

113 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	吳佳珉	任教 年級	二、四年級
授課教師	周聖智	任教 年級	二、五年級
教學單元	1-3 小小愛笛生-永遠同在		
觀察前會談 (備課)日期及時間	113 年 9 月 20 日 12:40 至 13:20	地點	樹旺館三樓-科學探索館
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	113 年 9 月 23 日 11:20 至 12:00	地點	樹旺館三樓-科學探索館
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：			
學習目標	核心素養	學習表現	學習內容
認知： 1. 能熟悉直笛 F 大調音階的指法。 2. 能熟悉〈永遠同在〉樂曲的創作由來和相關資訊。 3. 能跟著伴奏，用唱名唱出〈永遠同在〉的曲調。 情意： 1. 培養良好音樂聆聽、欣賞和演奏的態度。 技能： 1. 能以正確的指法吹奏降 Si 音。 2. 能以正確的指法吹奏 F 大調音階。 3. 能以正確的運舌、運指、運氣、吹奏〈永遠同在〉的曲調。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 學生能吹奏直笛高音 Re、高音 Do、Ti、La、Sol 等音。
2. 學生能聽唱使用唱名的旋律。
3. 學生能進行唱奏簡易旋律的創作。
4. 〈永遠同在〉這首曲子的電影學生曾經看過或聽過。

三、教師教學預定流程與策略：

教學活動設計

第七節課

壹、準備活動：(3 分鐘)

一、《永遠同在》：提問和介紹

1. 藉由聆聽曲來熟悉曲子的旋律。
2. 教師提問：「你看過宮崎駿的動畫《神隱少女》嗎？還記得片尾曲的旋律嗎？」引導學生討論並分享。

貳、發展活動：

一、導入(10 分鐘)

(一)《永遠同在》：旋律聽想

1. 藉由完成老師未提示的音將旋律再次熟悉。
2. 小組學生檢視是否熟悉旋律。
3. 個別學生檢視是否熟悉旋律。

二、開展(20 分鐘)

(二) 直笛吹奏

1. 複習降 Ti 音指法和範吹。
2. 複習 F 大調音階和語句。
3. 帶入《永遠同在》旋律並反覆練習。
4. 個別檢視或小組檢視學生直笛《永遠同在》是否吹正確。
5. 師生先以換氣記號為樂句接續吹奏練習，待熟練後，再視譜吹奏全曲。引導學生將心中對曲調的感覺，用笛聲的強弱表現出來。

參、綜合活動(7 分鐘)：

一、回想與歸納本節之學習重點

1. 口頭詢問降 Ti 音的直笛指法。
2. 《永遠同在》旋律中較難的樂句圈出來。

二、習作

下堂課前請找兩位同學吹出《永遠同在》部分旋律。

教學策略/方式

- ☒實作任務 ☒問答 ☐筆試/學習單 ☐觀察 ☐放聲思考 ☐專題報告
☐表現評量 ☐歷程檔案評量 ☐學生自我評量

教學成果：

成果照片：

參考資料：

附錄：

四、學生學習策略或方法：

1. 學生聽唱《永遠同在》旋律。
2. 學生聽想完成《永遠同在》旋律。
3. 學生吹直笛，模仿教師吹奏的音樂語句。
4. 學生看譜練習吹奏《永遠同在》旋律。
5. 同儕互相檢視或共同完成《永遠同在》的吹奏。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（一）實作任務：

1. 教師吹奏直笛語句學生能夠正確回應相同語句。
2. 學生以正確的指法吹奏降 Si 和 F 大調音階。
3. 學生正確使用運舌直、運指、運氣來吹奏《永遠同在》旋律。

（二）問答：提問學生〈永遠同在〉樂曲的創作由來和相關資訊。

六、觀察工具：

☒ 表 2-1、觀察紀錄表

☐ 表 2-2、軼事紀錄表

☐ 表 2-3、語言流動量化分析表

☐ 表 2-4、在工作中量化分析表

☐ 表 2-5、教師移動量化分析表

☐ 表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

☐ 其他：_____

※觀察工具請依本認證手冊之 105 年版觀察紀錄表，需完整紀錄一節課為原則。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：113 年 9 月 24 日 12：40 至 13：20

