

112 學年度彰化縣萬來學校教師專業發展實踐方案表

1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>連淑琴</u>	任教 年級	<u>四年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/美術</u>
授課教師	<u>曾惠麟</u>	任教 年級	<u>六年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/美術</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>第一單元-2 視覺藝術點線面~ 認識點描法</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_112_年_10_月_24_日</u> <u>14:10 至 15:00</u>		地點	<u>六年二班</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_112_年_10_月_26_日</u> <u>09:30 至 10:10</u>		地點	<u>六年二班</u>	

一、學習目標：

1. 深入構思點線面相關的主題與內涵，嘗試不同媒材之應用。
2. 瞭解點線面相關作品中的藝術元素運用、美感的效果與特質。
3. 觀察與討論藝術家的風格、特色，探索其不同及美感表現。
4. 鑑賞現代藝術作品，參與學習環境的布置，美化生活。
5. 觀察與討論各種藝術風格、特色，探索其不同及美感表現。
6. 討論藝術家作品中視點運用，並能比較藝術家不同的表現特色及美感特徵。
7. 觀察與討論中、西藝術家創作出不同特色及美感表現的作品。
8. 認識世界上不同文化的藝術特色，感受生活環境中的藝術品、自然物的美感。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 能運用生活中的素材創作作品。
2. 會比較繪畫作品表現的異同。
3. 已經了解不同的繪畫內容會產生不同的感受。
4. 曾經探索不同的繪畫內容。
5. 能與他人合作學習。
6. 具有欣賞作品的正確態度。

三、教師教學預定流程與策略：

【活動】認識點描藝術

1. 以小水滴的舉例，引導學生認識點描藝術。

2. 引導學生找出秀拉作品中的點線面為何？
3. 引導學生探索藝術家如何運用點的元素做作品。
4. 指導學生運用點的元素創作作品。
5. 引導學生了解「點」可以是視覺上的，也可以是心理上的，點會帶給人不同的感覺。
6. 引導學生探索藝術家如何運用點的元素創作作品。
7. 指導學生運用點的元素創作作品。

四、學生學習策略或方法：

1. 分散練習策略：透過使用不同用具，使用不同的方式來反覆練習並學習點描藝術。
2. 態度策略：遵守上課既定的學習規範，完成學習內容。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）一、口語評量：

(一) 能說出何謂點描法。

(二) 能說出辨認色彩透過點描呈現的重要性。

二、實作評量

(一) 能判斷色彩上的三原色應用。

(二) 透過色彩上的三原色應用，觀察學生是否能正確判斷色彩的變化。

六、觀察工具：

■表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112年10月27日 14：20至15：00 地點：六年二班

112 學年度彰化縣萬來學校教師專業發展實踐方案表

2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>連淑琴</u>	任教 年級	<u>四年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/美術</u>
授課教師	<u>曾惠麟</u>	任教 年級	<u>六年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/美術</u>
教學單元	<u>第一單元視覺藝術 點線面~認識點描法</u>	教學節次		共 <u>1</u> 節本次教學為第 <u>1</u> 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>_112_年_10_月_26_日</u> <u>09:30 至 10:10</u>		地點		<u>六年二班</u>
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		A-2-1 教師於課堂開始時，配合之後的點描練習需使用到的色彩組合做反覆練習，能有效地連結學生的新舊知識。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		A-2-2 老師運用 12 色相環的概念，讓學生清楚的分辨色彩變化。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		A-2-3 老師利用不同的方式，反覆讓學生練習，讓學生能理解熟練學習內容。		
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		A-3-2 教師運用影片及色卡讓學生反覆觀察分辨不同色彩的配色，加深學生對於點描的概念。A-3-3 教師針對色彩辨認錯誤的學生能夠給予當場的協助指導，並能口頭上的安慰鼓勵學生不要怕被糾正，告知能夠當場發現問題當場解決問題也是一件很棒的事。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				

A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	並對應三個檢核重點) A-4-1 教師能以提問的方式及實際操作的方式，當場依據學生的反應是否正確來評估學生的學習狀況。 A-4-2 在色彩辨認的過程中，若錯誤率仍偏高，老師會分析容易出錯的原因(例如 12 色相環的關係)，並反覆練習，讓學生能迅速地發現問題，解決問題。 A-4-3 在使用色彩變化的過程中，能針對學生易錯的混色法，做不同的組合並加強練習。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

112 學年度彰化縣萬來學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>連淑琴</u>	任教年級	<u>四年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/美術</u>
授課教師	<u>曾惠麟</u>	任教年級	<u>六年級</u>	任教領域 /科目	<u>藝術/美術</u>
教學單元	<u>第一單元視覺藝術點線面~ 認識點描法</u>	教學節次		共 <u>1</u> 節本次教學為 第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期及時間		<u>_112_年_10_月_27_日</u> <u>14:20 至 15:00</u>		地點	<u>六年二班</u>
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1.教師能夠運用學生上節課所學習的內容做為引起動機，再次喚起學生的舊經驗，讓學生能夠有效的連結新舊知識。 2.教師能夠運用 12 色相環掌控全班學生練習顏色變化的秩序。 3.當學生表現良好或調色正確時，教師能夠給予正面的讚美，若學生配色錯誤時，能夠給予正面的鼓勵，並帶領學生反覆練習。 4.學生對於辨認色彩與點描練習時能夠對顏色的變化感到有趣。					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1.有些學生反應較慢或學習能力較差，老師在上課時為了上課進度而無法當場顧全所有的學生確實完成學習。 2.上課的過程中，大多數學生均能認真的練習，唯少部分學生有個別的調色問題又羞於發問，此時需教師更主動的及時發現就能掌握學生整體的學習成效。					

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	操作不同的色彩水能夠提升學生學習的興趣，因此可以在領域會議時討論還可採購的樂器項目。	藝術領域成員	113.06.30.
A-3	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	參加藝術/美術方面的研習	藝術領域成員	113.06.30.
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. 專業成長指標可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. 專業成長方向包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. 內容概要說明請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

- 1.教學過程流暢，能夠有條理的呈現學習內容。
- 2.學生表現良好時，教師都會給予口頭鼓勵與加分。
- 3.能運用不同的方式來讓學生反覆練習色彩的變化，較能提升每一位學生的學習動機及熟練色彩點描的概念。
- 4.能運用學生生活的先備經驗為基礎，讓學生更加認識色彩藝術。
- 5.透過教學者的創意，引發孩子更認真的學習本單元。