112 學年度彰化縣大村國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>魏相英</u>	任教 年級	<u>六</u>	任教領域 /科目	<u>藝術與人文領 域/音樂</u>
授課教師	<u>林義凱</u>	任教 年級	<u>六</u>	任教領域 /科目	<u>藝術與人文領 域/音樂</u>
備課社群(選填)		教學單元		The Carnival of the Animals- 1	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>__112__年__11__月__15__日</u> <u>10 : 00 至 11 : 00</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>__112__年__11__月__23__日</u> <u>14 : 20 至 15 : 00</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：					
核心素養	藝術-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係 藝術-E-B3 善用多元感官，察覺趕知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗				
學習表現	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化				
學習內容	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等				
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：					
1. 先備知識：學生已聆聽並學習過「Aquarium」(水族館)及「Persons with long Ears」(長耳人)兩首樂曲，並知道作曲者。學生也熟悉用英語表達對於音樂的感受。					
2. 起點行為：本單元共七節課，此節為第一節。					
學生特性：五乙班級常規良好，也能在鼓勵之下踴躍發表。					

三、教師教學預定流程與策略：

一、準備活動：

1. 與課本的圖片及簡介連結。
2. 說明此一單元的進度，並鼓勵學生多踴躍發言。
3. 請孩子到前面拿取 IRS 遙控器。

二、發展活動：

活動一：利用課本對『動物狂歡節』的簡介，引導孩子了解整首完整的組曲其實有十四首，但課本只介紹八種，因此我們會運用融任式英文的方式來教導全部完整的 14 首音樂。

1. 翻開課本 p. 98 並數數看有幾種動物的圖片。
2. 帶孩子多次複誦 The Carnival of the animals.

活動二：『序曲與獅王進行曲』，以英文呈現題目，並呈現六種動物的英文名，在聆聽音樂之後，先讓孩子感受並猜猜看哪一種動物最適合你現在聽到的曲子。

1. 舊經驗的連結，讓孩子先發表有哪幾個單字是有教過的。
2. 帶孩子認識六個英文選項的動物，並逐一唸出來。
3. 播放音樂，並提醒孩子在聆聽到音樂的重點後才用遙控器作答。
4. 呈現孩子所選的結果(長條圖)，讓孩子看到哪一種動物最多人選後，再公佈正確答案。
5. 將第一首的英文曲名『Introduction and Royal March of the Lion』抄寫在課本上。
6. 以講故事的方式，介紹曲子。
7. 聆聽重點：獅吼聲，請孩子數數看，獅子共吼了幾聲，並以遙控器選擇正確的答案。
8. 播放現場演奏的影片，並認識該曲的樂器演奏方式。

活動三：『公雞與母雞』，以英文呈現題目，並呈現六種動物的英文名，在聆聽音樂之後，先讓孩子感受並猜猜看哪一種動物最適合你現在聽到的曲子。

1. 帶孩子認識六個英文選項的動物，並逐一唸出來。
2. 呈現孩子所選的結果(長條圖)，讓孩子看到哪一種動物最多人選後，再公佈正確答案。
3. 將第二首的英文曲名『Hens and Roosters』抄寫在課本上。
4. 以講故事的方式，介紹曲子。
5. 聆聽重點：公雞與母雞的代表樂器，公雞-Piano(鋼琴)，母雞-Clarinet(豎笛)。並以舊經驗的連結，請孩子說出豎笛的音色描述的英文。
6. 請孩子以英文完成樂器音色的描述並加分『The sound of Clarinet is _____』
7. 聆聽重點：以公雞與母雞相互捉弄的比喻，讓孩子仔細聆聽，公雞共捉弄母雞幾次？並以遙控器選擇正確的答案。
8. 播放現場演奏的影片，並認識該曲的樂器演奏方式。

