

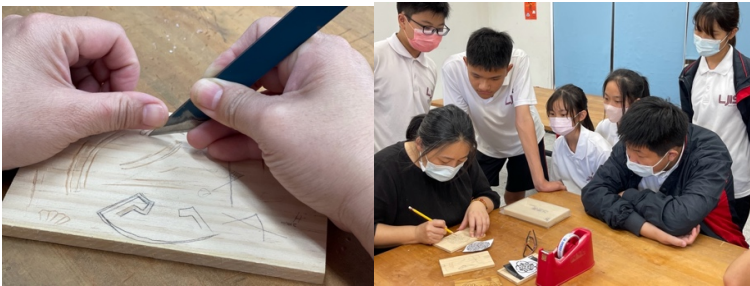
貳、課程內容及教學大綱

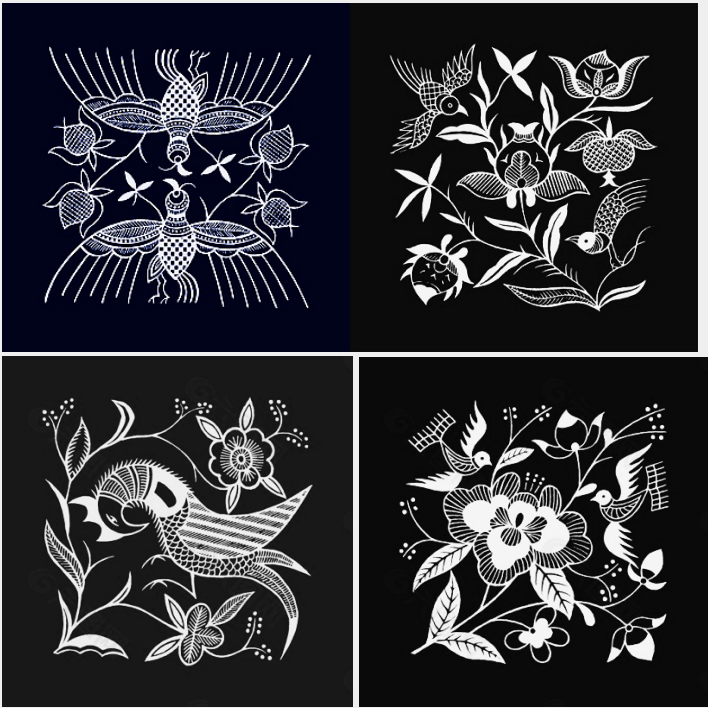
課程名稱	Wood 藝 Yong
課程主題 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☐ 重大議題：_____ (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A18.戶外教育 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B11.永續城鄉
全新課程說明	☐ 本人過去沒有施作的課程設計。 ☐ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ☒ 參考先前課程，並加入重大議題 (☐ 本人_(請填學期)_課程、 ☐ 《美感行動誌》收錄課程) ☒ 課程設計創意理念： 1. 實地踏查和美感觀察：以實地踏查龍山寺為契機，讓學生親身感受傳統紋樣在建築中的呈現與應用，擴展學生的視野，感受到傳統工藝的美學價值和文化意義。 2. 創作的連結與整合：透過學習紋樣的美感構成和木雕工藝的基本技巧，學生能將所學應用到自己的創作中，有助於學生將理論知識轉化為實踐能力。 3. 自我發想與創意表現：鼓勵學生於作品中加入自我發想和創意，在實踐中的過程中，激發對傳統藝術和文化的熱情與尊重，並實現對美的更深層次理解和體會。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	

	使其呈現出行雲流水般的線紋。 - 淺浮雕雕刻：透過淺浮雕雕刻，使紋樣圖案在木材表面凸顯出立體感，增強作品的觀賞性和藝術價值。 - 上色技法：運用墨或彩繪顏料及安全金，巧妙地配色，營造出畫面豐富層次感。
美感概念	- 單位形概念：學生將學習如何將紋樣劃分成不同的單元形態，並將這些形態組合起來構成完整的圖案。 - 平衡與對稱：在設計紋樣作品時，學生需要注重圖案的平衡和對稱，使得整個作品看起來和諧統一，展現出美的平衡感。 - 虛實關係：學生將學會如何運用淺浮雕和陰影等技巧，通過對紋樣的虛實處理，增強作品的立體感和層次感，使其更加生動鮮活。
其他美感目標	課程以校本課程上位理念文化為基礎，發展出以傳統工藝為主的校本課程，課程將於特色遊學課程以及期末星光季中展演中推廣無形文化資產-木雕保存，提倡 SDGs11 城市永續之理念。 

