精「雕」細琢，鬼斧「神」工

教學年段：八年級　主要領域：藝術領域

壹、創新教學背景

傳統工藝中常常蘊藏著珍貴的文化內涵，也反映出當代在地思維的根源，然而隨著時代的推演，傳統工藝家往往面臨著轉型與傳承的重重考驗，於此同時，我們希望能帶領學生，透過分享對每年「瘋媽祖」祭典的觀察與感受，探究宗教神像背後隱藏的精緻傳統工藝技術，實地走進粧佛藝術家的工作場域，透過觀摩、訪談、體驗、策展、巡迴分享等專題探究策略，深入了解傳統工藝的精髓與職人育成的歷程，認識傳統工藝的精緻與珍貴之處，理解傳統藝術文化對社會的意涵與重要性，培養對在地的思考、理解及關心之情，進而願意深化在地連結，實踐在地行動，促進傳統藝術的推廣與傳承，也學習職人追求夢想、刻苦耐勞、與時俱進，並熱心傳承的匠心精神，精益求精，超越自我，體現卓越品質背後的汗水與堅持。

在課程設計上，我們應用專題學習（Project-Based Learning，簡稱 PBL）的策略，透過生活連結引發孩子們對傳統藝術的興趣後，採用專題探究策略鼓勵學生從蒐集新聞、閱讀文獻著手，並運用心智圖、曼陀羅九宮格等思考法，引導學生拓展思維廣度，並根據所蒐集的資料進行分類、訂定主題與子題及設計訪談問題，同時培訓提問、追問、紀錄等訪談技巧，與錄音、拍照、攝影等行動載具應用技術。再彙整實地訪查所獲得之豐富田調資料，與實作體驗的心得，發揮創意製成影音介紹、線上遊戲、海報展板等多元模式，自主發起在地行動巡迴他班及教師集會進行宣導推廣，分享習得知識與在地故事，推廣粧佛工藝之美，並回收問卷及統計，將分析之結果提供工藝藝術家，以作為後續推廣之參考。課程內容涵蓋文化遺產保護和推廣，正是 SDGs11「永續城鄉」所強調的重點。

在課程結構組成上，我們整合了跨領域的部定課程及校本課程，並鼓勵學生跨出校園的藩籬，深入在地活動的背後，探詢隱藏於巷弄間的絕技手藝，並促使學生對在地環境及情境有更多的覺察，更深刻的認知，也期能在深耕在地藝術文化的教學中，建立學生對在地文化的認同，強化人文思維的核心，增添對傳統工藝之美的感知與品味，落實生活實踐與省思回饋，培養傳統工藝的賞析與愛好者，為在地藝術的未來注入新的生命力。

貳、學習目標

學習目標如下：

一、認識傳統工藝中的粧佛藝術，並透過觀摩和訪談了解粧佛工藝技術與職人生涯故事。

二、參與漆線雕實作、神像彩繪、儀式活動，體驗傳統粧佛工藝之美。

三、藉由策展與巡迴宣導，發揮影片設計、線上遊戲設計、展板設計等創意，學習透過團隊合作實踐在地行動，推展在地傳統工藝。

參、創新教學之理念與作法

一、教學單元設計

領域名稱	藝術領域（含校本課程）	實施年級	八年級
SDGs	SDGs11：永續城鄉：建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村。 11.4 進一步努力保護和捍衛世界文化與自然遺產。	總節數	共 32 節
學生學習經驗分析	1. 具備分組合作學習的經驗。 2. 能使用平板進行簡易之操作。 3. 雖曾參與廟會活動，但未曾經接觸過粧佛工藝。 4. 無訪談、策展與專題發表之經驗。		
設計依據			
領域核心素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
單元課程學習重點 學習表現	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。		
單元課程學習重點 學習內容	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動 裝置 相關 應 用程式。		
教學資源	電腦、數位電視、音響、學習單、舞台、麥克風		

