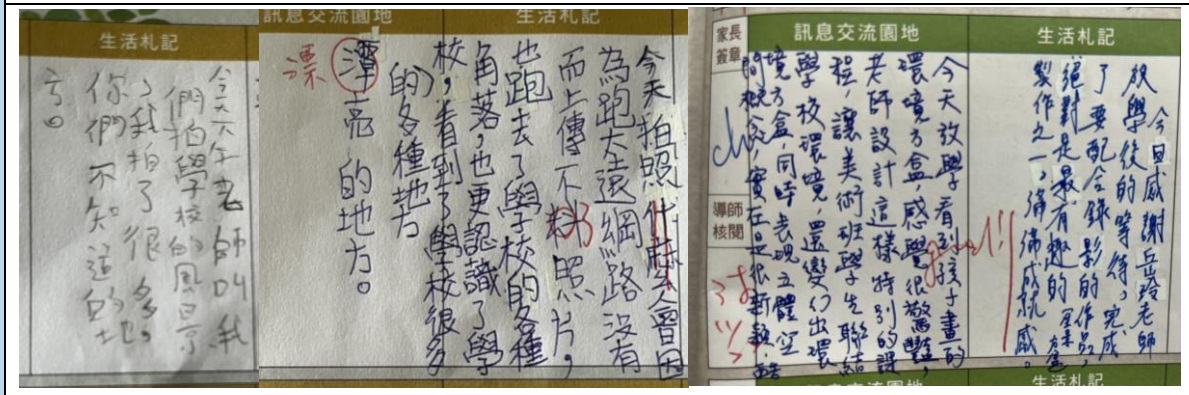
藝起逛校園

學習移步寫景，走讀校園提升歸屬感

藉由課程的實施，在拍攝校園秘境地圖時，可以看到學生為了拍攝足夠的照片，不管是從平常就會經過的地方，或是去發現不曾看到的校園景觀，在細緻的景物觀察中，重新認識這片校園。無論是歷史悠久的老樹，或是靜謐的圖書館小徑，甚至是堆滿了廢棄物的校園一角，都引發了學生內心深處的共鳴與感動，從而完成共感地景的創作。而當學生在校園內拍攝的過程，一張張上傳的照片，就如同徐志摩「我所知道的康橋」中第一段的視角轉變、移步寫景般地移步「攝」景。

透過學生漫步在校園中，以五官閱讀地景、感受地景，捕捉大自然的意旨，從而繪製成立體的校園環景方盒，再由班級團隊合作的組合，完成「掌心上的校園」完整校園地景圖，在課堂上，觀察到學生在處理畫面空間透視時經常遇到挑戰。雖然已有轉製成環景展開圖的照片可供參考，但若在手繪過程中稍有疏忽，便可能導致方盒六面的連貫性不佳，影響整體觀賞效果。這次活動不同於以往的風景寫生練習，強調對校園風景的細緻觀察。學生們需要理解建築物的細部結構，捕捉大樹上葉片細微的色調變化，以及光影在空間中的分佈等等，原本具象的物件透過特寫的描繪，變成許多富有趣味性的、抽象的色塊、線條與造型。這樣的觀察，使他們更加貼近自己所處的校園，在繪製過程中體會到校園的美妙。藉由跨領域的學習，拓寬學生思維，創造多元且獨特的作品，也讓學生更深入了解自己的學習環境，促進對學校的歸屬感。



在實施課程活動中，從聯絡簿札記學生隨筆的紀錄可以發現，在拍照的過程他們會想要跟別人分享所拍攝的照片，以及漂亮的角落。而在做環景方盒時，更有一名學生主動要求想拍攝縮時影片，記錄自己從開始畫到完成的過程，以及完成後滿滿的成就感，也讓家長看見孩子的成果與老師回饋分享。