

112學年度彰化縣中興國小學

表1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	<u>陳思遠</u>	任教年級	<u>五</u>	任教領域/科目	<u>健康與體育領域</u>
授課教師	<u>黃玉如</u>	任教年級	<u>四</u>	任教領域/科目	<u>藝術</u>
備課社群(選填)		教學單元	<u>春天的樂章</u>		
觀察前會談(備課)日期及時間	113年3月6日 <u>14:20至15:00</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	113年3月8日 <u>9:30至10:10</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養：</p> <p>1. 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>2. 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>(二)學習表現：</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>(三)學習內容：</p> <p>音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>(一)學生先備知識、起點行為：</p> <p>1. 具備音符唱名低音 Do~高音 Mi 之視譜與唱譜能力。</p> <p>2. 具備四分音符、二分音符、八分音符、附點四分音符及四分休止符、八分休止符的時值理解。</p> <p>3. 具備 2/4、3/4、4/4 拍子的節奏律動方式。</p> <p>4. 能依照教學者模仿唱出正確樂句之節奏與音高。</p> <p>(二)學生特性：</p> <p>較安靜、不善於主動表達需安排歷程由特定人員鼓舞害羞的學生參與、私下及公開口頭讚賞能有效激發學習意願。部分學生個人特質較強烈(語言理解偏慢與技能動作控制力較弱、個性較拗)。</p>					

三、課程教學內容

【活動二】習唱〈棕色小壺〉

一、引起動機

- (一)教師先播放〈棕色小壺〉音檔，並引導：「你覺得〈棕色小壺〉像什麼呢？」（例如：阿拉丁神燈、美女與野獸的茶壺、有魔法的水壺）
- (二)教師提問：「樂曲聽起來的感覺如何？」（例如：輕鬆、可愛、活潑）
- (三)教師說明「棕色小壺」原本是指美國明尼蘇達大學和密西根大學足球賽的優勝獎盃。

二、發展活動

(一)習唱〈棕色小壺〉

1. 呼吸練習：請學生動動肩膀，放鬆身體，接著深呼吸，停一下，慢慢用「ム」斷奏吐氣至氣用完。
2. 教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。

(二)認識切分音

1. 教師拍打  節奏，出示節奏卡或板書，請學生念出節奏唱名(ti ti ti ti)。
2. 教師出示  節奏，並說明下方的弧線代表連結線，請學生拍打節奏，並念出節奏唱名(ti ta ti)。
3. 教師再說明連結線的兩個音可合併為一個四分音符變成  表示，念成ti ta ti，節奏聽起來  短 長 短，這樣的節奏稱為「切分音」。

4. 拍念  以熟悉切分音節奏型。

5. 教師提問：「找出 ，替換成  再唱一次，說說看這兩種不同節奏聽起來有什麼不同？」（例如：

 聽起來比較輕快活潑、 聽起來比較沉重，有停頓的感覺。）

(三)創作切分音節奏的歌詞

1. 教師先示範課本P13拍念語言節奏，請學生模仿。
2. 教師說明〈棕色小壺〉是 $\frac{4}{4}$ 拍的歌曲，重音位置應在第一拍和第三拍，但樂曲中加入切分音的節奏，讓重音移到第一拍的後半拍，也就是切分音的第二個音。請學生們創作時想一想，歌詞中哪個字適合放在切分音重音的位置。
3. 教師提問：「可以在  裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，在空格裡填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。
4. 熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。

三、總結活動

- (一)分組表演：分組演唱〈棕色小壺〉。
- (二)全班選出最有特色的切分音節奏的歌詞。

四、學生學習策略或方法：

- (一)遊戲接龍：學生與老師分成兩組以音符時值認養及小節輪替方式以輪唱的形式完成唱譜。
- (二)小組討論及發表：透過小組討論及發表春天景象。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