二、課程架構表

三、創新教學策略與實施方式

教學活動內容及實施方式	學習評量與教材應用
【單元一：「神」采煥發】（8 節） 📖引起動機 一、從「瘋媽祖」現象看粧佛 1. 彰化知名的南瑤宮就位於學校旁，每回進香人潮總擠得水洩不通，甚至必須提早放學以避開交通壅塞，而彰化的搶轎文化更是名聞遐邇，民眾常爭相請神回家供奉。究竟宗教活動在台灣何以有這麼大的吸引力，萬眾矚目的神尊背後，是哪些人在悉心製作與維護這些神像？ 2. 今年南瑤宮開始進行半世紀以來的大整修，廟內神像暫厝行宮，即便如此，每逢假日廟前熱鬧不減，神像與民眾的距離更近，從中你看到了什麼？ 3. 南瑤宮神像多由廟旁的阿發師製作及維護，然而粧佛行業近年越來越少見，阿發師何以屹立不搖，還獲認證為無形資產「粧佛」及「神像修復（木雕、泥塑）」保存者雙證書。傳統工藝師的過去與未來，究竟有什麼改變？ 二、討論粧佛與我們的關聯： 1. 分享對瘋媽祖、搶轎、請神等宗教活動的看法與想法，探究宗教對我們的生活有哪些影響？ 2. 南瑤宮的維修需要「修舊如舊」，神像也需修護保存，背後的「神之手」，究竟身懷哪些絕技？ 3. 精雕細琢的神像，不僅蘊含著人們的宗教信仰與心靈寄託，也體現出神乎其技的「粧佛」傳統技藝，這樣的工藝技術如何傳承？ 📖發展活動 一、文獻爬梳： 1. 至圖書館及電腦教室分組蒐集粧佛相關新聞與資料。 2. 閱讀學長姊南瑤宮香擔專題報導，進行分析與意見回饋，延續關聯主題之探究。 3. 摘錄蒐集之資料重點，並學習運用心智圖、曼陀羅九宮格思考法等，進行資料分類及相關事項聯想。 二、主題訂定： 1. 小組互相分享及報告各自分類整理後的資料。 2. 共同檢視現有資料，討論各向度是否適合深度追訪，決定探究主題與分組子題。 三、田野調查練習： 1. 學習訪談技巧：提問、記錄、訪談禮節等。 2. 設備應用：練習使用平板照相、錄音及錄影。 3. 模擬訪談：邀請校長、主任進行訪談演練。 📖總結活動： 一、省思：檢視訪談技巧是否應用得宜，並提出改進策略。 二、訪談行前準備：小組分工進行邀約聯繫、規劃流程、擬定大綱、準備器材、印發資料等。	●引起動機： 1. 新聞資料分析 https://news.pts.org.tw/article/633249 2. 每尊精雕細琢神像背後都藏有故事。 3. 阿發師是南瑤宮長期合作的粧佛師，也是國家文資網登錄的文化保存者。 https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch?query=%7B%22searchType%22:false,%22classifyCode%22:%5B%5D,%22belongCity%22:null,%22belongCityId%22:null,%22govInstitutionCode%22:null,%22search%22:%22%E6%9E%97%E6%96%B0%E7%99%BC%22%7D&sort=id ●發展活動： ★發表評量：模擬訪談表現。 ★書面評量：心智圖。

【單元二：巧手精工】（12 節）

📖第一類接觸：

一、走訪南瑤宮。

1. 查詢及閱讀各神像故事（如北斗七星、文昌帝君、媽祖、虎爺等）及南瑤宮簡介。
2. 討論現今神像出現的場合與肩負的任務。
3. 神像面對面：
   (1)觀察南瑤宮行宮神像的外觀（神情、動作、外型、服裝、擺放位置等）。
   (2)我看神像：繪出自己的觀察。

二、訪談南瑤宮廟方人員—金意承青年會蔡舜淵大哥：

1. 了解南瑤宮改建緣由及為何需要「修舊如舊」。
2. 了解南瑤宮神像的來源及如何保存修復：「一紙、二土、三木、四石、五金」的神像材質保存修復區別。
3. 了解神像製作維修幕後工作（經費、時程、工藝家等）。

📖大開眼界

一、參訪粧佛藝師阿發師的店：

1. 實地觀摩：觀摩粧佛師神像木雕、彩繪、上漆等工事，了解粧佛師傅的專業技能與工作狀態。
2. 參觀工作坊：深入粧佛工作場域參觀，認識各種工具。
3. 粧佛之美：粧佛作品導覽及認識粧佛工藝步驟。

二、訪談阿發師【共 4 次】

1. 細說從前：師徒制藝師養成的時代背景。
2. 十八般武藝：
   (1)介紹粧佛 12 道工法。
   (2)說明木材如何選料與照護的行業秘密。
   (3)分享傳統粧佛師需同時具備法師、地理師、風水師等相關技能，進行一條龍服務。
3. 創業經營：粧佛產業的興衰與粧佛經營甘苦談。
4. 禁忌與危機：傳統禁忌、性別禁忌與惡性競爭。
5. 逆勢成長：說明如何繪製「畫活眼」創新工法，以及客製化經營，建立品牌口碑。
6. 傳承推廣：擔任傳承藝師、舉辦 108 桌魯班公宴。
7. 國家認證：獲認證為國家文化資產技術保存者
8. 向下扎根：設計創新簡化課程，參與各項推廣計畫。

