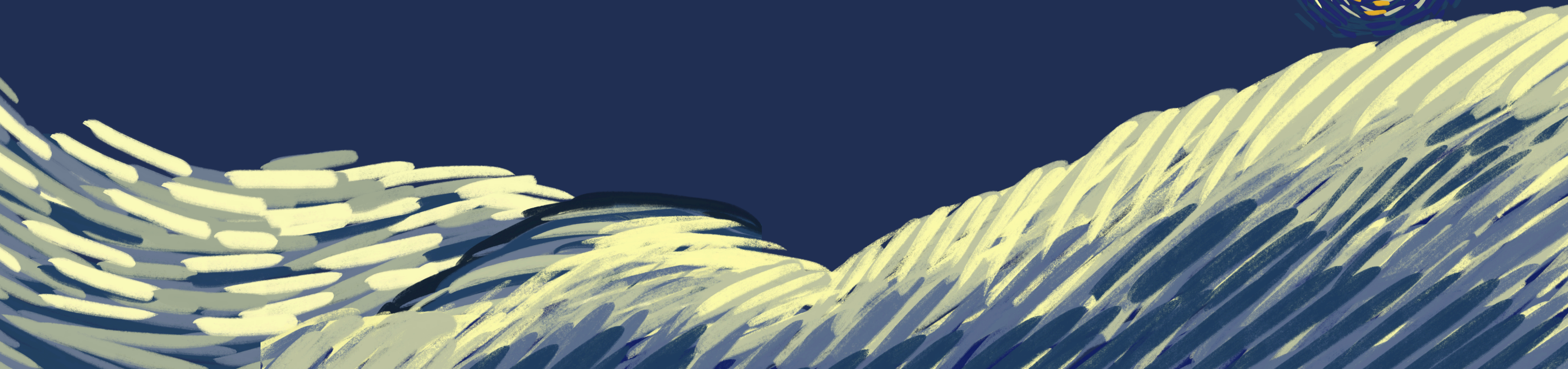
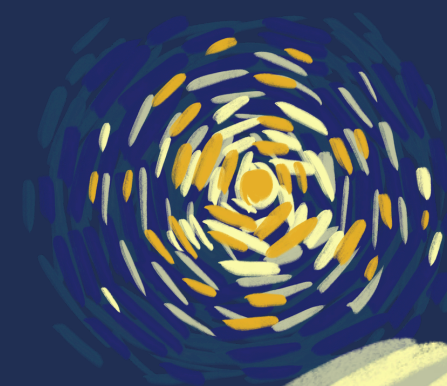
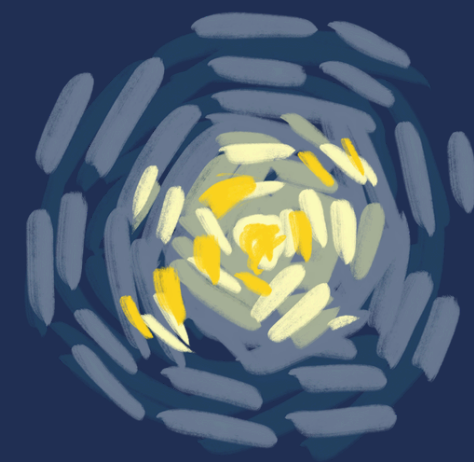
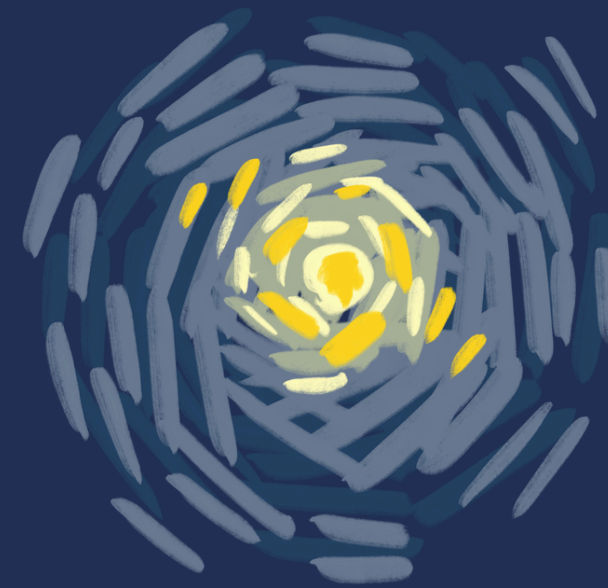