提問、小組討論、發表、實作、遊戲。

六、觀察工具(可複選)：

表2-1、觀察紀錄表

表2-2、軼事紀錄表

表2-3、語言流動量化分析表

表2-4、在工作中量化分析表

表2-5、教師移動量化分析表

表2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113年3月11日14：20至15：00

地點：音樂教室

112學年度彰化縣中興國小學

表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳思遠</u>	任教 年級	五	任教領域 /科目	<u>健康與體育</u> <u>領域</u>	
授課教師	<u>黃玉如</u>	任教 年級	四	任教領域 /科目	<u>藝術</u>	
教學單元	<u>春天的樂章</u>	教學節次		共 <u>八</u> 節 本次教學為第二節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	113年3月8日 09:30至10:10		地點		<u>音樂教室</u>	
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量(請勾 選)	
		優良	滿意	待 成 長		
A 課程 設計 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				✓	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘 要並對應三個檢核重點)				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。	A-2-1由前節課所教唱得"野餐"一曲引發學 生春天戶外野餐之所需用品-茶壺之野餐情 景帶領，進行活潑律動的感受，為切分音 的活躍感置入教學伏筆，維持學習動機。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。	A-2-2透過接龍遊戲設計，請同學與老師及 同學對同學方式，輪轉拍出曲子節奏，利 用手勢及踏腳或點頭，協助學生理解音符 實值及附點概念。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結 學習重點。	A-2-3藉由分組請同學完成小組切分音小節 之討論練習後上台發表，熟悉學習內容節 奏，小組發表時，台下同學能集中注意 力。 A-2-4透過"大家來找碴"遊戲設計，讓同學 主動式進入學習重點的歸納與反饋。小組 拍打節奏，歸結學習重點"切分音強弱拍" 的正確音符時值與音樂性。				
A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				✓		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、 討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘 要並對應二個檢核重點)					

A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	<p>A-3-1使用手勢及生活故事情境，具象化帶領學生探索音高並記憶及拍點的正確學習。</p> <p>A-3-2在節奏與唱譜接龍活動中，教師使用手勢及引導抽象音高運氣方式具象化，如氣沿著身體往上推或下沉，聲音延伸如高拋雲端之乘坐舢舨(高手傳球延伸音高的幅度)般的鬆軟，讓唱譜時的每個音能有彈性。</p> <p>A-3-3於教室內行間走動，個別輔助學生感受肢體動作及聲帶振動的異同。</p>
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-1教師透過口頭問答方式評估學生學習狀況且利用小組上台發表檢視學生學習成效，並根據行間巡視走動了解學生實作狀況並加以評量。
A-4-3根據評量結果，調整教學。	<p>A-4-2教師於學生發表時遇到不知如何開口的情况，能立即介入提示，引導學生完成報告並給予正向鼓勵。</p> <p>A-4-3填詞唱出時，部分組別學生無法記正確唱出音符時值時，教師立即調整教學方式，以手勢或點頭等身體引導方式提示學生，順利完成演出。</p>
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

112學年度彰化縣中興國小學校教師專業發展實踐方案

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳思遠</u>	任教 年級	五	任教領域/ 科目	<u>健康與體育領 域</u>
授課教師	<u>黃玉如</u>	任教 年級	四	任教領域/ 科目	<u>藝術</u>
教學單元	<u>春天的樂章</u>	教學節次		共 <u>八</u> 節 本次教學為第二節	
回饋會談日期及時間	113年3月11日 <u>14:20至15:00</u>		地點	<u>音樂教室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師熟悉教材，且能結合學生生活經驗去呈現教材內容，使學生迅速進入上課情境。
2. 學生透過接龍遊戲及分組實作掌握學習內容，並透過上台發表呈現學習成果。
3. 分組學習時教師能適切掌握學生學習困難，立即提供協助；學生角色扮演時，教師能根據學生反應及時回應，吸引學生注意力。
4. 分組討論實作時，各組學生能低聲討論，有問題能立即與老師對話，學生發表時亦能專注聆聽他人發表。
5. 營造故事具象化帶領學生感受抽象的音樂表達。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：無。

1、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	授課教師對課程設計及內容均十分擅長，可透過校內分享成果精進教學。	教導主任	113.6.30
A-4	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

1、回饋人員的學習與收穫：

授課教師對課程掌握度高，上課秩序佳，能跟著老師的領唱及仿唱與手勢及具象化結合生活經驗景象引導學生達至唱出正確音高及切分音的節奏拍手表現。授課教師對課程掌握度高，引導四年級學生遊戲接龍、分組討論、創作及上台發表，完整呈現一節有趣的藝術課，使學生能專注於教學內容，讓觀課者獲益良多。