



第 3 課

察顏觀色看世界：關於色彩的一二事

教學時數：共 5 節課



雙向細目表

學習目標	1 能理解色彩形成的原理。 2 能認識色彩構成的要素。 3 能辨識色彩不同的特性。 4 能運用各項色彩特性於生活及創作中。
學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
核心素養	藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
議題融入	【人權教育】能認識及理解色彩在文化傳承所具有的意義。 【環境教育】能理解色彩運用對於人類居住環境所產生的影響。
SDGs	無

教學活動

教師準備活動	1 教學簡報：包含色彩基本原理、色相、明度、彩度。 2 色彩名字作品示例。 3 同色彩調性效果。
學生先備能力	1 具專注力及大方、熱情的心來上課。 2 能清楚描述自己對色彩的偏好與想法，對生活中的色彩有感受能力。 3 具上網蒐集資料的能力。
教學材料	1 色彩三原色及三要素圖卡。 2 Color Tone 色相卡紙。 3 可配合教師手冊 P.81「色彩 — 光線的產物」學習單於上課使用。
單元評量方法	1 紙筆測驗：對色彩基本概念的理解。 2 實作評量：色調與文字拼貼作品。 1 色彩黏貼效果。 2 色調運用效果。



活動流程

配合課本	【第一節課】色彩的產生		
	學習活動內容	教學時間	影音資源
P.32 ~ 36	一、準備活動 1 教師 1 熟悉色彩的基本原理。 2 可利用網路資源，蒐集更多與色彩有關的作品，供學生參考。 2 學生 1 認識光線與色彩之間的關係。 2 瞭解色彩的基本概念。		
	二、導入活動 教師先以課本中具有色彩及灰階的彩色染料照片為例，引導學生觀察這二張照片的差異性在哪裡？接著分析人類視覺可以分為形狀及色彩兩部分，並進一步思考，如果這個世界沒有色彩，會造成哪些不便？如：沒有色彩就沒有紅綠燈可以指揮交通。	5 分	

P.32 ~ 36	三、展開活動 1 與學生討論色彩在生活中的重要性以及我們傳統文化中有沒有代表性的顏色？如：紅色代表喜氣，所以常常出現在婚禮以及新年。 2 1 教師提出問題：為什麼眼睛可以看見物體？為什麼可以看見不同顏色？藉由牛頓的光譜實驗，讓學生瞭解光是色彩的根源。 2 影音補充：TED — 我們如何看到顏色 1（可開啟 CC 字幕觀看。） 3 教師依據順序說明色彩與物理、生理及心理 2 的關聯性，並請學生想想看，是否曾經待在沒有光線空間裡的經驗？那麼你能分辨得出空間裡的任何事物嗎？接著利用課本「光線與色彩」章節，說明物體吸收與反射的光線進入到我們眼睛，再藉由視網膜內細胞感應後傳遞訊息至大腦，才會形成我們所看見的色彩 3。 4 教師說明色彩的原色及混色原則的定義以及分類，解釋 RGB、CMYK 的差異。	35 分	 1  2  3
	四、綜合活動 教師帶領學生針對本次課程內容進行複習。	5 分	
	五、建議事項 可以特別針對色彩的生物原理進行說明，色彩的感受其實也就是人類對於自然環境的感受。		
配合課本	【第二節課】色彩三要素		
	學習活動內容	教學時間	影音資源
P.37 ~ 41	一、準備活動 1 教師 1 熟悉色彩三要素以及色彩的關係。 2 理解日本 PCCS 色彩體系。 2 學生 1 認識色彩三要素。 2 能夠分辨色彩之間的關係。		

P.37 ~ 41	二、導入活動 1 先複習上節課程內容，並說明本節課程的基本架構，以及學習時必需注意的重點，提醒學生需簡單紀錄上課內容。 2 教師可帶領學生在課堂上進行藝同思考的提問與互動，介紹不同國家、文化、色彩系統的色相名稱，試著請學生思考色彩名稱的命名方式，為什麼會有這麼多的種類與差異？	5 分	
	三、展開活動 1 色彩三要素 1 教師分析色彩的三要素，包含色相、明度和彩度，並個別說明之。 2 影音補充：《美感入門》色彩篇 ¹ 2 教師以色立體圖像進行討論，使學生理解色立體構成方式。 3 教師準備各種顏色磁性色卡，讓學生在黑板上能排列出符合色相環變化的順序，或是排列出正確的明度及彩度的高低順序，並引導學生完成課本 P.39 藝起練習趣。 4 教師說明色彩對比及類似的原則，並以色相卡紙（可於背面貼上磁鐵）驗證，對比視覺特性以及類似色調的視覺效果，引導學生練習課本 P.41 的藝起練習趣。	40 分	 1
	四、綜合活動 1 教師可總結本節課內容：大自然中的光譜存在著無限豐富的色相，並非只有課本中所描述的這幾種樣貌，我們可以用語言和感受來表達色彩，同時將人類肉眼可見的色彩紀錄下來。隨著愈來愈多人使用與普及，漸漸形成特定意義的詞彙，成為定義色彩的名稱。 2 教師可說明色彩的命名方式，可簡易區分為兩種。其中之一為固有色名，例如：傳統色名和慣用色名，根據不同的傳統文化被使用的習慣，而發展出來的色名（祖母綠、琥珀色、象牙白等）。另一種為系統色名，是利用科學化的色彩體系為基礎，對色彩進行有系統的命名，就是課本上所介紹的 PCCS 色彩體系。		

