

112 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃靖娟</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>語文、數學</u>
授課教師	<u>鄭惠芬</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/音樂</u>
備課社群(選填)		教學單元		感恩的季節	
觀察前會談 (備課)日期及時間	113 年 04 月 22 日 <u>08:00 至 08:40</u>		地點	<u>大辦公室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	113 年 04 月 24 日 <u>10:30 至 11:10</u>		地點	<u>301</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透與團隊合作的能力。</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ul style="list-style-type: none"> ●已學會四分音符、八分音符與附點二分音符。 ●已知道 3/4 拍號，但尚不熟悉。 ●已認識高音譜中央 Do 到高音 Do。 					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ul style="list-style-type: none"> ●預定流程有三階段： <ul style="list-style-type: none"> 一、準備 <ul style="list-style-type: none"> 【課堂例行暖身活動】 二、發展 <ul style="list-style-type: none"> 【賞析與演唱】 【探索三拍子的節奏】 三、總結 					

【回顧課堂重點】

【小組輪流表演】

●採用下列教學策略：

多模態教學、搭建鷹架、設計提問、連結生活經驗

四、學生學習策略或方法：

聆聽和分析、與他人合作、使用科技輔助、保持積極心態。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

目標 1. 能演唱歌曲《老烏鴉》。 →採用個別表演方式。

目標 2. 能隨著三拍子律動。 →採用觀察評量。

目標 3. 能邊唱邊打出三拍子節奏。 →採用小組合作方式。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：113 年 04 月 24 日 11:10 至 12:10

地點：積木教室

112 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃靖娟</u>	任教 年級	三年級	任教領域 /科目	語文/數學	
授課教師	<u>鄭惠芬</u>	任教 年級	三年級	任教領域 /科目	藝術/音樂	
教學單元	感恩的季節	教學節次		共 <u>03</u> 節 本次教學為第 <u>01</u> 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	113 年 04 月 24 日 <u>10:30</u> 至 <u>11:10</u>	地點		<u>積木教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)	
		優 良	滿 意	待 成 長		
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師在音樂課的準備階段，進行課堂例行暖身活動，使用多模態教學策略，包括聽覺、視覺和肢體動作，引導學生進入學習狀態。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 教師進行《老烏鴉》歌曲的賞析與演唱，並探索三拍子的節奏。教師透過搭建鷹架策略，逐步引導學生理解三拍子的概念，並設計相關提問，確保學生能夠掌握節奏的要點。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 教師安排了個別表演《老烏鴉》、觀察評量學生隨著三拍子律動的表現，以及小組合作邊唱邊打出三拍子的節奏，並在最後進行小組輪流表演，讓學生有機會展示學習成果，進而熟識學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				✓	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 在探索三拍子的節奏環節，教師使用設計提問的教學策略，向學生提出有關三拍子節奏的問題，並引導學生透過討論和實作					
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。						

<p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>來理解和掌握這一概念。</p> <p>A-3-2 在小組合作邊唱邊打出三拍子節奏的活動中，教師透過搭建鷹架策略，引導學生逐步掌握三拍子的打擊技巧。教師先示範節奏，然後逐步讓學生模仿，並在過程中給予反饋和指導，幫助學生理解並應用所學的技能。同時，教師鼓勵學生在小組內互相指導和反饋，培養合作學習的能力。</p>
<p>A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</p>	
<p>A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。</p>	<p>A-4-1 教師使用了多種評量方式來評估學生的學習成效，包括個別表演《老烏鴉》來評估演唱能力、觀察學生隨著三拍子律動的表現，以及小組合作邊唱邊打出三拍子節奏的活動。</p>
<p>A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。</p>	<p>A-4-2 在各項評量活動結束後，教師對學生的表現進行觀察和記錄。根據學生在個別表演和小組合作中的表現，教師適時提供針對性的反饋，指出學生的優點和需要改進的地方。</p>
<p>A-4-3 根據評量結果，調整教學。</p>	<p>A-4-3 教師發現部分學生在三拍子節奏的掌握上仍有困難。因此，教師決定在接下來的課程中增加對三拍子節奏的練習時間，以鞏固學生的學習效果。</p>
<p>A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)</p>	<p>A-4-4 教師發現部分學生在三拍子節奏的掌握上仍有困難。因此，教師決定在接下來的課程中增加對三拍子節奏的練習時間，以鞏固學生的學習效果。</p>

