

彰化縣立芬園國民中學 112 學年度音樂科學教案

領域 / 科目		藝術/音樂		設計者	蔡雨蓁
主題/單元名稱		浪漫時期		節數	1 節課（45分鐘）
實施年級		八年級		地點	音樂教室
設計依據					
核心素養	總綱 核心素養	B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解			
	領域 核心素養	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			
課程目標		1. 學生能理解浪漫樂派的特點 2. 學生能認識音樂家蕭邦的生平及初步認識其知名作品			
學習內容	學習構面	表現、鑑賞、實踐			
	關鍵內涵	審美理解、藝術參與			
學習重點	學習表現	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
	學習內容	音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			
教材來源		課本、網路影音、網路資訊			
教學設備/資源		電腦、投影機、影音音響設備、ppt			
學習目標					

學生能認識浪漫樂派作曲家的柴可夫斯基生平，並且能夠欣賞三大芭蕾舞劇中的天鵝湖及胡桃鉗，了解1812序曲的創作背景。

學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間	備註
(一)課堂複習： 1. 請問上禮拜教到了哪位浪漫樂派的音樂家?答:舒曼 2. 請問舒曼的作品中常常有突然的情緒轉折或是突然的大小聲對比是因為受到什麼影響?答:精神疾病 3. 請問舒曼創辦了什麼?(提示:他撰寫許多樂評並且提攜了一些音樂家，像是蕭邦跟布拉姆斯)答:新音樂雜誌社 4. 上個禮拜聆聽的夢幻曲跟捉迷藏，是在舒曼的哪一個鋼琴曲集裡面?答:兒時情景	2 分鐘	口頭評量
(二)介紹浪漫樂派作曲家柴可夫斯基的生平及作曲背景 1. (1)成長背景:柴可夫斯基是浪漫樂派俄國音樂家，其父親是中校以及負責採礦的工程師，母親是其父親的第二任妻子，有一半法國血統，雙親都受過藝術與音樂的陶冶，柴可夫斯基也受到很好的音樂教育，他的雙親為小孩聘請了一位法國家教，柴可夫斯基自五歲開始學鋼琴，也在作曲方面顯露其不凡的天分。然而，顧慮到當時音樂家在社經上的卑微地位，其父母在他十歲時送他到法律預備學校，度過兩年的寄宿生活之後，就正式進入法律學校接受七年的教育，畢業後 19 歲的柴可夫斯基從法律學校畢業，便進入司法院擔任事務員。由於柴可夫斯基對於法律工作並沒興趣，他終於在 21 歲時說服了父親，同意讓他在工作之餘到俄國最富盛名的聖彼得堡音樂院學習音樂，學習音樂理論、和聲學和對位法。他受到音樂院院長Anton Rubinstein的賞識，認為他是一位極具天分的作曲家。 (2)柴可夫斯基是一名同性戀，在當時封閉的社會是不被為接受的，為了要掩蓋自己的性向，柴可夫斯基便跟熱烈追求自己的安東尼娜結婚，但兩人的婚姻是一場災難，僅僅六個星期，雙方就永遠分居了，柴可夫斯基一直支付女方生活費，直至 1893 年柴可夫斯基過世為止。	2 分鐘	
(三)柴可夫斯基芭蕾舞劇-天鵝湖介紹 1. 天鵝湖是柴可夫斯基三大芭蕾舞劇之一，但在首演時，舞者、指揮都不如理想，因此成績不佳，可以說是失敗。此後這作品一直埋在作曲家的書房中，直到普帝巴與其弟子伊瓦諾夫加以整理重編後，於作曲家去世後兩年的 1895 年 1 月 15 日由俄羅斯聖彼得堡馬	2 分鐘	

林斯基劇院芭蕾舞團重演而獲得成功，現在一提到芭蕾舞就令人想到此劇，幾乎成為芭蕾舞劇的代名詞。 2. 天鵝湖故事背景:天鵝湖全劇由序奏與四幕構成取材自俄羅斯民間故事以及德國的神話故事天鵝湖，劇情:公主奧爾特與侍女一同到湖邊摘花，惡魔羅特巴爾特施魔咒，將她們變成天鵝，從此以後，她們只能在夜晚變回人身。王子齊格菲舉行成人禮的當天，與友人外出打獵，追逐天鵝至湖邊，拿出弓箭準備要射時，發現天鵝在美麗的月光下變回人形，王子看到貌美的奧爾特公主心生愛慕，公主訴說她的遭遇，並表示唯有真誠、永恆的愛情才能破解魔咒。王子告訴公主，次日他要舉行一個挑選新娘的舞會，到時她一定要來，並宣布要娶她為妻。舞會當天，來自各國的公主，在王子面前展露舞技，熱鬧非凡，然而王子都不為所動，等待天鵝公主的出現，不料惡魔和他的女兒黑天鵝再施魔法，假扮伯爵和天鵝公主，王子居然選了黑天鵝為新娘，並與之共舞，躲在角落的天鵝公主黯然神傷，奔向湖畔。當惡魔露出得逞的猙獰笑容，王子才知道受騙了。王子發現真相後，直奔天鵝湖，找奧爾特公主，請求她原諒。兩人在天鵝湖畔跳出永恆之舞，卻激怒了惡魔，掀起巨大的浪濤，捲走王子，公主挺身救他，雙雙殉情，因為偉大的力量，反而破除了魔咒，在眾天鵝的幫助下，戰勝惡魔，公主與王子終於過著快樂幸福的日子。	2 分鐘	
2. 欣賞第二幕第 7 曲 (1)這段音樂是本劇中最有名的音樂。第 2 幕一開始在豎琴的伴奏上，由雙簧管奏出的哀怨旋律代表天鵝。王子追逐一隻天鵝走入森林，他的朋友帶來弓箭。王子不願射傷天鵝，他的朋友卻硬把弓箭塞給他，要他去射天鵝。王子才走入森林中。	2 分鐘	
(2)欣賞影片約 1 分鐘 3. 欣賞第二幕中的四小天鵝舞曲 (1)這首舞曲輕鬆活潑，節奏乾淨利落，形象地描繪出了小天鵝們在湖畔戲嬉漫遊的情景，舞曲的八分音符奏出活潑跳躍的伴奏音型，以二重奏的形式奏出輕快的樂句，形象地刻畫了小天鵝天真活潑可愛的形象，顯得十分有趣，可以看到舞者輕快的舞步及以及頭部的轉動，維妙維肖地表現了小天鵝的形象。	3 分鐘	
(2)欣賞影片 2 分鐘 (四)欣賞芭蕾舞劇胡桃鉗 1. 背景簡介:這是柴可夫斯基最後一齣芭蕾舞劇，由一個序曲和兩幕組成 2. 故事敘述:故事大概描述一位小女孩克拉拉在聖誕夜幫助胡桃鉗王子打敗老鼠王，而後早上克拉拉抱著心愛的胡桃鉗在沙發上醒來，才發現原來是自己做了一個好夢。	2 分鐘	