三、創意漆線雕體驗

1. 趁線實作：體驗學徒的基本工作。
2. 漆線雕實作：依草稿製作、自行創作。
3. 討論漆線雕創新應用方式：手機殼、服飾裝飾等。

四、觀摩安金箔

1. 認識金箔片與礦物漆：來源、價錢、用途、調製方式。
2. 觀看安金箔過程：塗層、殘料收集。
3. 金箔五感體驗：看、聞、嘗、摸、黏。

五、參與開光點眼儀式

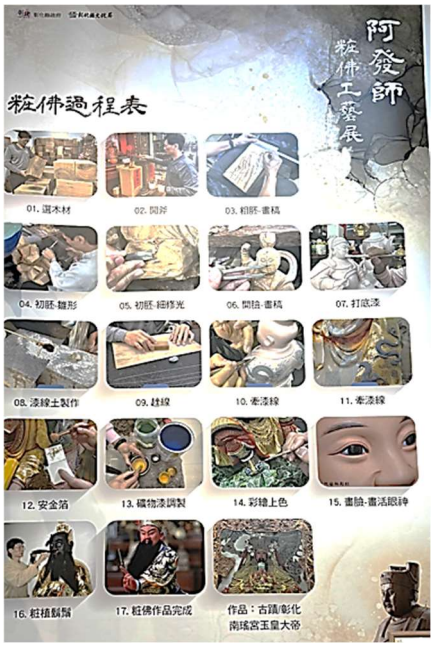
1. 認識曆書、擇吉與傳統禁忌。
2. 觀摩文昌帝君神像及了解儀式與禁忌。
3. 參與文昌帝君開光點眼儀式。

●第一類接觸：蔡舜淵大哥除了回答同學們對南瑤宮維修的相關問題外，也探討到「信仰」與「神像」的問題。他說：「信仰其實是件浪漫的事情，信徒以身體力行去體悟或領會，有時不能太過理性，也無法用言語說得清，但冥冥之中自有感受。」神明不只是神像而已，祂讓我們學習向善與向上的精神，透過信仰的支持與督促，完善自我修煉與理想實踐，這才是信仰最終目標。

★書面評量：繪出所觀察到的神像，並與同學分享自己所繪製的內容。

●大開眼界：

1. 第一次訪談阿發師：導覽工作室、作品欣賞及觀摩雕刻及彩繪過程。
2. 第二次訪談阿發師：介紹粧佛流程、觀摩安金箔及參與粧佛實作課程。
3. 第三次訪談阿發師：講述生涯故事、創業經營歷程、介紹創新技法、選料及儲料秘訣。
4. 第四次訪談阿發師：介紹粧佛源流、禁忌、其他技能、參與開光點眼儀式。



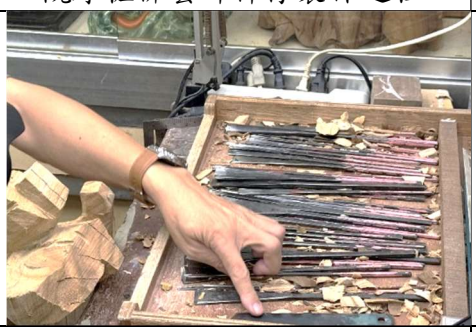
六、神像彩繪 1. 在地歷史故事連結：戴官帽的土地公。 2. 說明彩繪技巧與重點後，進行彩繪實作與成果分享。 3. 神像周邊小物創意發想與設計製作。 📖總結活動 一、回顧各項實地參訪活動歷程。 二、整理筆記資料與照片、影音。 三、分享參訪與實作心得。	 ★實作評量：漆線雕作品。 ★實作評量：彩繪神像作品。 ★書面評量：訪談彙整撰稿。
【單元三：匠心獨運】(8 節) 📖訪談資料彙整 一、逐字稿整理：練習聆聽錄音進行記錄後，整理記錄內容撰稿介紹。 二、配合後續影片及展版製作需求，挑選合適之照片及短影片。 📖策展內容創作： 以訪談及實作體驗資料及心得為基礎，經過討論與意見交流之後，分組進行創意發想及設計，為推展粧佛工藝盡一份心力。 一、影片製作 1. 腳本設計：設計分鏡、台詞。 2. 軟體應用：學習 canva 簡易線上剪輯軟體。 3. 編輯字幕：打上影片字幕。 4. 配音錄製：練習錄製影片配音。 阿發師年表 二、線上遊戲設計 1. 迷宮程式撰寫。 2. 遊戲外觀設計與配色。 3. 反覆試用及除錯。 三、問卷設計 1. 認識問卷格式，了解問卷設計方法。 2. 設計問卷題目，排版並印製。 四、年表製作：蒐集阿發師相關作品及人生大事紀，製成年表。 五、創新小劇場：以四格漫畫方式，將阿發師分享有關粧佛的小故事繪製成小劇場。 六、展板製作 1. 主題海報：分組認領不同主題，包括粧佛技術、藝師生平、禁忌與職業傷害、國家認證、藝師小故事等，選取重點並設計製作海報。 2. 講述練習：各組各自練習說明展板內容。 📖總結活動 一、巡迴宣導時程安排：與各班約定快閃入班宣導時段。 二、策展場佈：至圖書館閱覽室佈置策展場地與規劃觀展動線。	●訪談資料彙整： 1. 分配錄音檔案，練習撰寫逐字稿後摘要。 2. 分組學習與挑選整理照片、影音檔案。 ●策展內容創作： 1. 影片製作組：運用線上剪輯軟體，透過 youtube 自主學習剪輯方式，遇到困難之處向家長求教，並自己錄製配音。 影片製作成果連結： https://www.youtube.com/watch?v=FnDm2ZPCDs4 2. 線上遊戲組：該組學生具備 scratch 基礎，向資訊教師請教後，經討論設計兩套線上遊戲，並邀請全班同學協助測試完成後上架。 3. 問卷設計組：由老師說明簡易問卷設計的方法與注意事項後，嘗試設計。 4. 展板製作：各組皆認領數項子題，如生平、職業傷害、禁忌等，作為展板製作與介紹的內容。 5. 各組作品完成後均互相分享。 ★觀察評量：各組學生參與策展內容設計製作的態度。 ★實作評量：各組創意作品。
【單元四：】薪火相傳(4 節) 📖行前準備 一、發表練習： 1. 討論分享內容，分配講述段落。 2. 進行口頭發表之彩排。 二、展場檢視：確認場地借用、看板位置與動線、問卷印製等事	●行前準備： 1. 以本校圖書館閱覽室作為展場進行設計佈置。 2. 利用課餘時間，各組自主練習口頭發表。 ★發表評量：口頭發表內容。

