

藝術與人文-美勞教學活動設計

教學領域		藝術與人文-美勞	教學日期	113 年 10 月 1 日 第 3.4 節		
單元名稱		洛可可藝術	班 別 (科任教室)	六年 甲 班 教室		
教學者		李昱萩	教學時數	本課共 8 節		
教材來源		自編教材				
教學研究	教學資源	電子黑板、白色奶油筆、黑色圖畫紙、粉蠟筆、剪刀、白膠、灰卡紙、金色壓克力				
	教學重點	1.介紹術巴洛克到洛可可的藝風格脈絡及差異 2.認識蓬巴杜夫人對洛可可藝術的影響 3.洛可可主義代表性建築賞析-凡爾賽宮 4.以洛可可形式的線條呈現出來,並完成作品				
	學生經驗	對粉蠟筆及黏土的運用已有初步認知				
教學目標	能力指標		具體目標			
	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。		1. 認識洛可可藝術 2. 辨別巴洛克與洛可可的藝術風格差異 3. 觀察並創造洛可可藝術紋路線條 4. 分享與欣賞同學們的作品			
具體目標		教學活動		教具	時間	效果評量
		壹、準備活動 (一)教師準備: 電子圖檔:1.芙拉哥納德作品 2.布雪作品 3.凡爾賽宮影片 https://www.youtube.com/watch?v=zdYeG4eZNpQ 材料: 白色奶油筆、黑色圖畫紙、金色壓克力、灰卡紙 (二)學生準備: 粉蠟筆、剪刀、白膠				

1.藉由圖片引導認識蓬巴杜及凡爾賽宮 2.藉由圖片引導認識洛可可 3.實際動手製作 2.欣賞並分享作品	貳、發展活動 活動一、引起動機 由蓬巴杜夫人前導,帶入洛可可藝術 課程內容 (1) 以蓬巴杜夫人的形象開場,詢問學生對他的衣著與畫面上背景的想法 (2) 解答以上提問,導入蓬巴杜夫人所處的時代背景與藝術風格 (3) 介紹蓬巴杜夫人居所-凡爾賽宮 (4) 賞析洛可可主義的線條裝飾 (5) 創作 (6) 作品分享 發展活動 將影片賞析中,凡爾賽宮裡看到的畫框仿照出來.先以伊莉莎白一世人像為主題,待繪製完成後,再加上畫框,呈現出克可可主義的絕代風華感	圖片 影片	3 2 5 5 10 5 120 15	
---	---	---------------------	---	--

112 年彰化縣埤頭鄉合興國民小學教師公開授課觀課紀錄表
(觀課者填寫)

觀課教師	陳夙芸	觀課日期	113 年 10 月 1 日
授課教師	李昱萩	教學班級	六年甲班
教學領域	藝術與人文-美勞	單元內容	洛可可藝術
教學觀察	教學活動		學生表現
	1.請學生以過往經驗分享對洛可可風格的想法 2.以圖片介紹洛可可的建築及服裝風格 3.播放凡爾賽宮影片賞析 4.請學生發想,除了建築,生活上有那些紋路是屬於洛可可風格 5.以伊莉莎白一世為主角,呈現拉夫領的特色並裝飾上洛可可風格的畫框		1.老師提問洛可可線條表現的特色，學生能立即回答。 2.繪製作品時，學生專注作畫，高度展現學習興趣。
優點	1. 大量的圖片介紹,提升了學生對洛可可藝術的認知 2.在影片凡爾賽宮的欣賞中,學生表現出嘖嘖稱奇的表情,展現出高度興趣 3. 運用多媒材的複合創作,讓學生有多面向的體驗		
疑惑	無		
觀課省思	以大量的圖片引導課程,有系統性介紹巴洛可延續到洛可可,增加學生的藝術賞析能力,並將所學所見運用在作品之中,學生受益良多		