記承天夜遊

許中頤

蘇軾其人

請見學習單

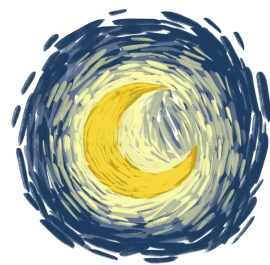




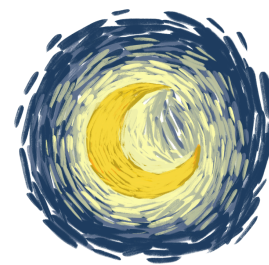
生字、注音、注釋解析成
語與補充



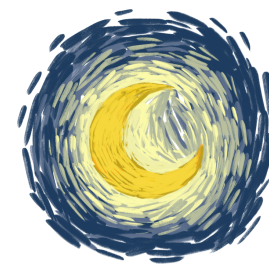
文本分析



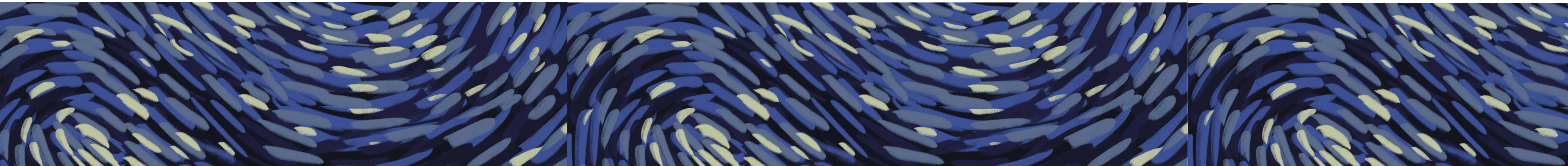
一、文言文閱讀策略



二、段落分析



三、釐清重要文句



一、言文言閱讀策略

1-1 先斷句，找句點。

1-2 找出人事時地。

1-3 圈補主詞。

1-4 關鍵語與主旨。

二、段落分析

2-1 斷句，找句點。

用筆在句點上劃斜線，
區別出來。

2-2 找出人事時地。

注意鬼遮眼的形容詞、修
辭和副詞。

2-3 圈補主詞，使句意完整。

2-4 主旨和關鍵詞。

rejects, dislikes, or avoids pleasure itself, because it is pleasure, but because he
rationally encounter consequences that are extremely painful. Nor again is there anyone who
obtain pain of itself, because it is pain, but because occasionally circumstances occur in which toil
some great pleasure. To take a trivial example, which of us ever undertakes laborious physical exercise,
advantage from it? But who has any right to find fault with a man who chooses to enjoy a pleasure that has
consequences, or one who avoids a pain that produces no resultant pleasure?"

denounce with righteous indignation and dislike men who are so beguiled and demoralized
moment, so blinded by desire, that they cannot foresee the pain and trouble

praise,
expound
of human
pleasure, but beca
encounter consequen
loves or pursues or des
occasionally circumstan
great pleasure. To take a
physical exercise, except to
to find fault with a man who
consequences, or one who avoids a

"On the other hand, we denounce men
are so beguiled and demoralized by the
blinded by desire, that they cannot foresee
ensue; and equal blame befalls those who follow
will, which is the same as saying through shrinkin
are perfectly simple and easy to distinguish. In a
choice is untrammelled and when nothing prevents o
like best, every pleasure is to be welcomed and every pain
circumstances and owing to the claims of duty or the obligation
frequently occur that pleasures have to be repudiated and annoyanc
wise man therefore always holds in these matters to this principle of
rejects pleasures to secure other greater pleasures, or else he endures pain
worse pains."

denounce with righteous indignation and dislike men who are so beguiled and demoralized by the moment, so blinded by desire that they cannot foresee the pain and trouble

3-3 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。」的閑指的意義是？



praise,
exponent
of human ^{human}
pleasure, but beca
encounter consequ
loves or pursues or des
occasionally circumstan
great pleasure. To take a
physical exercise, except to ob
to find fault with a man who
consequences, or one who avoids 6.

'On the other hand, we denounce with
are so beguiled and demoralized by th
blinded by desire, that they cannot foresee th
ensue, and equal blame belongs to those who fa
will, which is the same as saying through shrinkin
are perfectly simple and easy to distinguish. In a
choice is untrammelled and when nothing prevents o
like best, every pleasure is to be welcomed and every pain
circumstances and owing to the claims of duty or the obligation
frequently occur that pleasures have to be repudiated and annoy
wise man therefore always holds in these matters to this principle of
rejects pleasures to secure other greater pleasures, or else he endures pain
worse pains.'

