

彰化縣崙雅國民小學校長及教師公開授課

教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	蕭佳宜	任教年級	六	任教領域/科目	藝術與人文
授課教師	陳冠懿	任教年級	三	任教領域/科目	藝術與人文
備課社群(選填)		教學單元	小小愛笛生		
觀察前會談(備課)日期及時間	112年10月18日 10:10至11:10		地點	301教室	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	112年10月20日 11:20至12:00		地點	301教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 吹奏高音笛能以「ㄉㄨ」來運舌，而且每個音都要會運舌。 2. 透過分組演唱競賽及肢體律動，體驗歌曲旋律之美。 3. 透過欣賞與反覆練習認識高音笛吹奏ㄉㄨ、ㄊㄨ、ㄌㄨ、ㄇㄨ的指法。 4. 透過分組方式學習團隊合作、積極付出與面對缺憾的態度。 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在上學期已學習過高音笛運氣方式，並且認識高音笛、中音笛、次中音笛等吹奏樂器，本章節延伸出運舌及運氣方式並帶入指法來吹奏樂譜。 2. 剛進入樂器演奏時學生充滿好奇，加上對樂器的不熟悉會呈現雜亂無章的狀況，藉由分組演奏期待能有效率的學習成效。 					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先認識日常生活中常見的吹奏樂器。 2. 讓學生觀看不同性質吹奏樂器的影片，再帶入台灣傳統文化會出現的吹奏樂器引起學生學習動機例如：樂團吹奏、北管陣頭、嗩吶.....等。 3. 利用高音笛吹奏現下流行的歌曲激起學生的學習動機。 4. 分組進行樂器吹奏練習並要求其整齊度，以分組競賽方式計算得分，避免有濫竽充數的學生。 					

四、學生學習策略或方法：

- 1.學生能專注聆聽老師講解並複述。
- 2.能在日常生活中發現樂器無處不在。
- 3.能發表自己的理解與想法。
- 4.藉由頻繁練習讓學生理解如何吹奏高音笛。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 口頭提問學生舉手發表
2. 分組吹奏並記錄競賽成績
3. 自我檢測以不超過3人為上限進行完整的歌曲吹奏

六、觀察工具(可複選)：

✓表2-1、觀察紀錄表

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：112年10月23日10：10至10：30

地點：602教室

彰化縣崙雅國民小學校長及教師公開授課

觀察紀錄表

回饋人員	蕭佳宜	任教年級	六	任教領域/科目	藝術與人文
授課教師	陳冠懿	任教年級	三	任教領域/科目	藝術與人文
教學單元	小小愛笛生	教學節次	共 8 節 本次教學為第 4 節		
教學觀察/公開授課日期及時間	112年10月20日 11:10至12:00	地點	301教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)
		優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓	
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1. 提供口頭問答檢驗方式，檢視學生理解程度。 2. 利用分組吹奏時，歸納各組之間的優劣並互相學習切磋。 3. 討論吹奏樂器時，能連結學生生活經驗，日常所見來統整學習內容。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1. 能以適切的教學方式並引導學生善用附件之吹奏指法提示吹奏要領。 2. 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，協助每位學生學習。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓	
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 能運用實作、口頭、觀察等多元方式檢視學習成效外，另能以問答方式澄清迷思概念。 2. 依據測驗結果，能針對不同學習成效適時補救、引導、加深、加廣。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3根據評量結果，調整教學。					

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
B 班級經營與輔導	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1建立有助於學生學習的課堂規範。	1. 說明各個音符所代表之節拍與名稱。 2. 分組練習時教師尚能維持良好秩序，唯練習過程仍有少部分學生無法遵守規定。 3. 吹奏練習過程中發現無法正確吹奏出指定音符的同學，教師親自指導及示範，並回應學生提問之問題。
	B-1-2適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 適切的安排教學環境，相關電腦影音設備齊全是良好且符合現今趨勢的學習環境。 2. 分組練習讓學生能有良好的互助學習。 3. 教師能公平對待每位學生，並叫出每位學生的名字，師與生互動和諧，針對學生提出問題都能詳細且友好回覆。
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		

彰化縣崙雅國民小學校長及教師公開授課

教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>蕭佳宜</u>	任教年級	六	任教領域/ 科目	藝術與人文
授課教師	<u>陳冠懿</u>	任教年級	三	任教領域/ 科目	藝術與人文
教學單元	小小愛笛生	教學節次	共 <u>8</u> 節 本次教學為第 <u>4</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>112年10月23日</u> <u>10:10至 10:30</u>	地點	602教室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 能透過日常生活經驗裡常見的例子，帶入課本上提到的相關樂器。
2. 學生測驗後檢討錯誤時，會適切引導學生如何引用附件來帶入正確指法，從中反覆練習讓學生增進自己吹奏的出的音符準確度。
3. 分組競賽或成果發表時，讓學生同儕之間相互督促，檢視自身組別與其他組別的優劣並修正。
4. 教師於課間適時走動並口語提醒幫助學生吹奏時的正確性。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

因為採分組練習方式，同儕間互助會加速增進彼此的能力，但也因為有分組成果發表的比較，因求好心切的緣故相處之間容易產生摩擦，建議教師可以適時替換各組別成員，調整各組的能力方能平均每位同學的成績。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	適時替換各組別成員	觀課教師	112.12
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			
	<input type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

教師上課方式較為活潑，並從日常生活經驗導入課本內的知識，活化課程內容引發孩子們更大的學習動機，放手讓孩子以同儕間相互認同的方式，給孩子更多的彼此認同，也同時加深課程內印象。