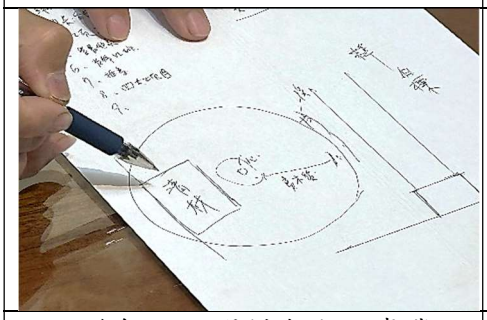
宜是否均已完成，顧看板時段排班。 📖發展活動 一、入班分享粧佛故事 1. 利用下課時間入班佈置臨時展場。 2. 靜坐時間入班講解有關粧佛工藝與粧佛師的故事。 3. 互動時間：開放 Q&A 時段，並邀請各班同學到圖書館參展及上網觀看影片及體驗同學自行設計的線上小遊戲。 4. 問卷發放與回收。 二、魔王關挑戰—教師場宣導 1. 借用教學研究會時段向文史及藝術領域教師宣導。 2. 展示同學自行設計的線上小遊戲及介紹影片。 3. 邀請教師至圖書館參觀同學們的展出，並回收問卷。 三、展場服務 1. 利用課間時間在各自展板前導覽介紹。 2. 與參與展覽的同學互動並邀請填寫回饋單。 四、問卷統計 1. 回收問卷後，進行簡易的問卷內容統計。 2. 練習製作統計圖表。 📖總結活動 一、心得分享與省思：撰寫策展與分享報告之心得與省思。 二、提出建議：提出對於粧佛工藝後續推廣的建議，並回饋給阿發師。	●發展活動： 1. 由學生自行挑選入班宣導班級後，自行與班級約定適合之時段，利用 10-15 分鐘快閃介紹。 2. 先完成班級的入班宣導之後，再進行魔王關的教師會議挑戰，結果獲得老師們一致的讚賞，增加許多自信心。 3. 展場服務主要以邀請連線上網試玩粧佛線上小遊戲及觀看影片介紹為主。並邀請參與者填寫回饋單。 4. 問卷回收以 excel 練習製作圓餅圖。 ★實作評量：問卷統計圖表。 1. 課程之後將相關資料置於本校網站以達推廣功效。 2. 因對粧佛有更多認識，自主參觀今年度魯班公宴。