四、例題練習

1-1 打開課本進行5題例題練習。

1-2 學生答題，老師回饋。



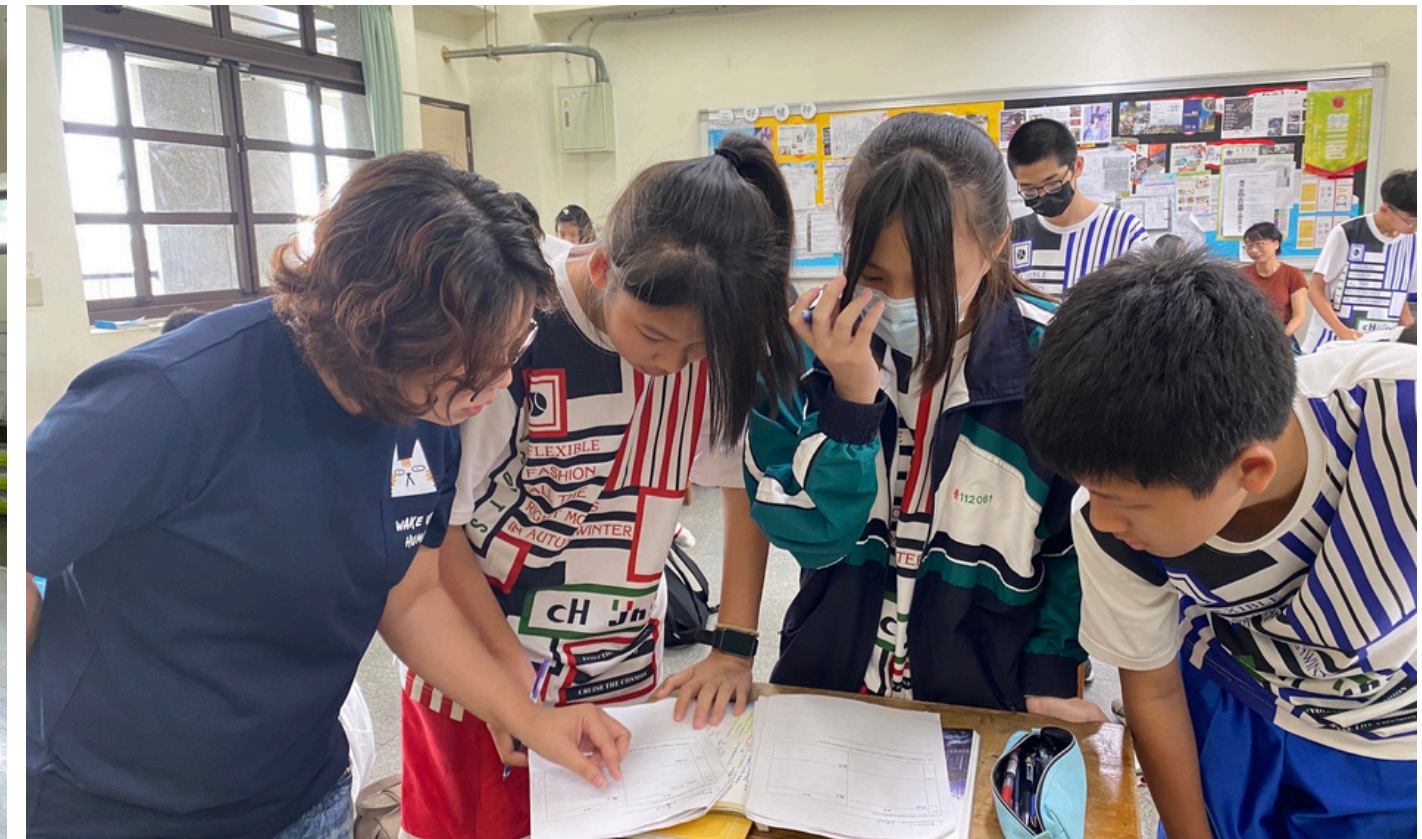
教學反思

- 1、本堂教學演示為最後一堂課進行複習。
- 2、課堂開始，由老師一句句白話提示，全班一句句把文言文課文背出→複習文本。
- 3、發下翻譯小紙條，並請學生依句翻譯小紙條上的翻譯，寫上對應的文句（不開課本），讓學生更熟悉文本。
- 4、進行文本重點梳理，並由學生們自行找伴討論、分享→加深學生對文本中重要概念的理解和疏通。
- 5、最後進行課本例題試寫，驗收學生學習成課，並再度釐清易錯的概念→學生仍是錯在上課強調的地方，所以，課堂上教學，仍需注意學生程度差異化的問題。

說課議課照片



課堂照片 (一)



課堂照片 (二)





