

### 表 3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表

（觀察後回饋會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。）

授課教師 (主導的教師)	<u>王美玲</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>翰林藝術與人 文</u>
觀課人員	<u>李宜貞</u>				
教學單元	<u>第三單元音樂美樂地-故鄉歌謠 116-117</u>				
回饋會談日期	113 年_3_月_15_日	地點	<u>音樂教室</u>		
<p>一、觀課人員說明觀察到的教與學具體事實</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師教導學生吹奏直笛時應有的態度及禮貌。</li> <li>2. 教師教導學生直笛吹奏表演的儀態與方式。</li> <li>3. 教師能適時的提醒學生應專心聆聽。</li> <li>4. 學生都能認真練習，省思自己不會地方加強練習。</li> <li>5. 針對學生的發表，老師運用給予貼紙機制即時給予正向鼓勵。</li> </ol>		<p>二、前述觀察資料與觀察焦點的關聯（即觀察資料能否回應觀察焦點的問題）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每位學生都能說出五聲音階的構成音。</li> <li>2. 能正確吹奏出高音 Mi，並記下正確的指法。</li> </ol>			

三、授課教師與觀課人員分享公開授課 / 教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發

1. 學生因練習不夠而害怕表演時，老師與同學都會鼓勵他，學生雖然上台只有吹奏一小段樂曲，也是一種進步，值得鼓勵。
2. 學生上台發表時，因練習時間有限，故無法吹奏出優美的笛聲，可再多加強練習。

四、授課教師 / 觀課人員下次擬採取之教與學行動或策略(含下次的觀察焦點)

1. 教師可請學生分組，進一步搜尋其他相關於五聲音階的流行歌曲，提高學習興趣。
2. 讓學生隨老師的琴聲習唱，反覆練習，記住旋律，幫助直笛吹奏。