

社頭國中教師備課紀錄表

授課教師	陳馨怡	備課跟觀課 議課老師	江宛蓉
任教科目	表演藝術	教學單元	第十一課 應用劇場的 超體驗 (單元一新聞追追追)
共備時間	114年 4月 29 日 9:25 至 10:10		
共備地點	辦公室		
預定公開課班級	303班		
預定公開課時間	114年 4月 30日第 2節課		
預定公開課地點	303班教室		

教案備課討論跟流程修正

三年級 藝術與人文 領域 教學課程設計

主題/單元名稱		表演藝術 第十一課 應用劇場的超體驗 小單元:新聞追追追		設計者	陳馨怡
參考資料		康軒備課用書, 教用教案, 媒體新聞		節數	1節課 (每節45分鐘) 觀課: 第一節課(靜像雕
總綱核心素養		A 行動自主 A3 規畫執行與創作應變 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解			
領域學習重點	核心素養	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術	議題	學習主題	性別權力關係與互動

			與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		實質內涵	性 J11 去除性別刻板印象的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	與性別偏見
		學習表現	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。				
		學習內容	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				

	學習目標	1. 藉由新聞呈現的內容，去分析社會道德價值觀跟正確行為取捨。 2. 透過討論新聞對錯跟表演的呈現，理性分析事情不可盲信媒體。 3. 新聞社會事件跟實驗劇場結合，可以讓每個學生表演同個主題劇不見得有相同結局。 4. 以社會事件當主題，表演團體中會發生的可能情緒，分享各自上台的心情。			
	教學資源	地板教室，網路媒體，影音音響設備。			
	學習活動設計				
	學習活動內容及實施方式	時間		備註	

●新聞事件的介紹／媒體報導的真實性跟理性判斷 45' 一、準備活動 (一)教師 1. 舉最近上課的社會新聞為例，分享新聞媒體傳遞社會價值觀是否有誤。 2. 很多新聞事件都需要區分真假。 3. 第一節課先練習博愛座的媒體報導是否媒體過度關注，再培養上課可以討論判斷新聞真假的良善氣氛。 (二)學生 1. 社會新聞的分享中，經討論建立比較正確的價值觀。 2. 能在團體中表達肢體動作且不膽怯。 3. 能演出一些及時創意反應來解決問題。 二、導入活動 第一節課靜像雕塑，透過學生都知道的名畫雕塑引起學生學習動機，請學生分別扮演角色如自由女神像等，揣摩各式各樣的靜像表情跟動作的情緒。 三、展開活動 (一)第二節課教師說明靜像雕塑創意表達的重要性。 1. 先確定名畫或雕像腳色是大家都知道的動作表情： (1)建立角色特色：介紹蒙娜麗莎微笑的特色、自由女神像及最後的晚餐等，然後讓同學表演前先確認大家看過共通人物的特色，如此表演時才知道這個腳色是不是演得跟實像接近。		
(2)符合表演的真實性跟道德性：選擇一個公眾表演的雕像，除了追求真實性，同時選擇表演雕像上必須以不能夠違背善良風俗，不是選擇文藝復興時代裸露的雕像就非裸露不可，需事先引導以動作為主，而非以全一樣為主，避免表演者淪為觀眾狎玩意淫或開玩笑的對象。 (3)表演的創意性：須配合雕像或名畫的動作，可使用簡單的道具輔助，例：蒙娜麗莎的微笑表演輔助者馬上舉起桌子框住表演者當畫框，此舉動除了創意利用教室現有道具，且逗趣十足，也證明表演跟合作者的默契佳。		

(4)教師可視情況說明表演方式，避免過度刁難動作，例如靜止時間以五秒為主，不用靜止一分鐘以上，免成為一種靜態動作處罰。

2. 合作互動的表演過程：

(1)抽籤選取表演者，讓表演者找幾個跟自己比較熟的同學幫忙指導動作，或使用輔助道具，討論時間三分鐘。

(2)學生討論完後講解表演時間跟互動合作的規則。

(3)討論合作過程不能過長，找不到人協助可自演，如果真的有特殊狀況可放棄。

3. 表演動作指導由觀眾跟協助者：

(1)認識公共表演的界線跟尺度：呈現各類创作者的作品含意、了解畫跟雕像時代背景、分析角色可表演的地方、掌握腳色的特色、掌握時間表演。

(2)表演動作選一人協助指導：例有人表演十字架的耶穌，看不到背後十字架的大小怎麼擺放較好，可以找一人協助調整手臂長度跟背後十字架貼上。

四、綜合活動

(一)進行流動表演時：教師可事先利用網路媒體搜索圖像資料介紹，供學生表演參考用。

(二)學生分享學習成果。

(三)教師總結：無論是舞臺劇、音樂劇、電影、電視劇、雕像或是各種繪畫，觀眾不僅可從圖像上看出時代背景，還有人物的個性、年齡、地位、身分、場合和特

質，同時也能擴展觀眾的想像空間，讓觀眾腦海中留下深刻的視覺印象。了解靜像雕塑的表演後，用實作經驗，更快速抓住表演要領。

五、建議事項

(一)教師利用網路資源蒐集圖像資料。

(二)參考影片或圖(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵詞)，教師可引導學生欣賞。

1. 文藝復興時代繪畫

2. 有名的雕像如自由神像

3. 各類新聞媒體的適合表演的人物

(第一節結束)

說明：本課教學重點放在學生自主能力將主題用創意方法演出，並達到傳遞正確表情動作跟情緒的效果。

教學目標：

1學生表達流暢，且能自主討論反應。

2合作討論新聞過程能區分正確價值觀，

3面對社會議題能不炒作,且能處理或反思生活問題的實驗劇場.

教材內容:根據新聞追追追的單元,挑選適當表演的新聞題材人物或繪畫雕像介紹.

學生經驗:先前博愛座的新聞跟生活經驗討論,結合社會議題後開始將自己的經驗表演出來.

教學活動:除了即時出題演出,讓學生合作討論跟表演之外,在演出過程,學生的秩序跟默契配合度,是在一次又一次團體活動中培養的信任感.

評量方式:觀察態度評量,實作表演評量,團體合作討論評量

(觀課者填寫)

班級	109	教學者	陳浩
單元名稱	新聞主題	教學日期	4/30
觀課者	江宛棠	觀察對象	第(五)排第 或第()

教室觀察(請以文字描述具體事件)

✓ 生學習 或上課	行為描述： 學生自主分成三組， 互相合作完成自由女神 雕像及博愛座新聞議題 的演出，參與度佳。	建議： 分組後 調整各 在附近
-----------------	---	------------------------------

教學流 義	優點： 1. 用靜態的自由女神像 引起動機，讓各組發揮 創意及擁有成功經驗。 2. 教師能提供博愛座情境	建議： 可以讓各 上台演 在座位 空間也
----------	--	--------------------------------------