蘇軾

203位朋友

+新增到限時動態

個人簡介

字子瞻。

號東坡居士。

曾被貶官至黃州、惠州、儋州等地。

文學藝術成就非凡：

1. 散文：

汪洋宏肆、

行雲流水。

2. 詩：

七言見長，豪放派。

與黃庭堅並稱「蘇黃」。

3. 詞：

「無意不可入，無事不可言」

擴大意境，豪放派。

與辛棄疾並稱「蘇辛」。

4. 書法：

長於行書、楷書。

「自出新意，不踐古人」。

「書必有有神，氣、骨、肉、血」。

與蔡襄、黃庭堅、米芾並稱四大家。

5. 繪畫：

善畫師石，「神似」、「傳神」。

湖州畫派。

6. 古文八大家：韓愈、柳宗元、王安石、

歐陽脩、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍。



題西林壁

橫看成嶺側成峰，遠近高低總不同，
不識廬山真面目，只緣身在此山中。



定風波

蘇軾

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。



蘇軾

黃州寒食詩帖



前赤壁賦（節錄）

壬戌之秋，七月既望^①，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下，清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦《明月》之詩，歌《窈窕》之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止。飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。……客曰：「……況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。唯江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

【注釋】①既望：農曆十六日。②少焉：過一會兒。③斗牛：星名。二十八星宿中的斗宿和牛宿。④葦：一種船

身窄長如葦草的小舟。⑤馮虛：凌空、飄浮空中。馮，音^ふ，登、乘。⑥匏樽：以乾匏（一種葫蘆）製成的酒器，後泛指一般酒器。匏，音^ふ。

【語譯】壬戌年的秋天，七月十六日，我和客人在赤壁下的江面乘船遊覽。清涼的風緩緩吹來，水面上平靜無波。我端起酒杯勸客人喝酒，朗誦《詩經》的《明月》篇，唱著《窈窕》一章。不久，月亮從東邊的山頭升起，在斗宿和牛宿之間徘徊。白濛濛的水氣籠罩著江面，水色天光相連成一片。我們任憑小船到處漂蕩，越過茫茫無際的江面。在這曠遠的江面上，船像凌空駕風飛行，不知道到哪才停下。只覺輕飄飄的，像是脫離俗世獨自生存，飛升成仙。……客人說：「……何況我和您在江中小洲上捕魚砍柴，與魚蝦做伴，與麋鹿交友，駕著一艘小船，拿著葫蘆做的酒器互相勸酒。人生就像蜉蝣寄居在天地間一樣短暫，渺小得像遺落在大海裡的一粒米。哀嘆生命如此短促，羨慕長江無窮無盡。希望能和神仙一起遨遊，能伴隨明月長相終老。我知道這不可能輕易實現，只好把滿腹感慨寄託簫聲，在悲涼的秋風中吹奏出來。」

我對他說：「你知道水和月的流轉嗎？江水雖不停的流，卻不曾消失；月亮雖有圓缺，本身並沒有增減。若從變的角度來看，天地萬物不曾一瞬間不變；若從不變的角度來看，萬物和我們都是無窮的，又何必羨慕什麼呢？況且天地之間，萬物各有其主，如果不屬於我的，即使是一點點也不可拿取。只有江上的清風，和山林間的明月，用耳朵聽便成為悅耳的聲音，用眼睛看便成為美好的景色。沒有人會禁止你去取，又可無止盡享用，這是自然的無盡寶藏，也是我和你可共同享受的。」

2. 詩

(1) 題西林壁（可搭配P25-1習作「閱讀挑戰」）

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。

【語譯】廬山從正面看是綿延的山嶺，從側面看就成了高聳的山峰，由遠近高低的不同角度觀賞，山的形狀也就有所不同。人們無法看清廬山的真實面貌，只因為自己身在此山中。

(2) 贈劉景文

荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

【語譯】水面上的荷花已經凋謝，連可以撐雨的荷葉也已經枯萎，但是看那菊花，儘管秋風摧殘，還挺立著可以傲抵寒霜的枝條。一年中最好的景致，你一定要記得，就是這橙黃橘綠的秋末冬初時節。

(3) 和子山澠池懷舊

人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西？老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。

【注釋】①蹇：音jiǎn，跛腳、行動不便。

【語譯】人生四處飄蕩的旅程究竟像什麼呢？應該就像飛翔的鴻雁在雪地駐足暫歇。泥土上偶然留下一痕半爪，等鴻雁飛走了，哪裡還會計較牠的腳印留在何處呢？當初寄宿處的奉聞老和尚已經過世，他的骨灰安放在寺裡新建的經閣上。當年禪房的牆壁已經毀壞，再也看不見舊日壁上的題詩。還記得當年坎坷艱辛的旅途嗎？那時經過了漫長的旅途，人已疲累，跛腳的驢也無力的嘶鳴著。

