

# 仁豐國小 113 學年度藝術領域教案設計

課程名稱	認識鄧雨賢-《四月望雨》	課程設計者	謝季倫	
教材來源	康軒 6 上 第七冊	教學班級	六年甲班	
		學生人數	15	
教學資源	電腦、投影機、鋼琴	教學時間	40 分	
教學時間	113 年 12 月 12 日 8:40-9:20	教學節次	共 8 節，第 6 節	
核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>			
學習目標	<p>1. 能分辨歌劇與音樂劇風格的差異</p> <p>2. 認識本土作曲家-鄧雨賢</p> <p>3. 欣賞音樂劇《四月望雨》</p> <p>4. 用直笛演奏《望春風》</p>			
議題融入	<p>【人權教育】 人 E3: 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【多元教育】 多 E6: 了解各文化間的多樣性與差異性。</p>			
學習內容	<p>音 E-III-1: 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2: 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1: 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2: 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3: 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>			
學習表現	<p>1-III-1: 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1: 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2: 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4: 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>			
<b>教學活動流程</b>				
<b>教學活動</b>		<b>時間</b>	<b>教學資源</b>	<b>評量方式</b>
<p>一、引起動機</p> <p>1. 觀看《杜蘭朵公主》與《四月望雨》的片段，並比較兩者之間的差異。</p>		7 分	影音資料	學生能專心觀看

<p>二、發展活動</p> <p>1. 區別音樂劇與歌劇的差異性</p> <p>兩者皆具備音樂、歌唱、劇情、服裝等舞台元素，但傳統歌劇較注重美聲聲樂技巧，也有含有詠嘆調、宣敘調等曲式，而舞台劇較注重對白、表演、舞蹈或流行樂曲等運用。</p> <p>2. 由劇名《四月望雨》猜測故事內容</p> <p>最後揭示《四月望雨》實為四首曲子，各取曲名第一字，成為這音樂劇的劇名。</p> <p>3. 台灣歌謠之父—鄧雨賢的生平</p> <p>利用短片介紹鄧雨賢生平</p> <p>4. 音樂對對碰：</p> <p>讓學生聆聽「四、月、望、雨」，四首歌的一小段，並依照所聽所感，進行配對。</p>	<p>5 分</p> <p>5 分</p> <p>5 分</p> <p>8 分</p>	<p>簡報</p> <p>電子書</p> <p>影音資料</p> <p>音樂檔</p>	<p>學生能專心聆聽並發表意見</p> <p>學生能踴躍發表</p> <p>學生能專心觀賞</p> <p>學生能踴躍參與</p>
<p>三、綜合活動</p> <p>1. 直笛吹奏《望春風》</p> <p>2. 跟著老師的鋼琴伴奏，把旋律唱熟</p> <p>3. 提示高音Mi 指法</p> <p>4. 一句一句跟吹，並完成整首樂曲</p> <p>～第6節結束～</p>	<p>10 分</p>	<p>鋼琴</p>	<p>學生能專心聆聽並依照老師指示吹奏</p>