

## 國二音樂課程教學計畫「歌劇停看聽」

### 一、課程目標

| 層面 | 目標說明                           |
|----|--------------------------------|
| 知識 | 了解歌劇的定義、起源與發展；認識歌劇的基本結構與形式。    |
| 技能 | 能辨識常見的歌劇類型與代表作品；能欣賞並分析簡單的歌劇選段。 |
| 態度 | 培養對歌劇的興趣與欣賞能力；尊重不同文化的藝術表現。     |

### 17 二、課程時間規劃

| 課次  | 主題        | 教學內容                                | 教學活動               | 媒材          |
|-----|-----------|-------------------------------------|--------------------|-------------|
| 第1節 | 認識歌劇      | 歌劇的定義、起源、歷史（義大利、德國、法國等）             | 問答導入、小組討論歌劇與音樂劇的差異 | 投影片、圖片      |
| 第2節 | 歌劇的要素與結構  | 歌劇的組成（序曲、詠嘆調、重唱、合唱、朗誦調等）            | 聆聽《費加洛的婚禮》選段並分析結構  | 音樂播放、歌劇影片片段 |
| 第3節 | 歌劇角色與表演藝術 | 認識角色類型（花腔女高音、男高音、女中音等）；服裝、舞台設計與戲劇元素 | 小組角色扮演模擬歌劇場景       | 歌劇服裝圖片、簡易道具 |
| 第4節 | 欣賞與創作     | 欣賞一部經典歌劇選段；進行簡易創作練習（創作劇情大綱或短場景）     | 小組發表創意歌劇簡介與劇情演示    | 投影片、學生作品簡報  |

### 三、學習重點

- 理解歌劇作為跨領域藝術形式（音樂、戲劇、視覺、文學）
- 能聽辨不同歌劇風格與聲部
- 發展表演與創作能力，鼓勵學生多元表達



#### 四、教學策略與方法

- 問題導向學習（引導學生思考：為何歌劇能流傳數百年？）
- 合作學習（小組分工製作迷你歌劇劇情）
- 跨媒材欣賞（搭配影片、錄音、圖片）
- 差異化教學（提供進階資料給有興趣的學生）



#### 五、補充資源

-  歌劇選段影片：
- 莫札特《魔笛》
- 比才《卡門》
- 普契尼《杜蘭朵公主》
-  書籍推薦：
- 《小學生也能懂的歌劇故事》
- 《經典歌劇100》

# 「歌劇停看聽」學習單



姓名：\_\_\_\_\_ 班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_



## 一、基本認識：什麼是歌劇？

請依據課堂內容或影片回答下列問題：

1. 歌劇是什麼？請用自己的話簡單說明。

→ \_\_\_\_\_  
→ \_\_\_\_\_

2. 歌劇與一般音樂會或流行歌曲有什麼不同？（請至少寫出兩點）

① \_\_\_\_\_  
② \_\_\_\_\_



## 二、聆聽分析：費加洛的婚禮《今夜我們歡樂無比》

請在聆聽選段時觀察下列項目，並完成下列題目：

1. 你覺得這段音樂的情緒是？（可複選）

☐ 快樂 ☐ 悲傷 ☐ 詼諧 ☐ 緊張 ☐ 溫柔

2. 此選段屬於哪一種歌劇片段？

☐ 詠嘆調（Aria） ☐ 合唱（Chorus） ☐ 重唱（Ensemble） ☐ 序曲（Overture）

3. 你觀察到有哪些樂器或人聲表現特別明顯？

→ \_\_\_\_\_



## 三、角色與表演

請選擇一個你在歌劇中看到的角色（例如：伯爵、女僕蘇珊娜、卡門、蝴蝶夫人……）

1. 我選擇的角色是：\_\_\_\_\_

2. 這個角色的個性或故事是什麼？

→ \_\_\_\_\_

→ \_\_\_\_\_

3. 如果你是導演，你會怎麼安排這個角色的服裝或舞台？請畫出來或簡單描述：



畫圖區或描述空白處

（教師可給一張空白A4或使用下方空白框）



## 四、創意活動：我的迷你歌劇創作！

1. 我的歌劇名稱是：\_\_\_\_\_

2. 故事大綱（用3~5句話簡單說明）：

→ \_\_\_\_\_  
→ \_\_\_\_\_  
→ \_\_\_\_\_

3. 出場角色（請列出至少2位）：

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

4. 我最想設計的場景或情節是：

→ \_\_\_\_\_

#### 五、課後反思

1. 你對歌劇的印象改變了嗎？有什麼新的想法？

→ \_\_\_\_\_

2. 如果有機會，你會想去現場看一場歌劇嗎？為什麼？

→ \_\_\_\_\_