四、問題解決與策略運用

1. 團隊教師協作：團隊教師來自不同學校，且各具不同專長。
   (1)組成教師社群：利用共同不排課共備，專長互補、或透過線上會議討論，促進課程推動。
   (2)與藝術家密切聯繫及合作，共同規劃課程，致力推動傳統藝術發展。
   (3)邀請本縣藝術輔導團輔導員到校輔導，運用社群策略提升共備成效及教學專業度。
2. 設備與經費不易到位：
   (1)徵求家長志工義務協助，例如接送、物品準備、支援影片拍攝與剪輯技巧等。
   (2)申請學校家長會支援及周邊社區經費協助，支應體驗活動材料。
   (3)委請資訊教師、語文科教師協助提供意見及指導學生完成部分任務。
3. 時間不足：除課堂時間外，學生需額外花費時間完成各自任務。
   (1)善用課餘時間，申請開放電腦教室及圖書館供學生自主學習，如利用午休、假日設計程式、剪輯影片、整理文稿、繪製展板、完成神像彩繪作品與周邊設計等。
   (2)學生分組完成任務，並利用 ipad 等行動載具傳送檔案、回報訊息與展示成果。
4. 學生缺乏訪談及發表經驗：增加練習次數，如邀請校長、主任提供模擬訪談機會，預先模擬各種訪談情境，分組自行於展板前練習口頭發表。

五、教學活動照片

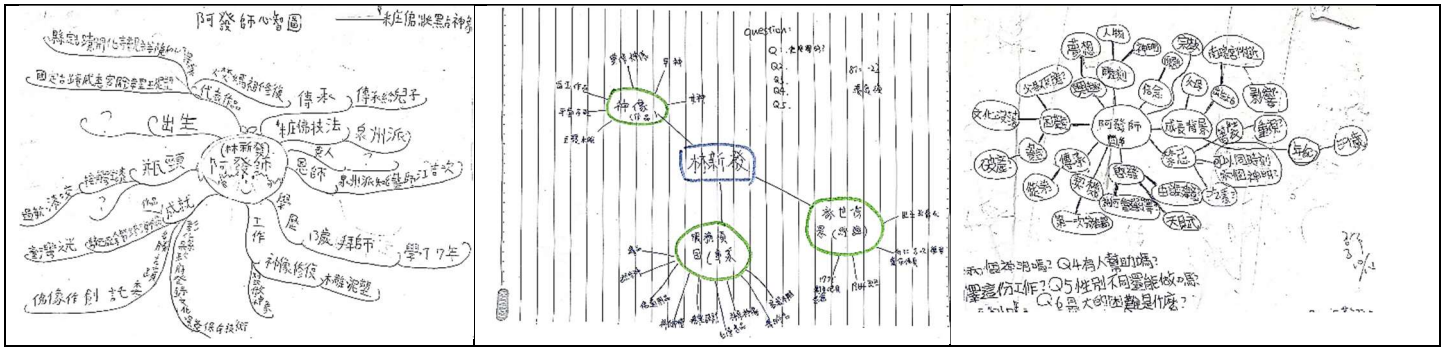
議題討論與心得分享	文獻爬梳與資料彙整	各組心智圖分享報告
主題探討與子題擬定	邀請校長、主任接受模擬訪談	行前準備與討論
南瑤宮整修中於外部參觀	走訪南瑤宮臨時行宮	訪談南瑤宮工作人員
參訪阿發師工作室	觀摩粧佛藝師神像製作過程	阿發師談起粧佛神采飛揚
		
觀摩阿發師「打粗胚」	認識各種粧佛工具	觀摩安金箔過程並了解粧佛禁忌

興奮的純黃金金箔五感體驗	學徒基本款：趁線體驗	阿發師指導漆線雕體驗
二訪阿發師：創業經營甘苦談	三訪阿發師：粧佛步驟介紹	四訪阿發師：法師與陰陽師介紹
		
阿發師說明選料與客訂專業	實地見識開光點眼儀式	認識在地故事與創意神像彩繪
學生彩繪完成之創意作品展示	問卷設計、線上遊戲製作	展板繪製與佈展
行前進行口頭發表練習	入班巡迴宣導與心得分享	魔王關－教師場宣導分享

肆、創意教學成效評估

一、學生在過程中不斷需要團隊合作，激發創意，產出作品，並互相分享。

1. 心智圖：藉由心智圖思考，分類資料、訂定子題、發展訪談問題。



2. 神像觀察：透過繪畫的方式，展現自己對神像或藝師作品的觀察。

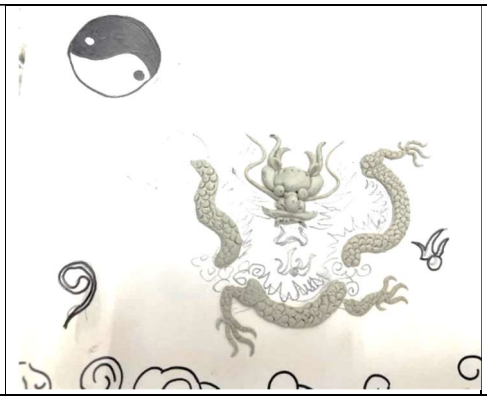
3. 藝師小劇場：將藝師分享的故事繪製成為書面小劇場，策展時吸引更多人參與了解。