3. 詞

● 定風波

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

【注釋】①吟嘯：吟詩與嘯呼。②料峭：形容風冷。峭，音qiào。

【語譯】不要聽風穿樹林、雨打樹葉之聲，不妨一邊吟詩長嘯，一邊緩步徐行。拄著竹杖，穿著草鞋，比騎馬更加輕鬆，還有什麼好怕的！任憑它風吹雨打，我願穿著蓑衣度過一生。冷冷的春風吹醒我的酒意，微微感到有些寒冷，山頭夕陽斜照，好像在迎接我。回去時，回頭看向來時淋雨的地方，沒有什麼風雨，也沒有天晴。

黃州寒食詩帖

自我來黃州，已過三寒食。
年年欲惜春，春不容惜。
今年又苦雨，兩月秋。

▲蘇軾行書《黃州寒食詩帖》（局部）

【原文】自我來黃州，已過三寒食。

年年欲惜春，春去不容惜。

今年又苦雨，兩月秋。

《黃州寒食詩帖》，簡稱《寒食詩帖》，又稱《寒食帖》，被譽為「天下第三行書」（世稱天下第一行書為東晉王羲之的《蘭亭集序》，第二為唐代顏真卿的《祭姪文稿》）。元豐五年（西元一〇八二），蘇軾貶居黃州三年後，於四月的寒食節，寫下兩首五言詩——《寒食雨》，記錄自己在寒食節後，心情惆悵孤獨，感嘆歲月逝去，抒發人生之嘆。《寒食詩帖》即是蘇軾以行書寫下此一首詩的書法作品。

第 7 課 記承天夜遊

班級：105

座號：____ 姓名：_____

一、文言文閱讀策略

二、段落分析

2-1 斷句，找句點。

2-2 圈補主詞。

2-3 找出人事時地。

2-4 主旨與關鍵詞。

段落	角色（人）	事	地點	時間
第一段				

第二段

第三段

三、釐清重要文句

3-1 欣然起行的原因是？_____。

3-2 請比較月光與竹柏景色描寫的不同。

項目	實景	虛景
月光		
竹柏		

3-3 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳」的閑指的意思是？

設問法

說話或行文時，故意「設計問題」，以引起讀者的注意與思考，稱為「設問」。

(1) 懸問 (疑問)：不知道而問。只提出問題，希望大家共同思考答案。

例：他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？

(2) 激問 (反問)：明知故問。心中已有定見，故意激問對方。答案往往在問題的反面。

例：何夜無月？何處無竹柏？→處處有月，處處有竹柏。

(3) 提問：有問有答。先提出問題，接著說出答案。

例：你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。

例題一

例題二

例題三



活化教學基地學校有效教學的觀課要領與紀錄表—探尋有效教學的印記

觀課班級	教學領域	教學單元	教學者	觀課時間	觀課者
1045	國文	康軒版 第七課-記承天夜遊	許中頤	113.05.24 11:15-12:00	郭志娟

參考下列項目，觀察一堂活化的教學，期許觀課者與被觀課者雙方都能輕易探尋有效教學的足跡。

壹、看教材設計：系統系教材、層次性鷹架、能操作或與生活連結

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、「系統性」、「有層次」精簡的學習重點與目標。 ☒ 二、建構合適鷹架如：系統性提問單、學習單、學習地圖、心智圖等。 ☒ 三、能設計與生活連結或具操作性的學習素材。	依文章脈絡，明確提問引導學生思考、回應。

貳、看教學經營：全部學生的學習都能——高動機、流程明白、互動學習、進度與成效兼顧

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、每個學生都參與學習，有表現機會，學習意願高。 ☒ 二、整堂課學習段落、學習流程、學習節奏清楚有效。 ☒ 三、每個不同特質或不同需求的學生都能互動學習。 ☒ 四、學習進度能達成，學生能不自覺地初步精熟教材	設計問題後，讓學生進行討論，找出答案，增進學習效果

參、看教學態度：讓學生先自主性探索再學習，珍惜學生犯錯的正面價值；引導思考；隨時評量

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、教師多提問，少講述，引導學生勇敢地自主思考。 ☒ 二、不先提供解答，讓學生先探索、再互動、最後才教學，藉以引導學生全程思考與互動。 ☒ 三、容許學生犯錯後再修正，且肯定多角度自主思考。 ☒ 四、善用「追問」引發深層的教材內涵學習。 ☒ 五、分組能全面互動，老師能鎖定「特定學生」協助。 ☒ 六、每堂課或段落能隨時評量，並及時實行補救教學。	運用語譯紙條，訓練學生文言、語譯問之理解及熟悉度。 應用練習選項，請學生作答，釐清正、誤，說明