三、綜合活動：

1. 將本次上課的兩首曲子，再次複習聆聽重點，並提示孩子兩首曲子的英文。

四、學生學習策略或方法：

1. 透過教師講解、說明與引導，學生能發表對於樂曲的感受。
2. 學生能夠透過舊經驗的連結，於課堂中運用並表達出自己的想法。
3. 學生能運用科技的設備，即時反饋於老師的提問中，並透過老師引導，即時修正。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1	學習目標	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語
	評量方式	教師提問，並讓學生透過口語發表，或以手上的遙控器進行正確答案的選擇，來表達對音樂或樂器的描述。
2	學習目標	音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等
	評量方式	提問或以 IRS 即時反饋，讓孩子發表對音樂的感受。

六、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）：

希望能針對孩子在以英文融入音樂的教學模式中：

1. 孩子能理解英文呈現的題目並正確做出反應；
2. 對老師的英文提問能踴躍的發言；
3. 能對老師所要教學的音樂，聆聽後做出正確的回答。

以上兩點，請予公開授課教師回饋。

七、觀察工具：

表 2-1、觀察紀錄表

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：_112_年_11_月_23_日_15:00_至_15:20_

地點：__音樂教室__

112 學年度彰化縣大村國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	魏相英	任教 年級	六	任教領域 /科目	藝術與人文 領域/音樂
授課教師	林義凱	任教 年級	六	任教領域 /科目	藝術與人文 領域/音樂
教學單元		教學節次		共 8 節 本次教學為第 1 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	_112_年_11_月_23_日 _14:20_至_15:00_		地點	音樂教室	
層面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 根據學生所學過之舊經驗-In the Forest 的長耳人(Persons with long Ears) 及 In the Sea 中的水族館(Aquarium)，引發與學生之學習動機，孩子大多能透過提問而踴躍發言，甚至以英文回答，代表在英文融入的教學上是成功且有成效的。(觀察焦點) A-2-2 以事先編輯好之教材簡報，清晰呈現問題，並以音效極佳之音響效果，引導孩子聆聽音樂並思考學習。而學生對於以英文呈現的問題，透過適當的引導及提示，能正確的反應答案，每題的正確率頗高。(觀察焦點) A-2-3 透過 IRS 即時反饋系統，讓每個孩子都能參與教學活動，並在聆賞的過程中，給予孩子足夠的聆賞時間及回答問題的思考時間，而老師對於未學過的英文亦能適時提供孩子重複練習的機會，讓孩子在適當的教學活動中，自然而然的接受英文的融入的教學模式。(觀察焦點) A-2-4 透過故事的講述，適當的與音樂的元素連結，幫助孩子記憶並能掌握每個樂句的聆賞重點，但因時間並未掌握好，在下課時，正好將最後一個題目回答完畢，並沒有時間對整節課教學學進度進行總結歸納。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 運用提問及即時反饋的方式，讓每位孩子都參與；並以故事性的講解，帶領學生反覆的聆聽音樂的重點。				
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					

