

# 第三課 我所知道的康橋



## 一 課文結構表

我所  
知道的  
康橋  
(康橋之春)



## 二 課文提要

- 一、文體：記敘（記遊類）兼抒情文。
- 二、主旨：描寫康橋風光，述說對康橋的深情和依戀。
- 三、寫作順序：順敘法。（清晨→白天→黃昏）
- 四、作法：作者採用「泛敘」手法，內容不限於某一天某一回的經驗，寫的是作者情感中的康橋，而不是眼界中的康橋，所以他特別標明「我所知道的」。用熱情的筆調描述康橋初春的自然風光及漫遊其間的樂趣。
- 五、結構：本文共四段。  
(一) 第一段：春晨景致。  
※景色：大道→林子裡（榆蔭、曙色）→林子外（原野、村舍、麥田，及更

遠小山、教寺）→登土阜望去（茂林、尖閣與消失林間的康河，以及炊煙和朝陽）。

(二) 第二段：河上風光。

※春信：苔痕、鮮花、水流、水草、雲霞、鳥語，及百花盛開。

(三) 第三段：春假野遊。

※雙輪舞的快樂：放輪遠去→隨地休憩→親近草原、鳴禽、稚子、鄉人→掛單借宿→飽餐嘗新→尋夢適情、適性。

(四) 第四段：禮讚夕陽。

※三次追夕陽的經驗：(1)隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。(2)偌大的太陽在羊群後背放射著萬縷的金輝。(3)陽光從褐色雲裡斜照豔紅的罌粟，幻成一種異樣的紫色。

六、特色：景物描繪色彩豐富，辭藻華麗運用靈活，人稱變換生動自然，韻律之美充分展現。

### 三 形音義辨

#### 1. 綴、輟、啜

- 綴 ㄓㄨㄞˇ **動**裝飾。一點「綴」（本課）  
輟 ㄔㄨㄛˋ **動**停止。一中「輟」  
啜 ㄔㄨㄛˋ **動**吃、喝。—「啜」飲

#### 2. 榆、逾、喻

- 榆 ㄩ／ **名**植物名。一失之東隅，收之桑「榆」、「榆」蔭（本課）  
逾 ㄩ／ **動**越過、超過。—「逾」時不候  
喻 ㄩ＼ **動**知道、明白。一家「喻」戶曉

#### 3. 擁、壅、臃

- 擁 ㄩㄥˇ **動**推崇、支持。—「擁」戴（本課）  
壅 ㄩㄥˇ **動**堵住、阻塞不通。—「壅」塞  
臃 ㄩㄥˇ **形**形容肥胖不靈活。—「臃腫」

#### 4. 娉、聘、騁

- 娉 ㄊㄧㄥˇ **形**形容女子輕巧美好的樣子，這裡形容尖閣的美好。—「娉婷」（本課）  
聘 ㄊㄧㄥˇ、 **動**以禮徵招、恭請。今多指請人來任職做事。—禮「聘」  
**名**訂婚。或指訂婚時男方贈與女方的信物和禮物。一下「聘」  
騁 ㄊㄧㄥˇ **動**直馳、奔跑。—馳「騁」

#### 5. 嫵、撫、蕪

- 嫿 ㄨˇ **形**嬌美、姣好。—「嫿」媚（本課）  
撫 ㄈㄨˇ **動**輕輕地摸。—「撫」摸  
蕪 ㄨˊ **形**田園荒廢。—荒「蕪」

#### 6. 縷、屢、履、摟

- 縷 ㄌㄩˇ **名**線。一成「縷」的（本課）  
**量**計算纖細條狀物的單位。一萬「縷」的金輝（本課）、一「縷」炊煙  
屢 ㄌㄩˇ **副**每每、經常、數次。—「屢」試不爽、「屢」戰「屢」敗  
履 ㄌㄩˇ **名**鞋子。一削足適「履」  
**動**踐踏、踩。一如「履」薄冰  
**動**實行。—「履」行  
摟 ㄌㄡˇ **動**用手臂攏抱著。—「摟」抱

#### 7. 糜、摻、慘、滲

- 糜 ㄩㄞˇ **動**撒落。—「糜」上（本課）  
摻 ㄔㄞˇ **動**混合、雜入。一同「攙」。「摻」入  
慘 ㄔㄞˇ **副**程度厲害、嚴重。—「慘」白（本課）  
滲 ㄕㄣˋ **動**液體慢慢地浸入或漏出。—「滲」透

#### 8. 怜、聆、冷、泠、伶

- 怜 ㄉㄧㄥˇ **形**通「憐」。可憐的樣子。—怯「怜怜」（本課）  
聆 ㄉㄧㄥˇ、 **動**傾耳細聽。—「聆」聽  
冷 ㄉㄥˇ **形**寒、涼、溫度低。—寒「冷」  
泠 ㄉㄧㄥˇ **形**聲音清越。—「泠泠」  
伶 ㄉㄧㄥˇ **名**舊稱表演歌舞、戲劇的人。—名「伶」

