

111 學年度彰化縣廣興國小教師專業發展實踐方案

表 1、公開授課/教學觀察—觀察前會談紀錄表

授課教師	張雅妮	任教年級	六	任教領域/科目	視覺藝術
回饋人員 (認證教師)	鐘紫涵	任教年級	一	任教領域/科目	級任教師
備課社群(選填)	公開課社群	教學單元		多采多姿的舞臺 Opera VS. Musical	
觀察前會談 (備課)日期	2024/09/23	地點		辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	2024/09/30	地點		六甲教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):

(一)核心素養:

1. B3 藝術涵養與美感素養
2. E-B3具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。
3. 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
4. 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

(二)學習表現:

1. 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。
2. 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。

(三)學習內容:

1. 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。

2. 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。

(四)學習目標：

1. 認識「歌劇(Opera)」與「音樂劇(Musical)」的基本定義和主要區別。
2. 分析與比較兩者的視覺元素和表現技巧。

二、學生經驗（含學生先備知識、起點行為、學生特性...等）：

(一)學生先備知識：

1. 學科準備度：學生具備音樂與表演基礎，理解演出的基本形式和流程；具備基本的文化背景，對於歌劇和音樂劇的歷史和文化有初步認識。
2. 英語準備度：學生掌握基本問候、課室英語；能讀懂基本的英語單詞與句子。

(二)起點行為：

1. 學生能夠簡單描述對音樂和劇情的感受，並樂於參加小組討論與表演活動。
2. 學生能使用英語與教師進行日常問候與簡單對話。

(三)學生特性：

部分學生(例如：特殊生)容易分心、欠缺學習動機。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)引起動機：

教師複習「歌劇」與「音樂劇」的起源及演變。

(二)發展活動：

教師利用簡報、影片比較「歌劇」與「音樂劇」的視覺風格和演出技巧。

(三)綜合活動：

學生進行小組討論，比較歌劇和音樂劇的音樂風格、表演形式和主題，找出不同之處和相似之處，教師巡視行間提供學生需要的協助。

四、學生學習策略或方法：

(一)認知策略：跟讀、回答問題。

(二)後設認知策略：設定目標、注意集中、回顧。

(三)資源管理策略：預定進度、目標設定、尋求教師(或同儕)協助、小組學習。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

本次教學採用小組討論教學評量方式。

六、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）：

觀察特定學生(林奕維)是否：

1. 主動提出/回答問題、積極參與班級討論。
2. 依教師指令完成課堂學習任務。
3. 表現出其他積極主動/被動努力行為。

七、觀察工具：

教師專業發展規準觀察紀錄表。

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

時間：2024/09/30

地點：圖書館

111 學年度彰化縣廣興國小教師專業發展實踐方案

表 2、教師專業發展規準觀察紀錄表

授課教師 (主導的教師)	張雅妮	任教 年級	六	任教領域/ 科目	視覺藝術
觀課人員 (認證教師)	鐘紫涵				
教學單元	多采多姿的舞臺 Opera VS. Musical	教學節次	共三節 本次教學為第二節		
公開授課/教學觀察 日期	2024/09/30	地點	六甲教室		
備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。					
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，進行課程與教學設計。				
	A-1-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，並研擬課程與教學計畫或個別化教育計畫。		A-1-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，並研擬課程與教學計畫(教案)。 A-1-2、依據教學目標與學生需求，自編簡報(教學簡報)。		
	A-1-2 依據教學目標與學生需求，選編適合之教材。				
	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1 透過提問引起先備知識，連結學生對學習教材的認識。 A-2-3 透過前一節預習(學習)的內容共備，請同學依序回答問題，讓學生從回答內容進行澄清和判斷，並做合理的回饋。 A-2-4 老師在提問過後，會引導學生重述內容。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				

	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 老師透過問題教學法，提供學生鷹架概念並且透過簡報、影片，舉例說明，進行單元概念釐清，此外老師也會於教室內巡迴走動，協助學生掌握學習內容。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導(觀察-提問-摘要-評量)。
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 當遇到學生無法理解的問題時，老師會降低難度或換句話說的方式，協助學生釐清內容，此外，學生有無法回答的地方也會加長候答時間或轉問技巧，協助學生進行問題討論。
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 老師利用提問方式掌握學生對於本單元內容的認識。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 老師能課堂中適時給予讚美，並且協助導引學生找到答案。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-3 老師針對學生不懂的地方會重複說明及舉例協助學生進行統整(歌劇和音樂劇的基本定義)。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。
	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 透過師生互動有助於學生學習的課堂規範，氣氛融洽。
B 班級 經營 與 輔導	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 老師有適切引導或回應學生的行為表現。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 有安排適切的教學環境與設施，促進師生互動。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 課堂營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。