附記～觀課摘要

學習單設計：重點明確，利於學生學習。
 教師善於提問，引導
 學生積極參與學習。

活化教學基地學校有效教學的觀課要領與紀錄表—探尋有效教學的印記

觀課班級	教學領域	教學單元	教學者	觀課時間	觀課者
104	國文	康軒版 第七課—記承天夜遊	許中頤	113.05.24 11:15-12:00	陳奇宜

參考下列項目，觀察一堂活化的教學，期許觀課者與被觀課者雙方都能輕易探尋有效教學的足跡。

壹、看教材設計：系統系教材、層次性鷹架、能操作或與生活連結

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、「系統性」、「有層次」精簡的學習重點與目標。 ☒ 二、建構合適鷹架如：系統性提問單、學習單、學習地圖、心智圖等。 ☐ 三、能設計與生活連結或具操作性的學習素材。	有層次的分段詢問周董清課文順序和內容。

貳、看教學經營：全部學生的學習都能——高動機、流程明白、互動學習、進度與成效兼顧

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、每個學生都參與學習，有表現機會，學習意願高。 ☒ 二、整堂課學習段落、學習流程、學習節奏清楚有效。 ☒ 三、每個不同特質或不同需求的學生都能互動學習。 ☒ 四、學習進度能達成，學生能不自覺地初步精熟教材	給翻譯，寫原文。→讓學生恐懼感下降。 節奏清楚，時間掌握良好。

參、看教學態度：讓學生先自主性探索再學習，珍惜學生犯錯的正面價值；引導思考；隨時評量

觀察指標	觀察紀錄
☐ 一、教師多提問，少講述，引導學生勇敢地自主思考。 ☒ 二、不先提供解答，讓學生先探索、再互動、最後才教學，藉以引導學生全程思考與互動。 ☐ 三、容許學生犯錯後再修正，且肯定多角度自主思考。 ☐ 四、善用「追問」引發深層的教材內涵學習。 ☒ 五、分組能全面互動，老師能鎖定「特定學生」協助。 ☐ 六、每堂課或段落能隨時評量，並及時實行補救教學。	1. 先提示，再分組討論，最後藉由師長總結，再次標示重點，釐清易錯，易混淆的地方。 2. 師長走動，協助部分組別。 3. 除了正確答案的講解外，請同學分析為何其它選項是錯誤，如何訂正，可以增加對課文的理解。(人、事、時、地、物)

附記～觀課摘要

活化教學基地學校有效教學的觀課要領與紀錄表—探尋有效教學的印記

觀課班級	教學領域	教學單元	教學者	觀課時間	觀課者
10 ⁵	國文	康軒版 第七課-記承天夜遊	許中頤	113.05.24 11:15-12:00	

參考下列項目，觀察一堂活化的教學，期許觀課者與被觀課者雙方都能輕易探尋有效教學的足跡。

壹、看教材設計：系統系教材、層次性鷹架、能操作或與生活連結

觀察指標	觀察紀錄
☐ 一、「系統性」、「有層次」精簡的學習重點與目標。 ☐ 二、建構合適鷹架如：系統性提問單、學習單、學習地圖、心智圖等。 ☐ 三、能設計與生活連結或具操作性的學習素材。	引導性強

貳、看教學經營：全部學生的學習都能——高動機、流程明白、互動學習、進度與成效兼顧

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、每個學生都參與學習， <u>有表現機會</u> ， <u>學習意願高</u> 。 ☒ 二、整堂課學習段落、學習流程、學習節奏清楚有效。 ☒ 三、每個不同特質或不同需求的學生都能 <u>互動學習</u> 。 ☒ 四、學習進度能達成，學生能不自覺地初步精熟教材	適度提問 流程明白

參、看教學態度：讓學生先自主性探索再學習，珍惜學生犯錯的正面價值；引導思考；隨時評量

觀察指標	觀察紀錄
☐ 一、教師多提問， <u>少講述</u> ，引導學生勇敢地自主思考。 ☐ 二、不先提供解答， <u>讓學生先探索</u> 、 <u>再互動</u> 、最後才教學，藉以引導學生全程思考與互動。 ☒ 三、 <u>容許學生犯錯後再修正</u> ，且肯定多角度自主思考。 ☒ 四、善用「 <u>追問</u> 」引發深層的教材內涵學習。 ☐ 五、分組能全面互動，老師能鎖定「特定學生」協助。 ☐ 六、每堂課或段落能隨時評量，並及時實行補救教學。	走動教學 鼓勵效果 同理心 善用追問引導

