

# 師說

---

中唐·韓愈

# 韓愈

---

一、生平：

(一)捍衛儒家，力排佛、老

(二)上書〈諫迎佛骨表〉(〈論佛骨表〉)，被  
貶潮州

(三)於潮州作〈祭鱷魚文〉

# 韓愈

---

## 二、文學：

(一)倡古文運動，為唐、宋古文八大家之一

「古文」指的是盛行於三代兩漢之間的「散文」

(二)主張「文道合一，明道為主」

(三)韓詩似有韻之文，柳文似無韻之詩

# 古文運動

---

- 一、魏晉南北朝時，盛行駢文。
- 二、初唐時，陳子昂等人提倡詩文復古改革。
- 三、中唐時，韓愈、柳宗元理論與創作並行，古文因而蔚為一時風氣。
- 四、晚唐時，韓、柳及其弟子過世之後，因李商隱、溫庭筠等人主張雕章麗句，古文中衰，駢文於是取而代之。

# 古文運動

---

五、北宋 歐陽脩反對宋初雕章麗句的西崑體，於是繼承韓愈的說法，繼續推行古文。因陸續提拔蘇軾、蘇轍、曾鞏等人，於眾人的努力下，古文運動宣告成功。

求學者

無義

表功用

講授學業

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。

尸X'，誰

傳授道理

人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終

卻

追隨老師、

不解矣！

向老師請教

說明論點

古之學者必有師

補敘：老師的功用

師者

傳道

受業

解惑

提出論據

人非生而知之者

孰能無惑？

惑而不從師

其為惑也終不解矣

(反論)



於 原本、本來 追隨  
生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生

乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，  
V，學習

何 無論  
夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、

無少，道之所存，師之所存也。

道理在何處，老師就在何處



誰懂得道理，誰就是老師

提出論據

{ 生乎吾前：聞道先乎吾  
生乎吾後：聞道先乎吾



吾從而師之

吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？

學習的重點在於「道」

說明論點

道之所存，師之所存

嘆詞 從師問學的風氣

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古

助詞

超過

尚且

一般人

之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之衆人，

不如

V，以……為恥辱

N，聖人

其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚，

Adj，聖明

表原因

聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎！

推測語氣詞，大概

從  
師  
問  
學

古之聖人(結果)

古之聖人(原本)

其出人也遠矣

一般人

恥  
學  
於  
師

其下聖人也亦遠矣  
今之衆人(原本)

今之衆人(結果)



古之聖人 其出人也遠矣  
今之衆人 其下聖人也遠矣

猶且從師而問焉  
而恥學於師

聖益聖  
愚益愚

其皆出於此乎

聖愚關鍵在於「從師問學與否」

以.....為恥辱

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！

斷句之學

彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、

解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，

有的人

ㄐ又<sup>v</sup>

V，向老師學習

遺漏

明智

小學而大遺，吾未見其明也。

		句讀之不知	或師焉	小學	} 未見其明也
		童子之師—授書而習句讀			
士大夫	} 愛其子 於其身	擇師而教之	} 惑矣		
		則恥師焉			
		傳道授業解惑			
		惑之不解	或不焉	大遺	

不以互相學習為恥辱

類、輩

巫醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，

曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「波

相當

諂媚

與波年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。

恢復

嗚呼！師道之不復可知矣！巫醫、樂師、百工之人，君

V，並列

竟然

感嘆語氣

子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

{ 巫醫、樂師、百工  
士大夫之族

不恥相師  
群聚笑之

{ 位卑則足羞  
官盛則近諛 }

智慧不及巫醫樂師百工

師道之不復

一定的、固定的

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯

類、輩

子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我

才能、德行

高明

師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有

技藝、學問

先後，術業有專攻，如是而已。

聖人無常師

弟子不必不如師

孔子

>

郟子

萇弘

師襄

老聃

師不必賢於弟子

聞道有先後

術業有專攻

李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。

不拘於時，請學於余。余嘉其能行古道，作師說以貽之。

拘束、限制 向 實踐 一'，贈送

被