112 學年度彰化縣和仁國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃靖娟	任教 年級	三年 級	任教領域/ 科目	語文/數學
授課教師	鄭惠芬	任教 年級	三年 級	任教領域/ 科目	藝術/音樂
教學單元	感恩的季節	教學節次		共 03 節 本次教學為第 01 節	
回饋會談日期及時間	113 年 04 月 24 日 11:10 至 12:10	地點		積木教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師教學行為

1. **多模態教學**：教師使用視覺、聽覺和肢體動作的多模態教學策略，使課堂內容更加豐富和生動，提升學生的學習興趣和注意力。
2. **設計提問**：教師設計了與教學內容相關的問題，鼓勵學生思考和討論，促進他們對所學內容的深度理解。
3. **及時回饋**：在教學過程中，教師根據學生的表現提供即時的反饋和建議，幫助學生及時糾正錯誤並強化學習效果。

學生學習表現

1. **積極參與**：學生積極參與課堂活動，如個別表演、小組合作和討論，顯示出對學習內容的興趣和投入。
2. **學習成果**：通過多元評量方式，學生展示了對《老烏鴉》歌曲的演唱能力、三拍子律動的掌握以及邊唱邊打節奏的技能，達到了預期的學習目標。

師生互動

1. **良好互動**：教師與學生之間的互動頻繁且有效，教師通過提問、回饋和指導，促進了學生的思考和學習，學生則通過回答問題和參與活動積極回應教師。
2. **支持性環境**：教師營造了一個支持性和鼓勵性的學習環境，使學生感到被尊重和支持，願意主動參與和表現自己。

學生同儕互動

1. **合作學習**：在小組活動中，學生之間進行了充分的合作和交流，彼此分享學習經驗和技巧，共同解決問題，這種合作學習的方式增強了學生的學習動機和效果。
2. **互相支持**：學生在課堂活動中互相支持和幫助，特別是在小組演練和表演中，學生之間的互動增強了團隊凝聚力和課堂氣氛。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師教學行為

1. 多樣化教學方法的進一步拓展

待調整點：雖然多模態教學效果顯著，但可以進一步引入更多創新的教學方法，例如利用數位工具和科技輔助教學，讓學生有更多元的學習體驗。

改進建議：教師可以引入音樂軟體或應用程式，讓學生通過互動平臺學習和練習三拍子節奏和歌曲，增加課堂的趣味性和科技感。

2. 個別差異的關注

待調整點：在現有教學中，個別學生的學習進度和理解能力存在差異，部分學生可能需要更多的個別指導和關注。

改進建議：教師應在課堂上更多地觀察和記錄每個學生的學習狀況，對於理解較慢或有困難的學生，提供更多個別化的教學和輔導。

學生學習表現

1. 學習動機的持續激發

待調整點：部分學生在學習過程中可能存在短暫的動機不足或注意力不集中。

改進建議：教師可以設計更多有挑戰性和趣味性的學習活動，例如音樂遊戲或比賽，讓學生在競爭和合作中保持高漲的學習興趣。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>校內社群分享</u>	黃靖娟	113/12
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>專業研習精進</u>	黃靖娟	113/12
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

整體而言，課堂通過多樣化的教學策略、有效的師生互動和積極的學生參與，成功地引導學生達成了預定的學習目標。同時，課堂上的合作學習和互相支持的氛圍，也顯示出良好的同儕互動和團隊合作精神，為學生的全面發展創造了良好的學習環境。