

112學年度彰化縣立南興國民小學學校教師專業發展實踐方案

表1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>謝妤謙</u>	主要任教 科目	<u>音樂</u>
授課教師	<u>蔡承諺</u>	主要任教 科目	<u>社會</u>
教學單元	<u>3-2台灣的音樂如何展現多元文化(五下/翰林)</u>		
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>113年03月28日</u> <u>12:30至13:20</u>	地點	<u>學務處</u>
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>113年03月29日</u> <u>08:40至09:20</u>	地點	<u>五甲教室</u>
一、單元學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： (一)核心素養： 1.總綱 C3 多元文化 與 國際理解 2.領綱 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 (二)學習表現： 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 (三)學習內容： Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。			

(四)學習目標：

1. 探究不同時期各族群留下的音樂，發展成為多元文化並在生活中展現特色。
2. 發覺臺灣今日多元豐富的音樂，無論傳統或現代流行都能並存或相互融合。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 學生已知曉台灣是一多元文化匯聚的地方。
2. 學生已知曉台灣歷史上各時期的政治經濟發展。
3. 學生已具有聆聽各種流行音樂的經驗。

三、教師教學預定流程與策略：

教學流程

1. 引起動機

教師播放上次課程最後提到的華語流行音樂，給學生回憶上堂課內容。

(五月天「乾杯」華語流行音樂)

2. 發展活動

教師以時間為軸，帶學生看歷屆金曲獎入圍及得獎名單並播放音樂欣賞當時音樂樣態，並請學生閱讀課文後進行以下討論：

(1) 臺灣現今的流行音樂，融入不同的語言、族群與文化，展現出更多元豐富的作品，請舉例說明。(以ABAO阿爆(阿仍仍)「Thank You」「無奈」排灣族母語流行音樂為文本討論融入那些文化，再依個人經驗分享是否有聆聽過類似歌曲。)

(2) 臺灣每年舉辦的音樂獎項活動「金曲獎」，隨著社會的變遷與開放，做了什麼調整顯示臺灣文化共存與共榮發展？(將方言獎項分成台語、客語、原住民語，Leo王「快樂的甘蔗人」、金曲最佳新人獎「珂拉琪」融合豐富語言的音樂風格)

(3) 目前各種影音平臺，都可以同步播放日本、韓國、西洋等國際流行音樂，這在音樂文化上具有什麼意義呢？並請分享你曾在影音平台聆聽的歌曲經驗。

3. 綜合活動

教師透過以下問題讓學生自己建構本節課的學習重點：

1. 今日流行音樂的傳播方式，對民眾日常生活產生什麼影響？
2. 從探索臺灣流行音樂的發展，可發現社會文化有什麼轉變？

帶領同學完成習作練習。

教學策略

1. 直接教學法
2. 分組學習法

四、學生學習策略或方法：

- 1-2-3-1 能自行標記學習內容的重點
- 1-2-3-2 能摘要學習內容重點
- 1-2-4-3 能表達出文章內容的核心與重要概念

五、教學評量方式（※請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

小組討論：

- (1)臺灣現今的流行音樂，融入不同的語言、族群與文化，展現出更多元豐富的作品，請舉例說明。（學習目標1）
- (2)臺灣每年舉辦的音樂獎項活動「金曲獎」，隨著社會的變遷與開放，做了什麼調整顯示臺灣文化共存與共榮發展？（學習目標1.2）

經驗分享：

- (3)目前各種影音平臺，都可以同步播放日本、韓國、西洋等國際流行音樂，這在音樂文化上具有什麼意義呢？並請口頭發表分享你曾在影音平台聆聽的歌曲經驗。（學習目標2）

六、觀察工具：

☐ 表2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之105年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113年03月29日12：30至13：20

地點：學務處

112學年度彰化縣立南興國民小學學校教師專業發展實踐方案

表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>謝妤謙</u>	主要任教科目	音樂
授課教師	<u>蔡承諺</u>	主要任教科目	社會
教學單元	3-2	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節
教學觀察/公開授課 日期及時間	113年03月29日 <u>08:40至09:20</u>	地點	<u>五甲</u>
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、 師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1在引起動機的部分，回顧上一堂課舉例的歌曲稻香，帶到今天課程以金曲獎得主表示台灣音樂的多元性。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2以電子書舉例的三位金曲獎得主，更利用網路資源以時間為軸，看歷屆金曲獎入圍及得獎名單顯示當時音樂樣態。 EX:03年將方言歌手拆分成各類語言歌手獎、10年韓團 SJM 入圍顯示受 KPOP 影響。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3每當一個子題介紹完畢，會讓學生做經驗分享：	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4透過分析歌詞，引導學生有組織性的歸納、總結課程內容。例如：歌詞中描寫漢人和原住民的愛情故事，教師引導學生分析歌詞意思，從中連結其與課文中相互應的部分。	

A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-2 複述聆聽歌曲的歌詞中文意思，並對困難的部分做講解，幫助學生理解歌詞涵義。 A-3-3運用拍手、走到分心同學身邊，提醒應注意同學的發言。 A-3-1教師運用提問的方式，在一問一答中，使學生對課程內容有更深刻的印象。例如：教師提問同學們知道的華語歌手有哪些？
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1運用分組討論、經驗發表分享等方式評估學生學習成效。EX 利用阿爆-〈無奈〉一曲作文本討論，此曲描寫的時空背景、兩位歌手所代表之立場等。利用饒舌歌手 LEO 王來請學生分享聆聽饒舌音樂經驗。 A-4-2 針對同學討論的結果發表作回饋:某組同學提出無奈一曲之主角雙方分屬原漢兩族群而交往受阻，老師即引導同學思考歷史上原漢間關係。
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
A-4-3根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

112學年度彰化縣立南興國民小學學校教師專業發展實踐方案

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>謝妤謙</u>	主要任教 科目	<u>音樂</u>
授課教師	<u>蔡承諺</u>	主要任教 科目	<u>社會</u>
教學單元	3-2	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節
回饋會談日期及時間	<u>113年03月29日</u> <u>12:30至13:20</u>	地點	<u>學務處</u>
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：			
1、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 以歌曲作為切入點，用歌詞含義連結知識性的課程內容，使學生產生極大的學習動機，並適時引導，循序漸進的學習。 2. 學生對於老師的提問踴躍發言，呈現良好的師生互動。 3. 在上課時不拘泥於站在講台上，教師會走下講台，關注每一個學生並掌握其學習情形。			

2、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

播放音樂或影片時，可以使用全螢幕的功能，讓學生能更專心的在課程上。

3、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
備課資源- 吹音樂平台	<u>專為獨立音樂所創的平台，能從中知道一些意想不到的消息，冷僻的專業知識、獨立音樂產業觀察、流行趨勢等等。</u>	蔡承諺	

備註：

1. 專業成長指標請依據教與學待調整或精進之處填寫。
2. 內容概要說明請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

4、回饋人員的學習與收穫：

1. 學科間的跨域結合，可以讓學生更通盤了解。例如：介紹嘻哈音樂，可以與社會科做配合，讓學生理解齊發展背景，音樂科可以更注重音樂性旋律性。

2. 與學生喜歡的領域相結合可以使學生更融入學習。