#### 9. 徒

- 動**步行。—「徒」步  
**名**人，多指壞人。—暴「徒」  
**副**但、僅。—「徒」增煩惱  
**副**白白地、平白。—「徒」費口舌  
**形**空的、不憑藉什麼的。—「徒」手而去

#### 10. 和、𠂇

- 形**溫暖。—「和」風（本課）  
**形**柔和。—「和」緩的清音（本課）  
**動**連同。—「和」身（本課）  
**形**溫順的、安詳的。—「和」顏悅色  
**𠂇** **動**聲音相應。—互相應「和」

## 11.恣、姿

恣 卍 動任憑。—「恣」你嘗新（本課）

動放縱。—「恣」意

姿 卍 名容貌、態勢。—搖曳生「姿」

## 12.卻

**連**但，表示轉折相承。—「卻」上輕輿趁晚涼（本課）

動推辭、拒而不受。一推「卻」、「卻」之不恭

動退。—「卻」步

## 13.栩、諺、翔

栩 丌 口 形形容生動可喜的樣子。這裡作副詞用，指活生生的樣子。—「栩栩」地留著（本課）

諺 丌 口 動誇口、說大話。—自「諺」

翔 丌 一 ㄩ 動繞圈飛行。—飛「翔」

## 14.衝

動向、對。—「衝」著（本課）

形激烈、無禮。—他說話很「衝」

彳 ㄨ ㄥ 名交通要道。—交通要「衝」

動快速朝某一方向移動。—橫「衝」直撞

## 15.粟、票、票

粟 ㄩ ㄨ ㄥ 名穀實的總稱。—滄海一「粟」

名植物名。—「罂粟」（本課）

票 ㄩ 一 ㄠ 名植物名，果實可吃。—「票」子

票 ㄩ 一 ㄠ 量計算大批人或物的單位。—那一「票」人

的深刻關懷與賞識。

類疊修辭有下列四種類型：

類型	定義	舉例
疊字	同一個字詞連續使用	他一定慌慌張張的逃走，邊逃邊說。（ <u>廖玉蕙示愛</u> ）
		胡琴咿咿呀呀拉著，在萬盞燈的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡的蒼涼的故事。（ <u>張愛玲傾城之戀</u> ）
		在這個大夢裡，一定還有長長短短，深深淺淺，肥肥瘦瘦，甜甜苦苦，無數無數的小夢。（ <u>朱自清憶</u> ）
		桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的。（ <u>琦君故鄉的桂花雨</u> ）
類字	同一個字詞間隔使用	我真懷疑它們如何去分享那片有限的陽光，如何去分享那有限的雨露。（ <u>張騰蛟溪頭的竹子</u> ）
		多少西瓜，多少渾圓的希望！（ <u>余光中車過枋寮</u> ）
		靜靜的河水睜著眼睛，笑著說：總有回家的人，總有離岸的船。（ <u>簡媣浮舟</u> ）
		我愛哭的時候便哭，想笑的時候便笑，只要這一切出於自然。（ <u>三毛心裡的夢田</u> ）
疊句	同一個語句連續使用	盼望著！盼望著！東風來了，春天的脚步近了！（ <u>朱自清春</u> ）
		少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。（ <u>辛棄疾醜奴兒書博山道中壁</u> ）
		語譯年輕的時候不知道什麼是愁苦的滋味，喜歡登上高樓，喜歡登上高樓，為寫一首新詞沒有愁苦而硬要說愁。
		要是沒有哭，沒有笑，也沒有愛，那麼，人生會是什麼樣子呢？會是什麼樣子呢？（ <u>白辛花林</u> ）

## 四

### 補充資料

#### 一、類疊修辭

類疊是指文章中重複使用相同字詞或語句的修辭法，通常用以強調主題、展現力量，以及表達作者內心深刻的感受。靈活運用類疊，能賦予平凡文句更強烈的節奏感，凸顯重點，引起讀者的注意。如本課中：「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。」文中連續使用六次「關心」，透過類疊，不僅增添了強烈的節奏感，同時展現出作者對細微平凡事物的觀察，以及對自然景物

類句	同一個語句間隔使用	給我一瓢長江水啊長江水，酒一樣的長江水。醉酒的滋味，是鄉愁的滋味，給我一瓢長江水啊長江水。（余光中鄉愁四韻）
		書只是書，汲取來的智慧與學識才是你的。書只是書，走出書房在大自然裡發現另一本無形的書，你才真懂得了書。（喻麗清畫）
		來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。（楊喚夏夜）
		我不知道風是在哪一個方向吹，我是在夢中，在夢的清波裡依洄。我不知道風是在哪一個方向吹，我是在夢中，她的溫存，我的迷醉。（徐志摩我不知道風是在哪一個方向吹）