P.37 ~ 41	3 同樣是紅色，彩度的變化和明度的變化，就可以分析出無數種細微差距的不同紅色調，這就是 PCCS 利用色彩明度、彩度的「色調」來討論色彩的方式。		
	五、建議事項 1 本節課教學重點在於色彩要素的介紹與運用，而非強調單一色相的名稱、或單一色彩的效果。 2 本單元所使用之色彩體系是以「日本色彩研究所－PCCS 色彩體系」為主，配合本課之教具「Color Tone 色相卡紙」便是以此色彩體系為標準設計。		
配合課本	【第三節課】感覺色彩		
	學習活動內容	教學時間	影音資源
P.42 ~ 45	一、準備活動 1 教師 1 需清楚理解色彩是如何影響心理的感受。 2 可利用網路資源，蒐集更多與色彩有關的作品，供學生參考。 2 學生 1 觀察不同的色彩變化是否會影響心理的感受。 2 能夠自己設定色彩，完成人物的季節穿搭。		
	二、導入活動 1 複習上節課程內容，並說明本節課程基本架構，以及學習時必需注意的重點，並提醒學生需簡單紀錄上課內容。 2 教師可詢問學生：色彩對於心理、情緒和個性有沒有關聯呢？為什麼？	10 分	

P.42 ~ 45	三、展開活動 1 教師說明色彩感覺的定義，並且逐一說明色彩的直觀感受，如：冷與暖、輕與重等，並配合課本範例讓學生印象更加深刻。 2 討論色彩心理的聯想 ¹，讓學生選定幾個基本色調，並說明自己對該色的聯想及感受，再由教師分享色彩聯想的調查報告，讓學生比較自己與調查內容有何異同。 3 教師說明明度及彩度高低所形成的色彩感覺為何 ²。 4 教師配合課本 P.45 藝起練習趣，引導學生思考夏、冬兩個季節的色彩組合，以及他們選擇這個色調創作的的原因，並說明這些色彩的排列組合帶給自己什麼樣的感受？	30 分	 1  2
	四、綜合活動 1 教師總結課程內容：色彩感受與美感原則具有相同特性，都是客觀與主觀兼具。 2 提醒學生攜帶下節課會使用到的文具。	5 分	
	五、建議事項 本節課介紹冷色與暖色、輕色與重色和強色與弱色，教師可以藉由各組合的相似及相異進行比較，使學生更易掌握其差異。		
配合課本	【第四～五節課】色調與文字拼貼		
	學習活動內容	教學時間	影音資源
P.46 ~ 47	一、準備活動 1 教師 1 準備本堂課所要使用的文具，如：鉛筆、直尺、美工刀、剪刀、色筆、色紙和膠水等。 2 引導學生完成活動。 2 學生 1 可攜帶自己的彩繪用具和文具。 2 完成屬於自己的色調與文字拼貼。		
	二、導入活動 複習上節課程內容，並說明本節課程基本架構，融合前幾節所學的知識，運用在此次的大活動中。	5 分	

P.46 ~ 47	三、展開活動 1 教師說明色彩拼貼文字的設計與製作方式，並引導學生依據直線及斜線相連原則，完成畫面分割。 2 教師說明選色原則，引導學生選擇適當顏色形成色調。 3 學生依照課本 P.46「色調與文字拼貼」，實際製作作品。 4 在製作時間時，教師需反覆提醒紙張裁切及黏貼的注意事項。	75 分	
	四、綜合活動 1 學生完成作品後，可與同學互相分享作品創作的色彩主題。 2 教師可適當給予鼓勵和反饋，並總結本課內容。	10 分	
	五、建議事項 1 學生在使用剪刀、美工刀剪裁色紙時，教師應提醒學生注意安全，不可揮舞剪刀或使用利器指向他人。 2 教師也可利用奇鼎數位遊戲「色調與文字拼貼」，帶領學生完成活動。 1 遊戲可到奇鼎官網的「互動遊戲區」¹查詢。 2 遊玩方式可以參考奇鼎國中藝術「色調與文字拼貼」²的示範影片。		 1  2