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次	課程主題	課程目標	內容綱要/操作描述
1、2	生活美感觀察與紋樣分析	學生能夠從日常生活、自然界觀察不同的紋樣，並理解其美感特質	● 紋樣觀察活動：培養學生觀察自然紋樣的能力，引導他們從植物中尋找自然質感。 1. 學生在校園或周邊環境中進行自然紋樣觀察，專注於植物，如樹葉、花朵和香草植物葉...等。 2. 學生收集不同植物的葉子或花朵進行拓印。 3. 針對拓印的物件預先排放於畫面上，並從中思考畫面虛實的空間配置及物件的賓主關係 ● 紋樣分析討論：引導學生分析所拓印的植物紋樣，並討論紋樣的幾何形狀和線條流暢度。  
3	傳統紋樣的實地踏查 (2小時)	學生能夠在實地踏查中探索傳統紋樣的造型和應用	● 龍山寺實地踏查：學生走訪龍山寺，觀察寺廟建築和木雕紋樣，記錄觀察到的紋樣和應用情況。 1. 導覽與觀察：學生在導覽過程中觀察寺廟建築中的紋樣，特別關注木雕工藝的應用。 2. 紀錄與收集：運用攝影記錄觀察傳統建築紋樣。 ● 紋樣觀察報告：將學生分成小組，讓他們分享彼此的觀察成果，並討論傳統紋樣的特點和美感構成。

			
4	木雕工藝基礎技巧學習(1小時)	學生能夠掌握木雕工藝的基本技巧，包括刻線技術、淺浮雕雕刻和上色技法	● 刻線技術示範：教師示範刻線技術，學生跟隨練習。 1. 教師示範不同深度的刻線技術，讓學生了解如何雕刻出紋樣的輪廓和細節。 2. 學生跟隨示範，進行刻線技術的練習。 ● 淺浮雕雕刻練習：操作淺浮雕雕刻技巧，使紋樣在木材表面凸顯立體感 
5	創作設計與實踐（一）	自然與傳統紋樣的觀察與比較及設計概念的引導	1. 學生討論自然紋樣和傳統紋樣之間的相似性和差異性，以及如何將它們相互融合。 2. 單位形概念、平衡與對稱、虛實關係等紋樣設計

			的基本概念
6	創作設計與實踐（二）	紋樣設計與創作實踐	學生根據自己的設計概念，在紙上進行初步的紋樣設計。 在創作過程中引導學生打破傳統紋樣的框架，讓學生在畫作上呈現出自然及傳統紋樣相互融合的畫面，並展現出賓主空間排列的創意。 
7	創作設計與實踐（三）	紋樣設計與創作實踐	1. 將繪製好的草圖透過毛筆的特性進行勾勒的動作，在勾勒中，需利用線條的粗細來模擬線刻的寬度及線條的流動性。 2. 使用作品影本進行木雕圖樣製版。
8 ~ 12	作品製作與完成	紋樣上版雕刻	開始在木塊上進行紋樣的製作 提供技術支持和指導，確保學生能夠成功地將設計轉化為實際作品
13	作品展示與分享	學生能夠展示自己的創作成果，並分享創作心得和感受。	作品展示：學生展示自己的木雕作品，並進行評選和評比。 創作分享：學生分享創作過程中的心得和感受，互相交流學習。
六、預期成果			

1. 美感觀察能力提升：學生透過課程的觀察活動，能夠感知日常生活中的美感元素，包括自然界的紋樣、傳統建築的裝飾紋樣等，提升美感觀察能力。
2. 技術水平提升：經過美感技術的學習和實際操作練習，學生能夠掌握木雕工藝的基本技巧，包括刻線技術、淺浮雕雕刻和上色技法，並能夠靈活運用這些技術進行創作。
3. 美感概念理解深化：通過學習紋樣的美感構成概念，學生能夠理解紋樣作品中的單位形概念、平衡與對稱、虛實關係等美感概念，並能夠將這些概念應用到自己的創作中。
4. 文化價值與永續發展意識提升：透過實地踏查和創作實踐，理解傳統文化的價值，並能夠將這些價值與永續發展目標相結合，促進無形文化資產的保存與傳承，培養了他們的文化和永續發展意識。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

無

八、教學資源

自編教材、木雕工具-尖刀、簡報