4. 設計 2 個粧佛遊戲程式

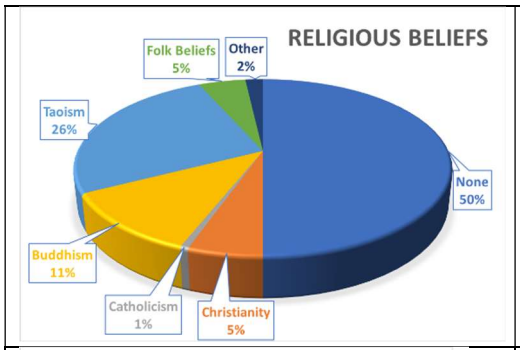
(1)https://cyberfair.chc.edu.tw/2024/csjh/TaiwaneseZenTheCarversTale/C6/C6-6.html

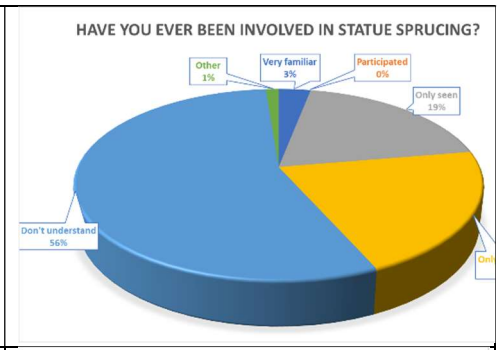
(2)https://cyberfair.chc.edu.tw/2024/csjh/TaiwaneseZenTheCarversTale/C6/C6-5.html

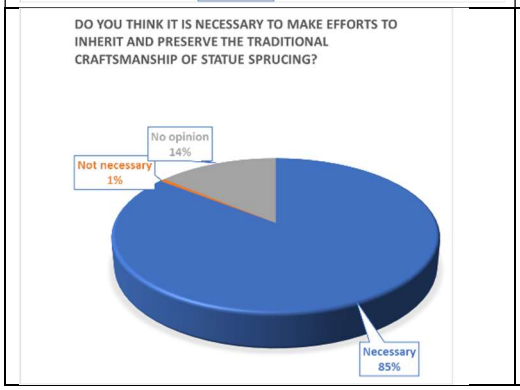
5. 漆線雕及彩繪神像作品

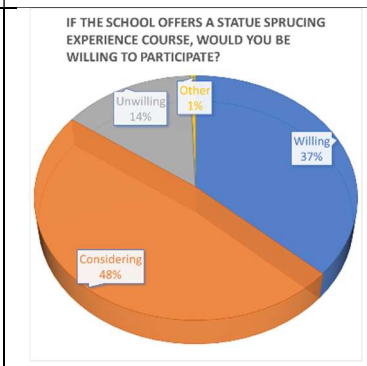


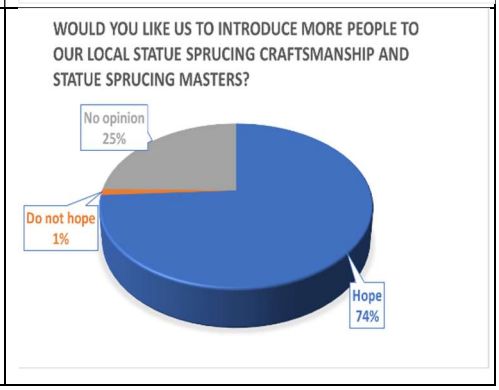
6. 學生問卷統計結果



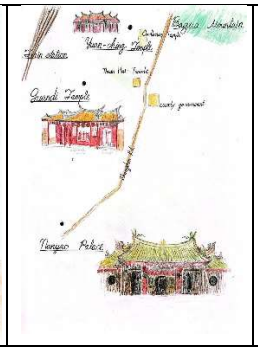








7. 學生其他相關作品：我看阿發師、參訪路線圖、曼陀羅思考法九宮格



二、學生心得回饋：

1. 佑澄：我們深入探究了神像是怎麼製作而成的，而不是僅只在新聞媒體上看看。過程中，最讓我頭痛的是打逐字稿！因為訪談時用平板收音，音品受限，阿發師有時講台語又夾雜專業術語，更難辨識，常要與其他人討論很久才能下定論；另外，製作線上遊戲程式時，每個環節都需要重複測試好幾次，整個遊戲就要試好幾百次，時常聽到我的夥伴在旁哀嚎不已啊！最後我們完成了遊戲的製作，測試了幾百次後，也得到了好結果，讓我對這件事備感自豪。爾後不管再困難的事，我相信只要努力過後，必會得來成功的果實。
2. 庭禎：剛開始總是覺得東西多到不知道該怎麼做。還記得第一次採訪校長練習的時候，大家