### ※類疊和排比的比較

修辭	結構	內容	形式	例句
類疊	同一個語彙、語句，接二連三地反覆使用。	一種意象有次序規律地重複使用	文句的部分形式	遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見。
排比	用結構相似的句法，接二連三地表示同範圍同性質的意念。	幾種意象有次序規律地連續出現	文句的整體形式	帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。

### ※類字、類句、疊字、疊句的比較

類型	特性	例句
類字	間隔重複使用的詞語	我們仍然活著，仍然要飛行。（白萩雁）
類句	間隔重複使用的語句	朦朧地，山巒靜靜地睡了！／朦朧地，田野靜靜地睡了！（楊喚夏夜）
疊字	連續重複使用的詞語	還有各種花的香，都在微微溼潤的空氣裡醞釀。（朱自清春）
疊句	連續重複使用的語句	知否？知否？應是綠肥紅瘦。（李清照如夢令昨夜雨疏風驟） 語譯知道嗎？知道嗎？應是綠葉繁茂，紅花凋零。

### 二、景物描寫手法

定點觀察法 (定點描寫法)	從一個固定的觀察點，把所看的事物按照一定的順序，描寫出來。
動點描寫法 (多角度描寫)	作者根據移動不同的位置，每個觀察點都要把所看的事物按照一定的順序，描寫出來。
步移法	一種按空間順序描寫的手法。隨著作者步伐的移動，把所見的不同景物依次描寫出來。
隨時推移法 (時間推移法)	根據時間推移的某種順序或年月、或季節、或時日，來描寫物的變化。例如由早至晚、由春至冬、潮水漲退、花開花謝、日出日落的過程等。

### 三、感覺移轉

在文章摹寫中，作者往往運用聯想力，將視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等不同印象，轉移互通，如：本文中的「遠近的炊煙，……，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」，「炊煙」是視覺印象，「人們的祈禱」是聽覺印象，這是運用了「以聽覺印象表現視覺印象」的摹寫法。又如：

1. 「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」（朱自清荷塘月色）——以聽覺印象表現嗅覺印象。
2. 「山與山之間／由蟬鳴拉起的棧道／歌聲／如山花般爆燃」（洛夫月光房子）——以視覺印象表現聽覺印象。
3. 「陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。」（張讓夏天燃起一把火）——以聽覺印象表現視覺印象。

## 五 成語整理

### 一、與「心情愉悅」相關的成語

1. 喜出望外：指因意想不到的事感到欣喜。望外，意想不到。
2. 喜形於色：喜悅之情流露臉上。
3. 喜上眉梢：喜悅之情流露於眉宇之間。
4. 喜氣洋洋：形容人意興風發、笑逐顏開。
5. 喜極而泣：高興到了極點，反而落下淚來。
6. 眉飛色舞：形容非常喜悅得意的神情。
7. 欣喜若狂：形容快樂、高興到了極點。
8. 歡天喜地：非常歡喜高興的樣子。
9. 心花怒放：形容心情極其快活。
10. 興高采烈：本指文章旨趣高超，辭采峻切犀利。後形容興致勃勃，情緒熱烈的樣子。
11. 樂不可支：形容快樂到了極點。
12. 笑逐顏開：指笑容隨著顏面舒展開來。形容心中喜悅而眉開眼笑的樣子。
13. 笑容可掬：笑容滿溢，似乎可用雙手捧取。形容笑容滿面的樣子。
14. 滿面春風：春風吹拂滿臉上。後形容滿臉笑容，心情喜悅，或得意的情狀。

### 二、與「景色」有關的成語

1. 春和景明：春氣和煦，景物明麗。

2. 風光旖旎：旖<sup>1</sup>旎<sup>2</sup>，柔媚的樣子。風光旖旎形容景色柔和美好。
3. 山明水秀：形容山水秀麗，風景優美。也作「山清水秀」、「水秀山明」。
4. 江山如畫：形容山水風景如圖畫般美麗。
5. 水光雲影：水的光色與雲的倒影。形容水面的美景。
6. 風清月皎：微風清涼，月色皎潔。形容夜色幽美宜人。
7. 曲徑通幽：彎曲的小路通到風景美麗的地方。形容景色雅致迷人。
8. 五光十色：形容景色鮮麗複雜，光彩奪目。亦用來比喻內容豐富，變化萬端。
9. 別有洞天：洞天，道教稱神仙所居住的名山勝境。指風景極為秀麗，引人入勝。
10. 尋幽訪勝：尋找訪求景色清雅的地方。
11. 人間仙境：形容景色優美，有如仙界一般。
12. 世外桃源：比喻風景優美而人跡罕至的地方。亦用於比喻心目中理想的世界。
13. 名山勝境：有名的山及優美的環境。
14. 湖光山色：湖水的波光，山中的景色。形容美好的自然風景。
15. 良辰美景：美好的時光，宜人的景色。也作「美景良辰」、「良辰媚景」、「良時美景」。