彰化縣埤頭鄉合興國民小學公開授課

教學觀察/公開授課－公開授課前會談紀錄表（授課者填寫）

回饋人員	<u>陳夙芸</u>	任教年級	<u>6</u>	任教領域/科目	<u>藝術與人文- 美勞</u>
授課教師	<u>李昱菂</u>			任教領域/科目	
備課社群(選填)		教學單元	<u>洛可可藝術</u>		
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_113_年_10_月_01_</u> 日 <u>14 : 10</u> 至 <u>14 : 30</u>		地點	<u>辦公室</u>	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	<u>113 年_10_月_01_</u> 日 <u>10 : 30</u> 至 <u>11 : 10</u>		地點	<u>六甲教室</u>	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1. 認識巴洛克, 洛可可藝術 2. 欣賞藝術之美 3. 以拉夫領為主要核心進行創作					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 藝文課的建築賞析有提及巴洛克建築, 初步對巴洛克的雕刻裝飾有視覺印象					
三、教師教學預定流程與策略： 1. 請學生以過往經驗分享對洛可可風格的想法 2. 以圖片介紹洛可可的建築及服裝風格 3. 播放凡爾賽宮影片賞析 4. 請學生發想, 除了建築, 生活上有那些紋路是屬於洛可可風格 5. 以伊莉莎白一世為主角, 呈現拉夫領的特色並裝飾上洛可可風格的畫框					

四、學生學習策略或方法：

1.在親自動手繪製作品後,更能深刻感受到洛可可主義的線條之美

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1.完成作品,依畫作完整度給予評分

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：_113_年_10_月_04_日_10_：10_至10：30

地點：辦公室

公開授課-美勞-李昱萩

一、教學觀察：

(一)教學活動

1.大量的圖像欣賞解說巴洛克與洛可可的藝術脈絡

2.介紹拉芙領的形式與變化

3.播放凡爾賽宮的影片,讓學生彷彿身歷其境,置身於洛可可時代

4.引導學生繪製作品

(二)學生表現

1.老師提問洛可可線條表現的特色，學生能立即回答。

2.繪製作品時，學生專注作畫，高度展現學習興趣。

(三)優點

1. 大量的圖片介紹,提升了學生對洛可可藝術的認知

2.在影片凡爾賽宮的欣賞中,學生表現出嘖嘖稱奇的表情,展現出高度興趣

3. 運用多媒材的複合創作,讓學生有多面向的體驗

(四)觀課省思

以大量的圖片引導課程,有系統性介紹巴洛克延續到洛可可,增加學生的藝術賞析能力,並將所學所見運用在作品之中,學生受益良多

附錄 6

彰化縣埤頭鄉合興國民小學校長及教師公開授課觀察後回饋會談紀錄表
(授課者填寫)

授課日期：112 年 10 月 03 日

回饋人員	陳夙芸	任教年級領域	(6)年級(藝術與人文)領域
授課教師	李昱菽		
教學單元	洛可可藝術	教學節次	共 4 節 本次教學為第 1.2 節
回饋會談日期及時間	_113_年_10_月_06_日；_10_：_10_至_10：_30_	地點	辦公室
實際教學內容簡述	教學活動	學生表現	
	1.大量的圖像欣賞解說巴洛克與洛可可的藝術脈絡 2.介紹拉芙領的形式與變化 3.播放凡爾賽宮的影片,讓學生彷彿身歷其境,置身於洛可可時代 4.引導學生繪製作品	1.老師提問洛可可線條表現的特色，學生能立即回答。 2.繪製作品時，學生專注作畫，高度展現學習興趣。	
學習目標達成情形	學生了解洛可可藝術線條並運用在作品。 欣賞洛可可作品的迷人之處。		
自我省思	教學上話語的速度可以再慢一點，並多檢視學生的專心程度。		
同儕回饋後心得	有許多前輩教導說話語調起伏，受益良多，並持續改善於往後的教學。		