都沒經驗，從頭到尾只有一個人問問題，超級尷尬。經過校長、主任和老師的指導後，終於能流暢順利的採訪阿發師，後來與阿發師更熟悉了之後，大家好奇心被激發，什麼都問呢！我在團隊中的工作之一是攝影和影片後製，最一開始完成的初稿錯誤百出，老師告訴我要做腳本，我花了很多時間一直改一直改，最後終於成為像博物館的介紹影片一樣專業。

3. 沛珊：從設計訪談大綱、打文章、設計遊戲、做影片到網站製作，我發現原來傳統工藝想保存下來並非易事，要花費許多時間、金錢和精力，但最後的結果卻不一定是成功。我覺得要將訪談內容轉換成網頁文章是最具有難度的，不但要濃縮重點還要整合成一篇文章，最後還要分類，發現不夠完整、通順就要繼續修改，直到完美，再來就是打出來的文章可能太短，就必須在下次訪問前擬好問題，設法問出想撰寫的方向和內容。
4. 婷恩：這是我第一次沒有擬稿就臨場發揮的報告，我以為會很慘，不過，當我真正站到班級的前面時，煩惱都煙消雲散。我不確定是我過於緊張，負負得正，將煩惱丟了；還是一瞬間的決心，叫我面對現實。雖然並沒有預期中的好，但也沒有想像中的糟糕。我想，這應該是我進步的一刻，我居然在一次次的講解之後，能夠自然地走到觀眾面前大聲介紹。希望這次的主題—粧佛工藝能藉由我們的付出讓更多人關注，發揚光大，真心祝賀！
5. 喧郁：一開始我不熟悉如何報告，還利用了很多下課時間練習，這也讓我學到了有練習就有好結果的道理。大家花了很多時間在做報告和採訪，就是為了讓更多人知道阿發師，我們藉著巡迴宣導把阿發師介紹給大家，讓大家可以多瞭解台灣的一項工藝，也認識到阿發師確實是一個非常厲害的人，他為台灣保存了一個很重要的傳統工藝！
6. 翊涵：第一場報告時我非常緊張，一直吃螺絲和忘詞，後來我學了一招，只要把臺下的人都當成馬鈴薯就好了，果然緊張和害怕都慢慢不見了。直到巡迴最後一班時，我發現就算不去想馬鈴薯，也不會感到緊張或忘詞了，這應該就是所謂的熟能生巧吧！
7. 玉涵：我不會上台講話但是我會畫畫，所以負責幫忙製作海報。可以讓一項快要消失的技術讓更多的人得知並且理解實在是一件令人感到高興的事，不過只讓學校的這麼點人認識實在不夠，所以我希望經過我們努力，以後會有更多人認識粧佛這項珍貴的傳統工藝。