附記～觀課摘要

活化教學基地學校有效教學的觀課要領與紀錄表—探尋有效教學的印記

觀課班級	教學領域	教學單元	教學者	觀課時間	觀課者
104	國文	康軒版 第七課-記承天夜遊	許中頤	113.05.24 11:15-12:00	徐翊璋

參考下列項目，觀察一堂活化的教學，期許觀課者與被觀課者雙方都能輕易探尋有效教學的足跡。

壹、看教材設計：系統系教材、層次性鷹架、能操作或與生活連結

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、「系統性」、「有層次」精簡的學習重點與目標。 ☒ 二、建構合適鷹架如：系統性提問單、學習單、學習地圖、心智圖等。 ☐ 三、能設計與生活連結或具操作性的學習素材。	先背誦全文，再以學習單逐段複習重點。

貳、看教學經營：全部學生的學習都能——高動機、流程明白、互動學習、進度與成效兼顧

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、每個學生都參與學習，有表現機會，學習意願高。 ☒ 二、整堂課學習段落、學習流程、學習節奏清楚有效。 ☒ 三、每個不同特質或不同需求的學生都能互動學習。 ☒ 四、學習進度能達成，學生能不自覺地初步精熟教材	學生互相討論，老師也會協助較需幫忙的學生。

參、看教學態度：讓學生先自主性探索再學習，珍惜學生犯錯的正面價值；引導思考；隨時評量

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、教師多提問，少講述，引導學生勇敢地自主思考。 ☒ 二、不先提供解答，讓學生先探索、再互動、最後才教學，藉以引導學生全程思考與互動。 ☐ 三、容許學生犯錯後再修正，且肯定多角度自主思考。 ☐ 四、善用「追問」引發深層的教材內涵學習。 ☒ 五、分組能全面互動，老師能鎖定「特定學生」協助。 ☒ 六、每堂課或段落能隨時評量，並及時實行補救教學。	老師提供問句，讓學生更好背出課文，並以每人一句的紙條再次複習全文及翻譯。

附記～觀課摘要

活化教學基地學校有效教學的觀課要領與紀錄表—探尋有效教學的印記

觀課班級	教學領域	教學單元	教學者	觀課時間	觀課者
104	國文	康軒版 第七課—記承天夜遊	許中頤	113.05.24 11:15-12:00	林文臣

參考下列項目，觀察一堂活化的教學，期許觀課者與被觀課者雙方都能輕易探尋有效教學的足跡。

壹、看教材設計：系統系教材、層次性鷹架、能操作或與生活連結

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、「系統性」、「有層次」精簡的學習重點與目標。 ☒ 二、建構合適鷹架如：系統性提問單、學習單、學習地圖、心智圖等。 ☐ 三、能設計與生活連結或具操作性的學習素材。	

貳、看教學經營：全部學生的學習都能——高動機、流程明白、互動學習、進度與成效兼顧

觀察指標	觀察紀錄
☐ 一、每個學生都參與學習，有表現機會，學習意願高。 ☒ 二、整堂課學習段落、學習流程、學習節奏清楚有效。 ☐ 三、每個不同特質或不同需求的學生都能互動學習。 ☒ 四、學習進度能達成，學生能不自覺地初步精熟教材	1. 學生用4段齊答(分組互動) 頻率可以更高 (自學+共學+檢點/共識)

參、看教學態度：讓學生先自主性探索再學習，珍惜學生犯錯的正面價值；引導思考；隨時評量

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、教師多提問， <u>少講述</u> ，引導學生勇敢地自主思考。 ☐ 二、不先提供解答， <u>讓學生先探索、再互動</u> 、最後才教學，藉以引導學生全程思考與互動。 ☐ 三、容許學生犯錯後再修正，且肯定多角度自主思考。 ☐ 四、善用「追問」引發深層的教材內涵學習。 ☒ 五、分組能全面互動，老師能鎖定「特定學生」協助。 ☒ 六、每堂課或段落能隨時評量，並及時實行補救教學。	1. 挑戰之心(經整之必要) 2. 清晰的教學設計+增的齊吟 3. 事先的翻譯+少自學的筆略+奇更 4. 是一堂教學難課! 5. 評量是在全組→檢點教學補救

附記~觀課摘要

一、自課文讀一遍→如能以一個提問導讀更佳 (首尾首老師)
 二、問答→默讀回答唱華粉和後學文(齊問齊答→顯不是課後複習)
 (如果能問問回答 or 檢力答更精確)