	<p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>A-3-2 音樂聆賞的重點，老師能以故事的角色及劇情的內容，加深孩子對於音樂中樂器特音色、節奏的快慢、演奏的方式…等，讓孩子在學習聽音樂的過程中，真正聽到音樂『解構』後的元素。</p> <p>A-3-3 運用 IRS 即時反饋系統，能即使的了解孩子的反應，更能了解每位孩子的學習狀況，教師能輔以走動、點名…等方式，提醒孩子進入教學活動裡，真正讓每位孩子都能參與其中。</p>
<p>A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</p>		
	<p>A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。</p>	<p>A-4-1 運用口語問答、IRS 即時反饋系統中的選擇題、調查題、搶答題…等模式，得知孩子的學狀況。</p>
	<p>A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。</p>	
	<p>A-4-3 根據評量結果，調整教學。</p>	<p>A-4-2 透過 IRS 的統計方式，立即呈現孩子對每個題目的答對率，並給予適當的口語回饋，再次提示孩子對於音樂聆聽的重點為何？</p>
	<p>A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)</p>	<p>A-4-3 根據孩子的反應，即時調整教學，如再次聆聽、給予重點提示…等。</p>
<p>B 班級 經營 與 輔導</p>	<p>B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。</p>	
	<p>B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。</p> <p>B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。</p>	<p>B-1-1 教師能建立孩子良好的課堂規範，如課堂開始用英文打招呼、領取 IRS 遙控器、以英文回答問題…等，皆能使課堂的教學活動進行順利。(觀察焦點)</p> <p>B-1-2 對於少部份學生常規或注意力不佳之情形，能即時透過學生的反饋情形，給予立即的引導及修正。</p>
	<p>B-2 安排學習情境，促進師生互動</p>	
	<p>B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。</p>	<p>B-2-1 教室座位的安排每列 6 位學生，每位學生以圓凳及譜架為主，在活動進行時，僅有課本在其譜架上，除面對老師所呈現的投影外及課本外，並無其它干擾教學之因素，此安排能促進師生的互動並讓孩子專注在學習活動上。</p>
	<p>B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。</p>	<p>B-2-2 師生關係互動佳，此為長期培養之學習氣氛，學生對於老師英文的問答，亦能流暢且大方的回應。(觀察焦點)</p>

112 學年度彰化縣大村國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>魏相英</u>	任教 年級	<u>六</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文領 域/音樂</u>
授課教師	<u>林義凱</u>	任教 年級	<u>六</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術與人文領 域/音樂</u>
教學單元	The Carnival of the Animals	教學節次	共 <u>8</u> 節 本次教學為第 1 節		
回饋會談日期及時間	<u>_112_年_11_月_23_日</u> <u>15:00 至 15:20</u>	地點	<u>音樂教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

（一）教師教學行為

1. 掌握了音樂教學的重點「聽」，並結合英文教學，讓學生能夠同時學到音樂學科、又學到英文。
2. 將「樂器的英文音色形容詞」、「對音樂的感受英文形容詞」，透過 IRS 即時反饋系統的教學，讓學生非常容易能夠融入在課堂中。

（二）學生學習表現

1. 學生享受「聽」音樂的樂趣，「看」影片時能立即將剛學到的樂器講出來，學習效果良好。
2. 透過學生手上的遙控器，能立即知道學生們的學習效果，並且給予回應。
3. 在英文的學習上，由於已有舊經驗，學生們都能立即回答，或透過教師引導，也能將舊經驗喚醒。

（三）師生互動與學生同儕互動

1. 課堂氣氛融洽，學生樂於學習，並融入在課堂學習中。
2. 教師能在教學中適時走動，關注稍不專心的學生。
3. 在「搶答」的過程中，學生們展現積極行為「搶答」，展現對於學習的渴望。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

（一）教師教學行為

1. 建議讓學生自願發表，以高點數獎勵吸引學生自願作答，「挑人」的方式或許只能少數幾位回答。尤其能以英文回答者，
2. 「聽」音樂的時間建議長一點，再讓學生作答，但可以嘗試拉長 10 秒、15 秒。這樣才能讓學生們一邊聽、一邊思考英文句型。

（二）學生學習表現

1. 由於此班部分女生較為安靜，需要教師直接點名才願意回答。建議直接點學生回答。
2. 聆聽部份樂曲時，樂曲表現較熱情、興奮，學生就開始躁動，但教師無出聲制止。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2-3	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	以「IRS 系統挑人」的方式，較不易讓所有學生都發表與練習。建議與級任老師合作，配合班級獎勵制度，若能自願發表能獲得更多獎勵。	魏相英	112/11/30
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

在音樂教學上，要結合「英文」已是不容易，但教師將英文與音樂互相融入，課堂重點還是在原本的音樂學科上，學生們在音樂課講英文已經是很習慣的事情，一點都不陌生，也能大方開口說英文，這已是很好的學習成效展現。透過解構樂曲、樂器音色分析，能讓學生輕易的就能聽辨音色不同，並發表感受！這是與一般的音樂教學有很大的不同，值得效仿與學習。