三、學生的精彩表現獲得公視的青睞，並來到學校及阿發師工作室拍攝課程影片。學生因此非常興奮，因為能夠藉由電視的推廣讓更多人了解粧佛藝術。

https://www.youtube.com/watch?v=2qagSIKw438&t=78s

四、評量規準

	A	B	C	D
一、邀約聯繫10%	資料蒐集全面且工藝師選擇恰當。 聯繫方法多樣且合適。 邀約信/訊息內容完整、清晰且具吸引力。	資料蒐集充分且工藝師選擇合理。 聯繫方法恰當。 邀約信/訊息內容完整、清晰。 整個聯繫過程中表現出禮貌和專業。	資料蒐集基本充分，工藝師選擇尚可。 聯繫方法適當，但有改進空間。 邀約信/訊息內容基本完整。 聯繫過程中有基本禮貌，但專業度不足。	資料蒐集不足且工藝師選擇不當。 聯繫方法不當或效果差。 邀約信/訊息內容不完整或不清晰。 聯繫過程中欠缺禮貌和專業。
二、規劃流程10%	時間安排合理，行程安排細緻。 流程清晰且詳細，備案計劃完善。 有條不紊地應對各種突發情況。	時間安排合理，行程安排妥當。 流程清晰，備案計劃合理。 能應對一般突發情況。	時間安排基本合理，行程安排基本妥當。 流程有些模糊，備案計劃不夠完善。 碰到突發情況時應對能力有限。	時間安排不合理，行程安排不當。 流程模糊，無備案計劃。 碰到突發情況時無法應對。
三、擬定大綱30%	問題設計具體、深刻且與工藝師專業相關。 問題順序有條理，能引導深入討論。 包含開放性問題，允許自由發揮。	問題設計合理且與工藝師專業相關。 問題順序合理，能引導討論。 包含部分開放性問題。	問題設計基本合理，但深度不足。 問題順序有些混亂，但基本可引導討論。 開放性問題較少。	問題設計不合理或與工藝師專業無關。 問題順序混亂，無法引導討論。 缺乏開放性問題。
四、準備器材10%	器材選擇合適且準備充分。 進行了全面測試，保證正常運作。 準備了充足的備用方案。	器材選擇合理且準備妥當。 進行了必要的測試，基本保證正常運作。 準備了基本的備用方案。	器材選擇基本合理，準備有欠缺。 測試不足，運作有風險。 備用方案不充分。	器材選擇不當且準備不足。 測試缺乏，可能無法正常運作。 無備用方案。
五、印發資料10%	資料準備充分且內容詳實。 印發形式清晰、美觀且易於閱讀。 信息完整，涵蓋所有必要內容。	資料準備充分，內容合理。 印發形式清晰、美觀。 信息基本完整。	資料準備基本充分，但內容不夠詳實。 印發形式基本清晰，但美觀度不足。 信息基本完整，但有缺漏。	資料準備不足，內容不詳實。 印發形式不清晰或不美觀。 信息不完整，重要內容缺失。
六、完成紀錄30%	錄音/錄影完整且質量清晰。 訪談筆記詳細、準確。 紀錄整理有條理且文檔報告清晰。	錄音/錄影基本完整且質量較清晰。 訪談筆記準確。 紀錄整理基本有條理，文檔報告清晰。	錄音/錄影基本完整，但質量一般。 訪談筆記基本準確，但有些模糊。 紀錄整理有些混亂，文檔報告基本清晰。	錄音/錄影不完整或質量差。 訪談筆記不詳細或不準確。 紀錄整理混亂，文檔報告不清晰。

伍、教學省思

透過這次課程進行，我們累積了跨校教師與工藝家共同設計及實施課程的經驗。而在與工藝家多次的訪談中，學生們除了開始熟稔並喜愛這樣的場域，也在了解傳統精緻工藝技術和職人生涯的故事之後，激發了他們的學習興趣，感受到傳統技藝背後的匠心和堅持。這些故事和技術細節本身即是一種文化遺產的保護和傳承，與 SDGs11 中的文化遺產保護目標不謀而合。通過這樣的教育活動，我們在潛移默化中培養了學生對文化遺產的珍惜和保護意識。

其次，實作活動讓學生有機會親身體驗粧佛工藝的細節和難度。在漆線雕實作和神像彩繪的過程中，學生們學會了如何運用不同的工具和材料，並掌握了基本的技術要領。這些實踐經歷不僅讓學生們體驗到工藝的美妙，也讓他們理解了保護和傳承這些技藝的重要性。傳統工藝的實作和傳承是文化遺產保護的核心內容之一，而唯有實際接觸，切身體驗，才能夠理解和感受精緻工藝之美呀！

此外，參與儀式活動讓學生更深刻地理解了粧佛工藝在傳統文化和宗教信仰中的重要性，這種沉浸式的學習體驗是課堂教學無法替代的。儀式活動是文化遺產的一部分，其保護和延續對於維持城鄉的文化多樣性和社會凝聚力具有重要意義。這樣的參與不僅是對文化的體驗，也是對文化遺產的實際保護和推廣。

在策展和巡迴宣導階段，學生們充分發揮了他們的創意和團隊合作精神，並自發性以創意的在地行動展現他們守護傳統工藝的決心。透過影片設計、線上遊戲設計、小劇場故事和展板設計，他們學習到了如何將所學知識轉化為具體的宣傳作品，並通過這些作品向更多人介紹和推廣傳統工藝。在這個過程中，學生們不僅提升了自己的設計和創作能力，也學會了如何在團隊中分工協作，共同完成一項任務。特別是影片和遊戲設計的過程，要求學生們將複雜的工藝過程和文化內涵轉化為生動有趣的視覺和互動體驗，這對他們的綜合能力是一個極大的考驗和提升。這些宣導活動的最終目標是讓更多人了解、重視和參與到文化遺產傳承，呼應了 SDGs11 的目標。

整體而言，課程不僅讓學生們對粧佛技藝有了全面的了解和深刻的體驗，讓他們學會了如何通過創意和合作來推廣和傳承傳統工藝，老師們也在其中收穫良多，對傳統工藝及其養成歷程有更深一層的認識，同時省思了外在自然環境、經濟環境、國際關係帶來的考驗，與如何符應時代的需求，與時俱進，日新又新，創造臺灣傳統工藝的藍海。更期待我們的孩子因此能夠根植在地，深化與地方藝術文化，成為未來推動在地藝術文化前行的動力！