三、提問的精確度很好，→

四、文言詞彙→筆略①主詞(補)②動作or描寫③背景④形容詞。

①先去形容詞 ②次去背景 ③再找主詞+動詞→完整

五、要處理的是學習單+分組+抄答案→很難進入真正的討論

六、每段每月→「每段都有」師說、講評了「每段都有」師說、講評了

七、檢力組合司視的。唯恐所要求齊吟→只要下一句(吃)+(講)即可

檢點教學的價值在於此

活化教學基地學校有效教學的觀課要領與紀錄表—探尋有效教學的印記

觀課班級	教學領域	教學單元	教學者	觀課時間	觀課者
105 104	國文	康軒版 第七課-記承天夜遊	許中頤	113.05.24 11:15-12:00	蔡沐恩

參考下列項目，觀察一堂活化的教學，期許觀課者與被觀課者雙方都能輕易探尋有效教學的足跡。

壹、看教材設計：系統系教材、層次性鷹架、能操作或與生活連結

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、「系統性」、「有層次」精簡的學習重點與目標。 ☒ 二、建構合適鷹架如：系統性提問單、學習單、學習地圖、心智圖等。 ☒ 三、能設計與生活連結或具操作性的學習素材。	多文句練習，較無系統引導 學生高層次思考、討論

貳、看教學經營：全部學生的學習都能——高動機、流程明白、互動學習、進度與成效兼顧

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、每個學生都參與學習，有表現機會，學習意願高。 ☒ 二、整堂課學習段落、學習流程、學習節奏清楚有效。 ☐ 三、每個不同特質或不同需求的學生都能互動學習。 ☒ 四、學習進度能達成，學生能不自覺地初步精熟教材	學生多能依老師指令完成任務

參、看教學態度：讓學生先自主性探索再學習，珍惜學生犯錯的正面價值；引導思考；隨時評量

觀察指標	觀察紀錄
☒ 一、教師多提問，少講述，引導學生勇敢地自主思考。 ☒ 二、不先提供解答，讓學生先探索、再互動、最後才教學，藉以引導學生全程思考與互動。 ☒ 三、容許學生犯錯後再修正，且肯定多角度自主思考。 ☒ 四、善用「追問」引發深層的教材內涵學習。 ☒ 五、分組能全面互動，老師能鎖定「特定學生」協助。 ☒ 六、每堂課或段落能隨時評量，並及時實行補救教學。	學生主動回答、願意回答 表格討論後，如能由老師再次統整或由學生分享，會更聚焦

附記～觀課摘要

1. 複習課文

2. 3-1 學生討論

3-3 (學生討論後無發表)
老師統整

3. 文句練習

活化教學基地學校有效教學的觀課要領與紀錄表—探尋有效教學的印記

觀課班級	教學領域	教學單元	教學者	觀課時間	觀課者
104	國文	康軒版 第七課-記承天夜遊	許中頤	113.05.24 11:15-12:00	詹雲利

參考下列項目，觀察一堂活化的教學，期許觀課者與被觀課者雙方都能輕易探尋有效教學的足跡。

壹、看教材設計：系統系教材、層次性鷹架、能操作或與生活連結

觀察指標	觀察紀錄
☐ 一、「系統性」、「有層次」精簡的學習重點與目標。 ☐ 二、建構合適鷹架如：系統性提問單、學習單、學習地圖、心智圖等。 ☐ 三、能設計與生活連結或具操作性的學習素材。	利用表格，協助學生摘要、對比資料。 提供翻譯字句條，提供學生文辭白話鷹架。

貳、看教學經營：全部學生的學習都能——高動機、流程明白、互動學習、進度與成效兼顧

觀察指標	觀察紀錄
☐ 一、每個學生都參與學習，有表現機會，學習意願高。 ☐ 二、整堂課學習段落、學習流程、學習節奏清楚有效。 ☐ 三、每個不同特質或不同需求的學生都能互動學習。 ☐ 四、學習進度能達成，學生能不自覺地初步精熟教材	透過分小團討論，讓學生自行找出答案。 運用多元教學法，維持學生學習專注度。

參、看教學態度：讓學生先自主性探索再學習，珍惜學生犯錯的正面價值；引導思考；隨時評量

觀察指標	觀察紀錄
☐ 一、教師多提問，少講述，引導學生勇敢地自主思考。 ☐ 二、不先提供解答，讓學生先探索、再互動、最後才教學，藉以引導學生全程思考與互動。 ☐ 三、容許學生犯錯後再修正，且肯定多角度自主思考。 ☐ 四、善用「追問」引發深層的教材內涵學習。 ☐ 五、分組能全面互動，老師能鎖定「特定學生」協助。 ☐ 六、每堂課或段落能隨時評量，並及時實行補救教學。	學生回答後，能直接給予正面回饋（如鼓勵掌聲）。 請同學重述問題，增進學生專注度。

附記～觀課摘要

討論的對象，可以明確化。
 討論後，可提供學生回答，增進討論即時回饋。