3. 音樂欣賞:(1)花之圓舞曲(聆聽約一分鐘)- 一開始會先聽到在豎琴, 法國號、豎笛交互吹奏圓舞曲的美妙旋律, 描繪一群花精靈隨著音樂在森林裡起舞, 洋溢著花朵綻放的歡樂景象, 這首曲子搭配的劇情內容是在王子向女王講述勇敢的克拉拉如何殺死了老鼠王並救了他的命。這時, 大臣出來歡迎。王子組織了一系列舞蹈以回報克拉拉。來自異國他鄉的演員陸續跳出異彩紛呈的民族舞蹈。接著花仙子伴著著名的《花之圓舞曲》跳出了一段華爾茲。	2 分鐘	
(2)糖梅仙子之舞(聆聽 1 分鐘):這是在第二幕糖果王國的音樂。描寫第二幕胡桃鉗著克拉拉來到了奇妙的糖果王國, 糖果仙子們跳起舞蹈歡迎他們。一開始豎琴悅耳的伴奏上, 而後音色輕巧的鋼片琴奏出溫柔的旋律, 表示溫婉美麗的糖梅仙子的來臨, 那輕巧的聲音, 就像美麗的糖梅仙子纖細的身影, 愉快的跳著舞。	1 分鐘	
(五)1812 序曲 1. 講解背景:柴可夫斯基於 1880 年創作的一部管弦樂作品是為紀念俄國擊敗了拿破崙所帶領的法軍而創作的, 當時拿破崙率領 60 萬大軍入侵俄國, 企圖在短時間內殲滅俄軍, 佔領莫斯科, 並迫使俄國投降。戰爭開始時, 拿破崙軍隊在數量佔優勢的情況下, 俄軍不得不逐步撤退, 法國迫近莫斯科, 俄軍司令庫圖佐夫採取堅壁清野, 燒毀糧草的戰略, 並撤退居民, 率軍暫時撤離莫斯科。後來拿破崙在佔領莫斯科一個月後, 仍無法迫使俄國投降, 反而令自己孤軍陷入重圍, 於是下令撤離莫斯科。撤退途中, 拿破崙軍隊不能適應俄國嚴酷的冬天, 加上飢餓和俄軍的反擊, 就節節敗退。拿破崙入侵俄國時多達六十萬的的部隊大部分被殲滅, 最後只剩下不足萬人逃出俄國國境。1812 年序曲是根據上述史實寫成的一部管弦樂作品。柴可夫斯基在這首序曲中層次分明地敘述了 1812 年的這一事件, 包括俄羅斯人民原來的和平生活和隨後發生的不安和騷亂, 俄法兩軍的會戰, 以及最後俄國擊潰法軍, 俄羅斯人民慶祝勝利的狂歡情景等。曲子裡面可以聽到裡面有雄壯威武的銅管及加農砲的聲音, 還有教堂大鐘, 展現出了不凡的氣勢。	2 分鐘	
2. 聆聽慷慨激昂的天佑沙皇加農砲的部分(約一分鐘)	2 分鐘	
(六)課程總結 1. 請問我們今天介紹了哪一位作曲家?答:柴可夫斯基 2. 請問三大芭蕾舞劇分別是?答:胡桃鉗/天鵝湖/睡美人 3. 今天欣賞了哪一些芭蕾舞劇裡面的曲子? 4. 今天聽了哪一首管弦樂作品?答:1812 序曲 5. 1812 序曲是描述?答:慶祝贏得戰爭	1 分鐘	
(七)直笛吹奏 1. 基本練習:GBDBG/BAG#FG/AG#FE#/DBAGA		

2. 吹奏〈老祖父的大鐘〉：一開始先一次吹一小句樂句，並輪流請男生吹奏一次，女生吹奏一次之後再全班一起齊奏。

5 分鐘
17 分鐘