

# 112 學年度彰化縣萬興國中教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	簡承佑	任教 年級	7-9	任教領域/ 科目	音樂
授課教師	陳令怡	任教 年級	7-9	任教領域/ 科目	視覺藝術
備課社群(選填)		教學單元		藝術挪用	
觀察前會談 (備課)日期及時間	_112_年_6_月_3_日 _16_ : 00 至 16 : 30		地點	<u>教務處</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	_112_年_6_月_4_日 _14_ : 10 至 14 : 55		地點	<u>701 教室</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)學習目標

1. 學生能針對時尚、流行及美的觀點進行討論，並提出個人想法。
2. 學生能針對作品進行討論及發表。

(二)核心素養

**總綱**

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

**領綱**

(三)學習表現

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度

### (三)學習內容

視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。

### 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 學生具備基本美感素養以及對畫作的基本認知
2. 學生特性: 專注力較低，容易分心

### 三、教師教學預定流程與策略：

1. 引起動機-討論新世代的潮流(哈韓、發日、復古風)
2. 各年代的穿搭
3. 討論: 流行和時尚可以畫上等號嗎? 美呢? 介紹藝術家費爾南多·波特羅
4. 當代藝術家眼中的「美」、分組討論作品
5. 小組發表、小結
6. 播放張靚穎【Dust My Shoulders Off】MV(請同學找出畫中有幾件作品)
7. 介紹廖人帥、討論 KUSO 的定義
8. 預告下周課程內容

### 四、學生學習策略或方法：

1. 講述法
2. 發表教學法
3. 小組討論

### 五、教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

1. 小組討論
2. 發表

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：\_\_112\_\_年\_\_6\_\_月\_\_4\_\_日\_\_16\_\_：\_\_00\_\_至\_\_16\_\_：\_\_30\_\_

地點：\_\_音樂教室\_\_

# 112 學年度彰化縣萬興國中教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	簡承佑	任教 年級	7-9	任教領域/ 科目	音樂			
授課教師	陳令怡	任教 年級	7-9	任教領域/ 科目	視覺藝術			
教學單元	藝術挪用	教學節次		共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節				
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>112</u> 年 <u>6</u> 月 <u>4</u> 日 <u>14</u> : <u>10</u> 至 <u>14</u> : <u>55</u>		地點		<u>701</u> 教室			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)			
		優 良	滿 意	待 成 長				
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。							
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)	1. 學生對於個年代的服飾很有興趣，並且連結生活中的經驗。	2. 同學會回應老師的提問。	3. 適時歸納或總結學習重點。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。							
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。							
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。							
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。							
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)	1. 小組討論時適時走動、個別指導。	2. 課程中提出問題引導學生思考。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。							
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。							
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)	1. 增加趣味感讓學生更主動學習。	2. 運用小組討論、發表作為評量方式。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。							
A-4-3 根據評量結果，調整教學。								

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 學生發表後立即給予回饋。
--	--------------------------------	-----------------

# 112 學年度彰化縣萬興國中教師專業發展實踐方案

## 表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	簡承佑	任教 年級	7-9	任教領域/ 科目	音樂
授課教師	陳令怡	任教 年級	7-9	任教領域/ 科目	視覺藝術
教學單元	藝術挪用	教學節次	共 <u>2</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>112</u> 年 <u>6</u> 月 <u>4</u> 日 <u>14</u> : <u>10</u> 至 <u>14</u> : <u>55</u>	地點	<u>701 教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 利用生活中的廣告短片引起學生學習動機，帶入本節課藝術挪用的主題。
2. 小組討論、發表增加互動性，並且讓學生學習表達自身想法及意見。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 討論作品前可先做引導或提供幾個方向讓學生思考，讓比較沒想法的學生有方向依循。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-1	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	透過實作評量及觀察評量，來評估學生學習成效。	簡承佑	113年6月
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

老師運用創意的廣告影片印起學生動機，並討論藝術挪用的概念和想法，藉由不同類型的作品讓學生討論作品的意義和意涵，增進學生的藝術知能。

# 照片紀錄



備課說明：備課



備課說明：備課

成果  
照片



公開課說明：小組討論及發表



公開課說明：介紹藝術家



議課說明：議課



議課說明：議課