地點：樹旺館三樓-科學探索館

113 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		吳佳珉	任教 年級	二、四年級		
授課教師		周聖智	任教 年級	二、五年級		
教學單元		1-3 小小愛笛生-永遠同在	教學節次	共 8 節 本次教學為第 7 節		
教學觀察/公開授 課日期及時間		113 年 9 月 23 日 11：20 至 12：00	地點	樹旺館三樓-科學探索館		
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)	
					優 良	滿 意
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1 教師藉由詢問宮崎駿動畫《神隱少女》進而連結到該首曲子〈永遠同在〉成功引起學生的共鳴。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		A-2-3 教師將〈永遠同在〉中的旋律及相關困難的樂句拆解練習後藉由分組練習和個別練習重新完成整首曲子，進而增加學生學習的效率。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		A-2-4 教師在教學此堂課由於新的教學素材較多，花了許多時間在練習，並能適時規劃每個學習段落的長短，歸納重點和檢視學生學習成果。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		A-3-1 教師親自演奏《永遠同在》並指導學生使用直笛吹奏特定已練熟悉的樂句，共同完成曲子，讓學生擁有成就感，繼續挑戰和練習尚未熟習的樂段。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		A-3-3 教師常在排與排之間走動，注意學生學習狀況。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		A-4-1 運用多元評量方式:使用共同評量學				

	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	生直笛吹奏樂句是否正確，並且能夠和範例音樂共同演奏。使用口語問答(教師問學生及學生問學生)檢視學生是否了解《永遠同在》的創作背景和由來。 A-4-3 根據評量結果，調整教學：教師根據評量結果提供不同學習速度的學生，適時給予正增強來幫助學習較慢之同學正確學習《永遠同在》，並提供額外的機會鼓勵學生再次演奏。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 教師在課堂一開始即針對上課方式再次進行說明與提醒，幫助課堂流程進行。例如：上課認真者可以獲得上台出題給同學回答的機會並點名不專心的同學優先回答、直笛練習時與老師眼神交會沒有在第一時間回應者需要完成一次的直笛單獨吹奏等。 B-1-2 教師透過課堂即時的社會性增強，例如學生單獨完成直笛示範吹奏或回答問題後，給予掌聲鼓勵，增強學生主動參與課堂討論之動機並肯定學生對於自我能力之展現。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1.學生於課堂發言時，教師能耐心聆聽並給予回應，尊重每位學生的發言。 2.針對學生的各種想法，教師皆採取接納的態度，並適時給予鼓勵，提高學生參與課堂的意願。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

113 學年度彰化縣彰化市南郭國民小學學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	吳佳珉	任教 年級	二、四年級
授課教師	周聖智	任教 年級	二、五年級
教學單元	1-3 小小愛笛生-永 遠同在	教學節次	共 8 節 本次教學為第 7 節
回饋會談日期及時間	113 年 9 月 24 日 12:40 至 13:20	地點	樹旺館三樓-科學探索館
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：			
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師親自以小提琴演奏示範樂曲以及用運生活化的場景(例如：什麼電影聽到此首樂曲)成功抓住學生的目光並引起想了解更多慾望。 2. 教師掌握班級秩序的節奏，在學生不專注時重新拉回注意力。 3. 學生對於教師提供一同演奏此曲顯得興趣濃厚，並提供共同完成該曲子，讓學生更進一步了解該曲，而不是等全部都練好了才能欣賞和演出此首曲子，提供學生另類的成就感滿足。 4. 教師對於學習較慢之學生能夠放慢示範速度並給予足夠時間反應。			
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1.對於課堂表現較活潑和愛講話的學生，座位的安排可以適時的調整，更能增加每一位學生學習的效果。 2.教學對象為五年級學生，雖然對於聽講的學習已很習慣，但因為此堂課新出現的元素較多，教師在發展活動時的段落總結或歸納可以再縮短些，讓學生能夠及時的消化所學並能有更多的自我練習時間。			

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C-2-2 參與教師專業學習社群，持續對話、合作、分享與省思，促進學生學習與學校發展。	參加教師專業社群	參與校內藝術之教師專業學習社群，透過共同備課、公開授課與專業回饋，引發教師專業對話、分享與省思，促進教師專業成長	113 年 12 月 31 日

備註：

1. **專業成長指標**請依據教與學待調整或精進之處填寫。
2. **內容概要說明**請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 指導學生先會吹部分《永遠同在》的旋律並分工演出此曲，使得學生更能熟悉此曲且學生顯得躍躍欲試。
2. 教師事前的教具準備以及課程分析等前置作業很扎實。